



STIPE SIKIRICA

KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA

Božićna izložba u godini obilježavanja 300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.

Čapljina, 19. prosinca 2015 – 23. siječnja 2016.



Ustanova "Založba kralja Tomislava"
Trg hrvatske slobode br. 1, Čapljina

*Svim ljudima dobre volje želimo
čestit i blagoslovljen Božić
te sretnu i uspješnu Novu godinu!*

STIPE SIKIRICA

KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA

Božićna izložba u godini obilježavanja 300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.

Umjetnička galerija,

*Hrvatskog kulturnog središta
Založbe kralja Tomislava - Čapljina
Trg hrvatske slobode br. 1*

Čapljina, 19. prosinca 2015 – 23. siječnja 2016.

O LJEPJA, O DRAGA,
 O SLATKA
 SLOBODO, DAR
 U KŌM SVA BLAGA
 VIŠNJI NAM BOG
 JE DŌ



OJ CETINO
 RODE, DAJ MI
 MALO VODE

U TEBI SE LEGU
 SOKOLOVI
 CETINJANI, MLADI
 VITEZOVI

LIJEPA SI O
 ZEMLJO MENE
 NAJDRAŽA

IMA JABLANŌVA
 DŌ NEBA I SUNCA



TEBI OPET DUŠA
 DIŠE, TEBI SRCE
 OPET BIJE,
 DOMOVINO, MAJKO
 SREĆE!



O, GLEDajte JU
 DIVNU, VI ZVJEZDE
 UDIVIJENE,
 TO MOJ JE, MOJ
 JE DOM!



DA U TEBI DIŠEM
 I DA ŽIVIM S TOBOM,
 I ONDA, KAD ME
 VIŠE BITI NEĆE



JA DOMOVINU
 IMAM; TEK U
 SRCU JE NOSIM.



TE JA KAO HRVAT
 BRAT SAM SVIJU
 LJUDI I KUD GOD
 IDEM SAM'NOM JE
 HRVATSKA

NEKA GORKO BIJE
 ŠTO U TEBI NIĆE
 LJERKOVITIM CVATOM
 IZ MOG GRLA KLIĆE

1715-2015

JA DOMOVINU
 IMAM; TEK U
 SRCU JE NOSIM

1. Obelisk iz kompozicije LAVODOBITNICIMA 1715 (slika na naslovnici)



Studije u gipsu koje su predhodile kompoziciji SLAVODOBITNICIMA 1715
 (slika na naslovnici)

Stipe Sikirica

KIPAR PJESNIŠTVA, PJESNIK KIPARSTVA

U godini 300. obljetnice Sinjske alke i čudotvorstva Gospe Sinjske oglasio se oblikovnim jezikom, a tko bi drugi do li Stipe Sikirica, zacijelo najveći živi kipar sinjskoga zavičaja i umjetnik čija su brojna djela tako urasla u grad Sinj da su postala supervizualni simbol cjelokupnoga kulturnog krajobraza Sinjske, a time i svekolike često razdirane, ali nikad pokorene Cetinske krajine. Obavezan prema samome sebi te posve odan umjetničkom biću u sebi koje ustrajava u nadahnutu rukotvorstvu i predanu očuvanju humanističkih vrijednosti u stvaralaštvu, Sikirica je u slavu uzvišenih znamenja svoga šireg zavičaja modelirao i izlio u bronci, inoksu i aluminiju fascinantno artikuliranu figuralnu kompoziciju naslovljenu Slavodobitnicima 1715. Uz veliku zahvalnost kiparu na ustupanju ovog najnovijeg djela iz njegove majstorske radionice, s ponosom ga ističemo kao posebnost 32. izložbe Umjetničke galerije Založbe kralj Tomislav.

Stipe Sikirica rođen je 1933. u mjestu Jabuka kraj Trilja, a školovao se u Sinju. S umjetničkim obrazovanjem započeo je u Splitu na Školi primijenjene umjetnosti, a nastavio na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirao je 1958. u kiparskoj klasi Vanje Radauša u čijoj se Majstorskoj radionici nastavio usavršavati kao suradnik. Od 1969. do umirovljenja na Akademiji likovnih umjetnosti bio je profesor na kiparskom odjelu, zatim pročelnik odjela, a od 1994. do 1995. i dekan. S kolegama profesorima Miroslavom Šutejem i Vasilijem Josipom Jordanom te franjevcima fra Vendelinom Karačićem i blago poživajućim fra Jozom Pejićem, Sikirica čini kvintet koji je nesebično i smjelo radio na utemeljenju Akademije likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu. S redovnim pedagoškim radom i sa Sikiricom kao prvim dekanom,

Akademija je krenula 1996. u zgradi bivšeg širokobriješkog konvikta. Od te godine, valja istaknuti, Sveučilište u Mostaru obogaćeno je članicom duhovne i umjetničke provenijencije. Deset godina poslije, valja se i toga spomenuti, rođeno je još jedno umjetničko i uljudbeno žarište u Hercegovini, kulturna ustanova „Založba kralja Tomislava“ u Čapljini. Otkada je otvorila vrata svoje Umjetničke galerije 2006. godine Založba je - skoro će biti i puno desetljeće djelovanja - ostvarila niz vrijednih kulturnih i umjetničkih programa kruna kojih su izložbe suvremenih hrvatskih likovnih umjetnika. Upravo u tom krunskom segmentu Založbina programa ovogodišnji je vrhunac zasigurno izložba Stipe Sikirice. Prvorazredna je to likovna svečanost na kojoj se stvaralaštvo ovog doajena hrvatskog kiparstva - koji i na pragu devetog desetljeća života stvara bez zamora ruku, s postojećim nadahnućem - retrospektivno prikazuje prvi puta u Bosni i Hercegovini, i to u probranom izboru skulptura motivski usredotočenih mahom na hrvatsku liriku, njezine protagoniste i uzvišeno znamenje kiparova zavičaja - Gospu Sinjsku.

Izbor radova za ovu izložbu antologijski je luk Sikiričina stvaralaštva koji ovjerovljuje i naslov izložbe i kiparov primat među suvremenim pjesnicima hrvatskog kiparstva: od najranijih portreta iz 60-ih godina prošloga stoljeća do figuralne kompozicije Slavodobitnicima 1715., modelirane tijekom proljeća ove godine. Taj simbolski artefakt na slavnu obranu grada Sinja izveden je u tri slobodno stojeće skulpture koje prikazuju dvojicu nenaoružanih alkarskih konjanika, postavljenih uz bok središnjeg lika Čudotvorne Gospe Sinjske koja je visoko uzdignuta na vrh obeliska po kojem, na frontalnoj plohi, autor citira njemu najdraže stihove iz domoljubne i slobodoljubive poezije. Ispisani su lijepim pismenima umjetničke antikve. Sikiričina je to mikro antologija hrvatske domoljubne lirike: od Ivana Gundulića (O lijepa, o draga, o slatka slobodo, ... Himna slobodi), fra Andrije Kačića Miošića (U tebi se legu sokolovi: Cetinjani, mladi vitezovi, ... Perva pisma od vitezova Sinjskih), Petra Preradovića (Tebi opet duša diše, Tebi srce opet bije; Domovino, majko sreće!, Putnik) do Silvija Strahimira Kranjčevića (O gledajte ju divnu, vi zvijezde udivljene, to moj je, moj je dom., Moj dom), Vladimira Nazora (Da u tebi dišem i da živim s tobom, i onda, kad me više biti neće., Hrvatski jezik), Drage Ivaniševića (... te ja kao Hrvat brat sam sviju ljudi i kud god idem sa mnom je Hrvatska, Hrvatska), Josipa Pupačića (Neka gorko bilje što u tebi niče ljekovitim cvatom iz mog grla kliče, Molitva zemlji) i Jure Kaštelana (Ima i jablanova do neba i sunca za sve ..., Pjesme mojoj zemlji, Pjesma prva). Stojeći lik Gospe Sinjske, pak, oblikovan je u punoj figuri blago nagnutoj prema promatraču, stilizirano naglašena plašta i raskriljenih ruku što simbolizira njen zaštitnički značaj. Sikiričina Gospa Majka je svih - Mater omnium - koja beskrajnim milosrdem okrepljuje čovječanstvo. Na glavi joj je kruna, a na odjeći ističu se nizovi zlatnih lanaca i mreža uresa koji predstavljaju darove zaštitnici od pobožna puka, a kao znak bezgranične zahvalnosti za primljena milosrđa.

Umjetnosno obilježavajući proslavu sjećanja na slavnu bitku pod sinjskom tvrđavom u kojoj su 1715. Sinjani, kako se vjeruje, pod zaštitom Gospe,¹ izvojevali veličanstvenu pobjedu

¹ Sliku Gospe od milosti kako se zvala prije sinjske bitke, rad nepoznatog mletačkog slikara s kraja 16.st., štovali su vjernici i prije nego što se kult Gospe Sinjske ustalio u Sinju. Najstariji istraživači njezina štovanja fra Pretar Filipović i fra Stanko Petrov opisujući putešestvije slike i njenih čuvara ramskih fratara - u stvari sklanjanja pred „zulumom nekrsta“ po samostanima od Cetingrada i Rame preko Splita (1688.) do Sinja - naveli su brojne čudesne događaje u kojima se manifestirala milost i utjeha koju je Gospa preko slike puku obilno dijelila, a ovaj uzvraćao štovanjem.

nad osmanlijskim zavojevačima, kipar je Sikirica kompozicijom Slavodobitnicima 1715. zapravo iznova počastio legendarni značaj grada Sinja prijedlogom spomenika koji bi morao zadiviti mnoge, a k tomu i urbi et orbi odati priznanje Sinjanima, sjajnim čuvarima baštine i tradicije koji dug prema prošlosti postojano vraćaju zalogom za budućnost. Jer, kako drugačije shvatiti dugovječno održavanje alkarskih svečanosti i to svim nedaćama, ratovima i oskudicama usprkos te kako pojmiti višestoljetno marno čuvanje svih sakralnih relikvija i tradicijskog naslijeđa, postojano življenje vjere i štovanje Gospe Sinjske -kojoj ne samo da se odavno hodočasti o blagdanu u kolovozu, nego se Majku od milosti oduvijek i obasiplje zavjetnim darovima tako da se danas jedva dâ raspoznati Gospino lice na čudotvornoj slici.² Kako drugačije prosuditi i činjenicu da su Sinjani, što darovnicama od svuda, a što vlastitim snagama, grad upravo premrežili kulturnim društvima, muzejskim institucijama, mnogim raznorodnim vrijednim umjetninama i spomenicima i to posebno onima Stipe Sikirice. Spomenimo ih redom: od česme sa skulpturom Na izvoru (1957.), spomeničke skulpture Konjanik (1965.), štita velikog alkarskog vojvode izvedenog u srebru (1978.), monumentalnih brončanih vratnica na Svetištu Čudotvorne Gospe (1987) do alkarskih dukata (1990.) i više stotina portreta i sitne plastike koje je kipar darovao gradu i čuvaju se u Galeriji Sikirica od 2010. Kako drugačije pojmiti to veliko duhovno i tradicijsko naslijeđe, to sačuvano blago i novostvoreno umjetničko obilje, nego kao već rečeni залог za uljuđeni i oplemenjeni život budućih naraštaja.

Očuvanje baštine i stvaranje nove vrijednosti, a naročito promicanje opstojnosti kulturnog i nacionalnog identiteta u samim je temeljima Sikiričina stvaralaštva. Njegov je to nezatajiv kreativni credo. Moglo bi se kazati da je rečeno nešto kao kiparov tedeum za umjetnost u kojoj prepoznaje sebe samog, u kojoj se zrcalno ogledaju prošlost, sadašnjost i budućnost, baš u njegovu Sinju u najboljem vidu uslišan i ostvaren. Grad je taj od naselja podno antičke utvrde Setovije narastao ne samo do središta Cetinske krajine nego i do jedne od zanimljivijih zaobalnih dalmatinskih aglomeracija gdje se u puku već stoljećima isprepliću pučka religioznost i življenje, ponajprije kroz služenje narodu i alkarsko nadmetanje. A Stipe Sikirica umjetnik je koji u kiparskom stvaralaštvu – skoro će tomu biti punih šest desetljeća – uvijek nastoji i uspijeva stvoriti djela koja odlikuje jasan izričaj nacionalne svijesti i iznimna sabranost u propitivanju stilskih stečevina u korist samosvojnosti izraza i ostvarenja „vječne ljepote“.

Da je tradicija istinski i nepreuzetno povezana s umjetnošću zna se odavna, a sve se češće čuje i da su temeljne vrijednosti sjevremenskoga kiparskog jezika nepromjenjive i nezamjenjive i da se snaga stare kiparske umjetnosti pokazuje uvijek mlada. Premda to nije izrekao Stipe Sikirica, nego njegov znatno mlađi kolega i prijatelj mu Kuzma Kovačić, u toj se rečenici također može iščitati i okosnica Sikiričina svekolikog opusa. Od ranih torza, ženskih aktova, niza varijacija konja i alkarskog ciklusa iz šezdesetih i sedamdesetih godina, portreta i spomeničke plastike ostvarene tijekom proteklih desetljeća pa do recentna prijedloga za spomenik Slavodobitnicima 1715., poštivanje *métiera* kao osnove kiparskoga djela i rafinirano prihvaćanje suvremenih oblikovnih postulata u Sikirice na najvišoj su razini. Portrete odlikuju vjerna karakterizacija

2 Već su 1715. časnici iz redova branitelja Sinja sakupili među sobom 80 cekina i u znak zahvalnosti za ukazanu zaštitu dali izraditi zlatnu krunu kojom su okitili Marijinu sliku. Pri dnu krune iskupan je zapis: *In perpetuum coronata triumphat – anno MDCCXV*.

psihološke prirode portretiranoga i pečat intimnosti koju kipar čuti ne samo spram lika, nego i spram djela portretiranoga. U tom pogledu osobito se ističu portreti: Marko Grčić, Josip Pupačić, Jure Kaštelan i Ranko Marinković izvedeni u bronci te Vasilije Josip Jordan i Drago Ivanišević izvedeni u obojenoj terakoti. A javnu njegovu plastiku pak odlikuje arhetipska redukcija oblika i sugestivna mekoća sažete kiparske forme. To se poglavito odnosi na sinjski spomenik naslovljen Alkar te na skulpture postavljene u Zagrebu, primjerice, Orfej, Mladenci i Anđelija. Jednu verziju ove potonje koja također pripada istoimenom ciklusu iz sredine 70-ih godina, skulpturu naslovljenu Biciklistica (Anđelija) izlažemo i na našoj izložbi. Modernost kiparova izraza odražava se u tektonskoj jasnoći oblika, morfologiji svedenoj na simbolički značaj te u suzdržanoj naraciji koja s minimumom atributivnih elemenata ostvaruje maksimalnu amblematičnost u odnosu na ambijent u kojem je djelo postavljeno.

Valja napomenuti da je Stipe Sikirica zarana uspostavio uzorno izvoran i zato povlašten dijalog s tradicijom pa je na krilima darovitosti i metijerski usavršenih, a kreativno iznađenih oblikovnih rješenja, ostvario opus kojim je dao neporecivo osoban biljeg obnovi tvarnosti, monumentalnosti i prepoznatljivosti suvremenoga kiparskog umijeća. Stoga u nekoj budućoj antologiji hrvatske likovne umjetnosti njegovo djelo zaslužuje uvrštenje među najistaknutije protagoniste kiparstva druge polovice 20. stoljeća. Jer, njegovo je stvaralaštvo jedna od najsajajnijih sinteza mimetičkoga i duhovnog prosedea u postmodernističkom vremenu u nas i kao takvo ono je iznimna sublimacija jasne forme i produhovljena sadržaja u današnjem kiparstvu simbolskoga predznaka. K tomu, njegovo kiparstvo oživljava univerzalne vrijednosti umjetničkoga stvaralaštva koje su rijetkima dane pa su stoga i zapostavljene u suvremenoj umjetničkoj produkciji zasićenoj djelima virtualne tvarnosti i kratkotrajnih dometa. Skulpturalna kompozicija Slavodobitnicima 1715. ostvarena je zato da u spomeničkim dimenzijama monumentalizira slavnu pobjedu Sinjana. Izabranim repertoarom i harmonijom svih oblikovnih elemenata ona zrači elementarnom religioznošću i produbljenom sviješću o identitetu vlastitosti i zajedništvu Alke i Gospe Sinjske. Njihova je zajednička sudbina nedjeljiva. Stipe Sikirica osjeća je cijelim umjetničkim bićem i stoga se - u krugu njihova vječna jedinstva – ciklički obnavlja i oploduje kao kipar pjesništva i pjesnik kiparstva u slavu lijepih umjetnosti.

Zagreb, prosinca 2015.

Biserka Rauter Plančić



2. JOZO LAUŠIĆ, 1962. bronca; v. 51 cm; š. 19 cm
Galerija Sikirica, Sinj



3. MARKO GRČIĆ, 1963. bronca; v. 33 cm; š. 23 cm
Galerija Sikirica, Sinj



4. SLAVA, 1966. bronca; v. 30 cm; š. 19 cm
Galerija Sikirica, Sinj



5. IVAN MEŠTROVIĆ, 1970. bronca; v. 17,5 cm; š. 17,5 cm



6. ĐURO TILJAK, 1970. obojena terakota; v. 43 cm; š. 23 cm
Galerija Sikirica, Sinj



7. JOSIP PUPAČIĆ, 1971. bronca; v. 41 cm; š. 29 cm
Galerija Sikirica, Sinj



8. TOMISLAV LADAN, 1972. bronca; v. 32 cm; š. 28 cm
Galerija Sikirica, Sinj



9. JURE KAŠTELAN, 1974. bronca; v. 35 cm; š. 25 cm
Galerija Sikirica, Sinj



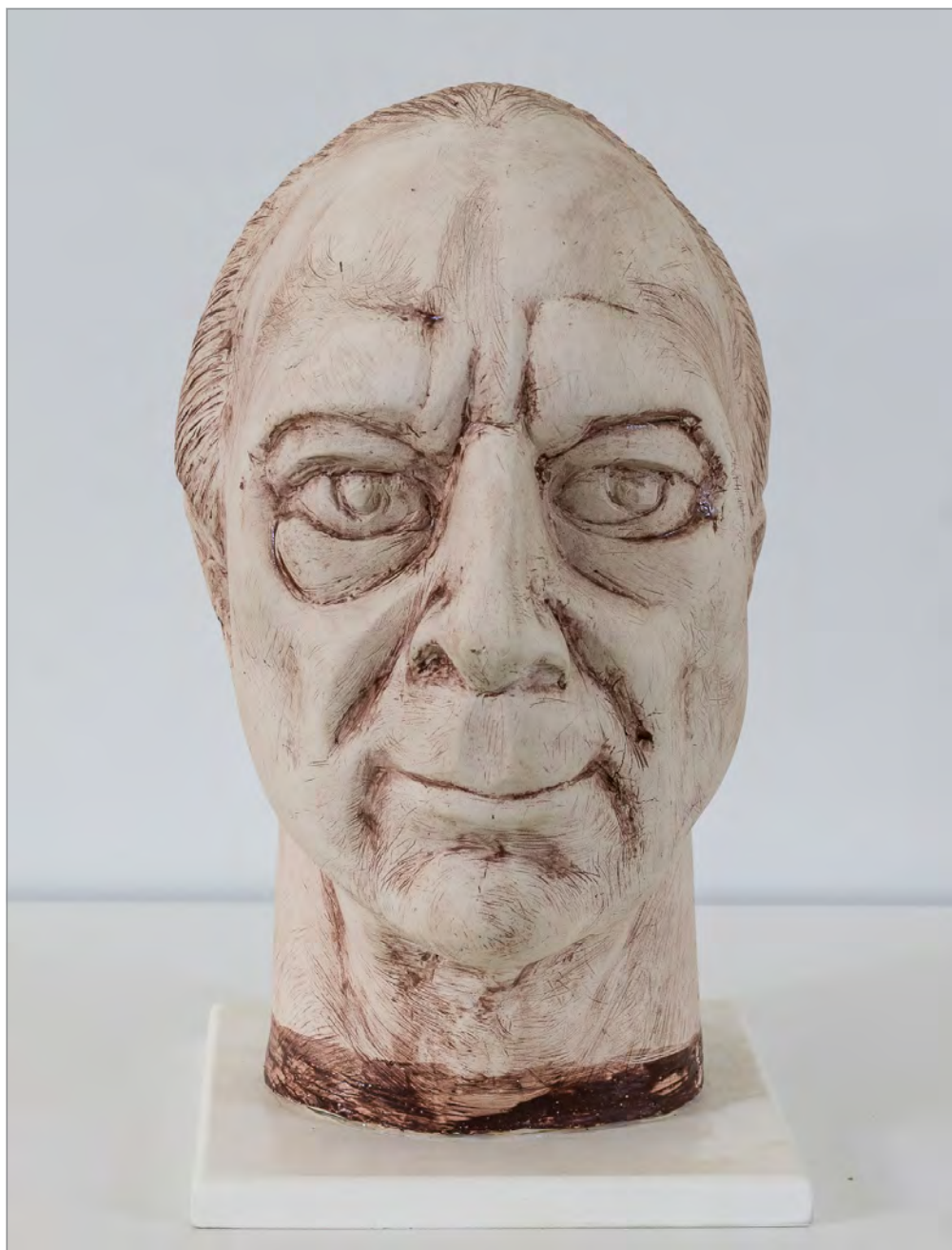
10. VASILJE JOSIP JORDAN, 1975. obojena terakota; v. 35 cm; š. 21 cm
Galerija Sikirica, Sinj



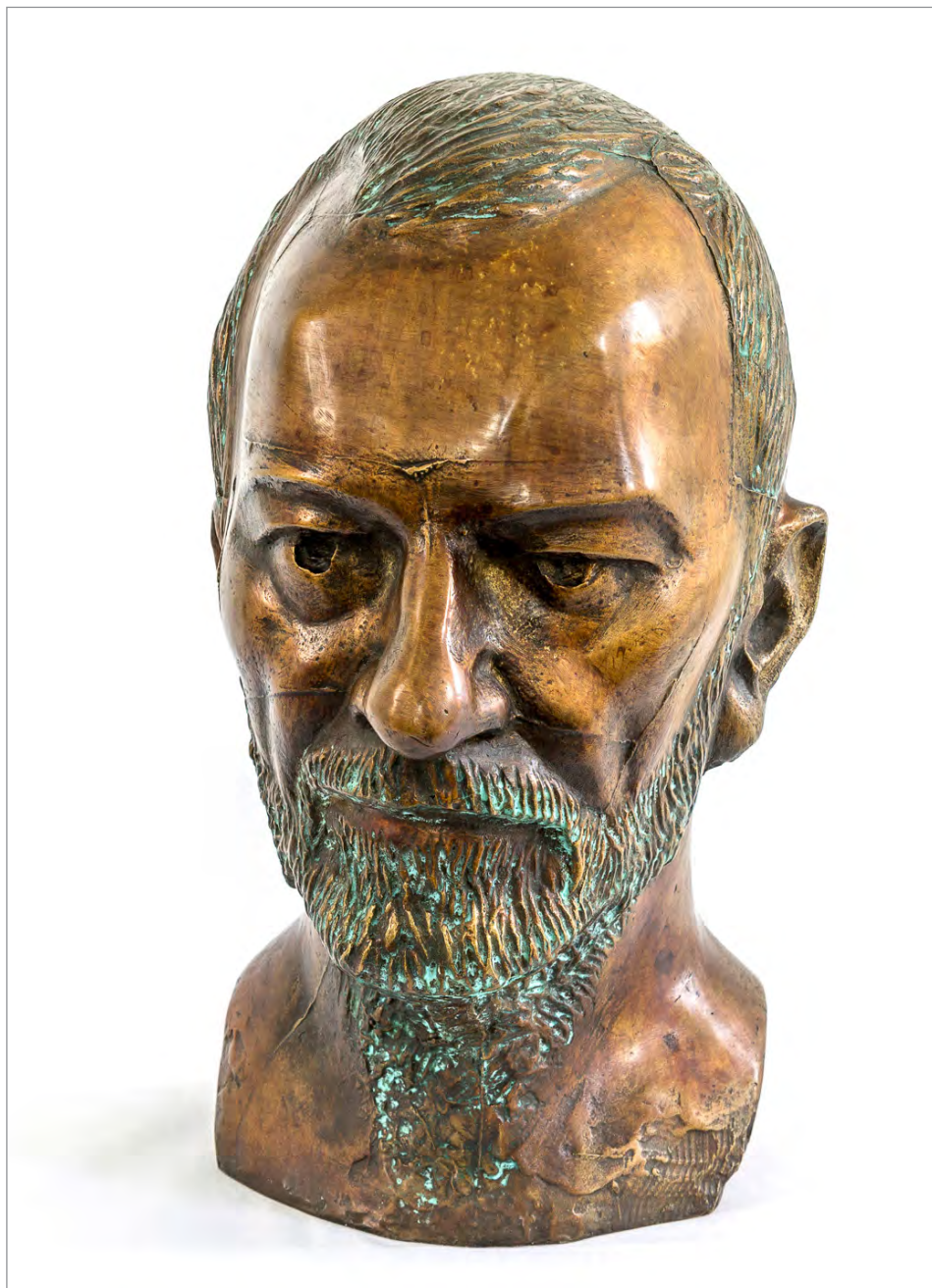
11. RANKO MARINKOVIĆ, 1985. bronca; v. 40 cm; š. 23 cm
Galerija Sikirica, Sinj



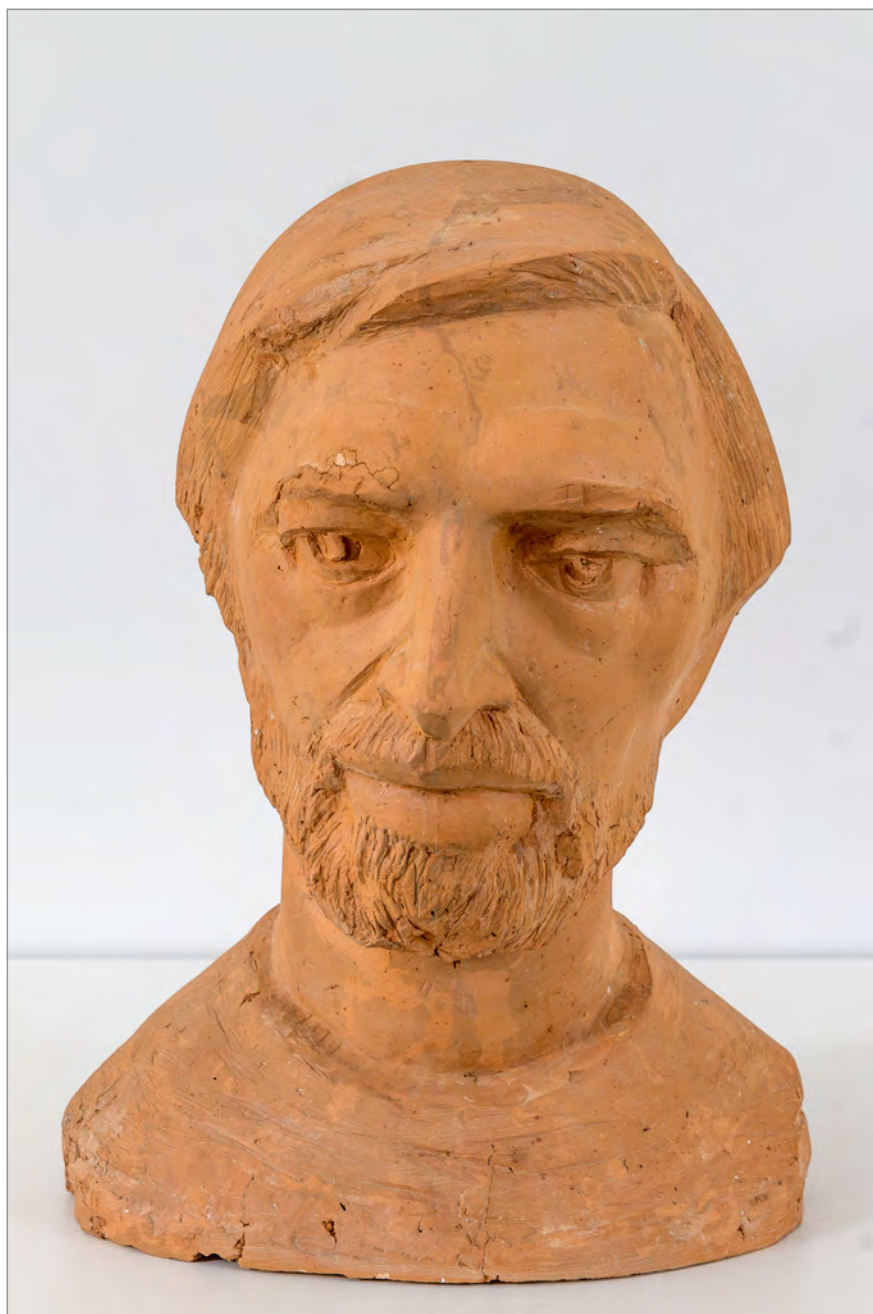
12. DRAGUTIN TADIJANOVIĆ, 1987. bronca; v. 35 cm; š. 30 cm
Galerija Sikirica, Sinj



13. DRAGO IVANIŠEVIĆ, 1998-2000. obojena terakota; v. 35 cm; š. 18 cm
Galerija Sikirica, Sinj



14. AUTOPORTRET, 1998-2000. bronca; v. 28 cm; š. 42 cm
Galerija Sikirica, Sinj



15. IVAN KUŠAN, 2001. obojena terakota; v. 35 cm; š. 20 cm
Galerija Sikirica, Sinj



16. PAJO KANIŽAJ, 2008. bronca; v. 45 cm; š. 29 cm
Galerija Sikirica, Sinj



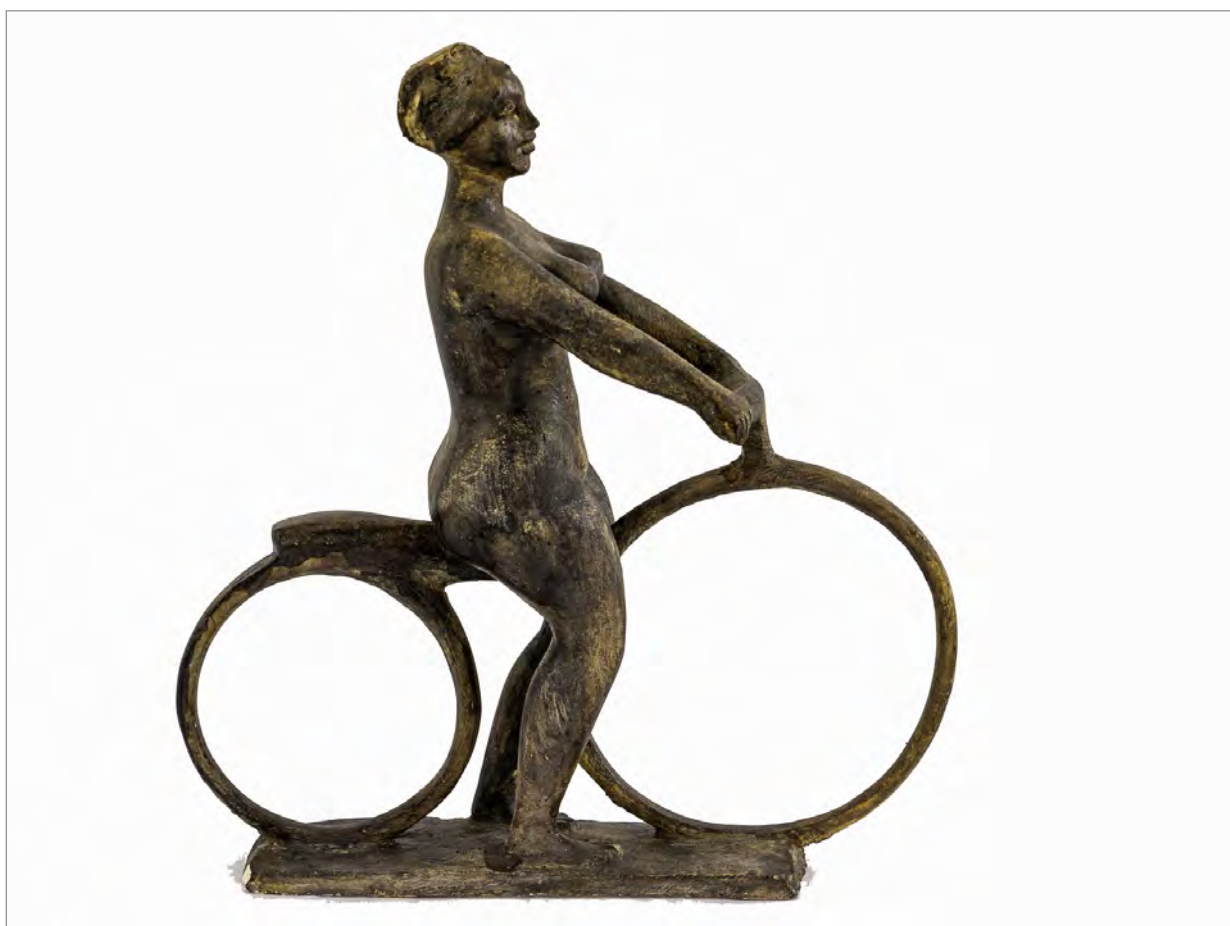
17. MOMAK I., 1960-1961. bronca; v. 58 cm; š. 21 cm
Galerija Sikirica, Sinj



18. RATNIK, 1963. patinirani gips; v. 32 cm; š. 18,5 cm
Galerija Sikirica, Sinj



19. SKICA ZA SPOMENIK ALKARU, 1965. patinirani gips; v. 36 cm; š. 20 cm
Galerija Sikirica, Sinj



20. BICIKLISTICA (ANĐELIJA), 1975. patinirana sadra; v. 65 cm; d. 13,5 cm
Galerija Sikirica, Sinj



21. NIKOLA ŠOP, 2004. bronca; v. 38 cm; š. 26 cm



CRTEŽI



22. LJUBLJENJE, 1970-1985. pastel na papiru; 100 x 70 cm



23. KONJ, 1970-1985. pastel na papiru; 100 x 70 cm



24. KONJ II., 1970-1985. pastel na papiru; 100 x 70 cm



25. U KASU, 1970-1985. pastel na papiru; 100 x 70 cm



26. NA TRKALIŠTU, 2004. pastel na papiru; 100 x 70 cm



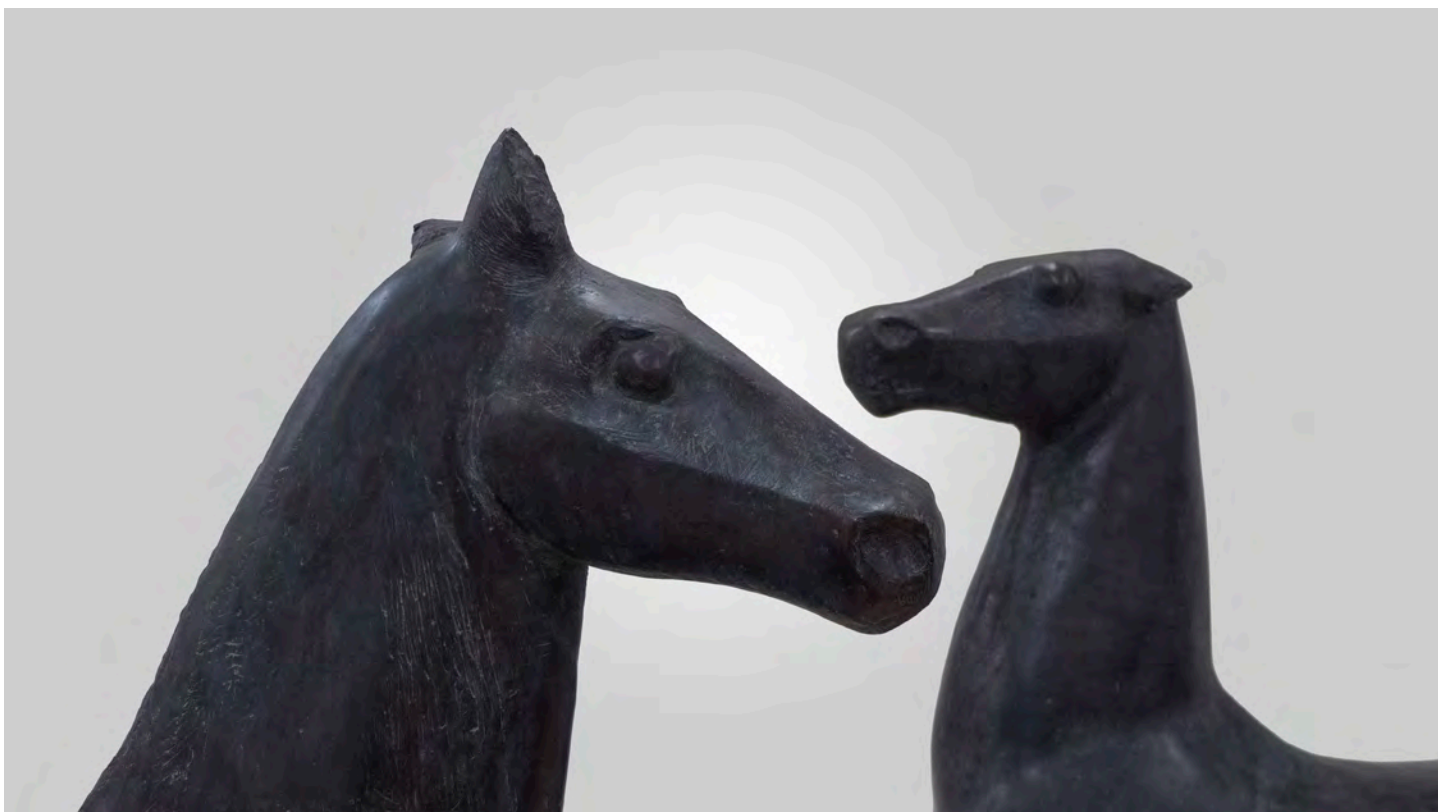
27. SV. MIHOVIL, 2004. pastel na papiru; 100 x 70 cm



28. U TRKU, 2013. pastel na papiru; 100 x 70 cm



29. KOMPOZICIJA TRI KONJA, 2011. bronca; d. 180 š. 60 v. 135 cm
Založba kralja Tomislava, Čapljina



Katalog dijela

1. KOMPOZICIJA SLAVODOBITNICIMA 1715.
bronca, inoks, aluminij; visine: Gospa Sinjska 60 cm,
obelisk 120 cm, alkarski konjanici 60 cm

Portreti

2. JOZO LAUŠIĆ, 1962.
bronca; v. 51 cm; š. 19 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-24

3. MARKO GRČIĆ, 1963.
bronca; v. 33 cm; š. 23 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-23

4. SLAVA, 1966.
bronca; v. 30 cm; š. 19 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-19

5. IVAN MEŠTROVIĆ, 1970.
bronca; v. 17,5 cm; š. 17,5 cm
vl. autor

6. ĐURO TILJAK, 1970.
obojena terakota; v. 43 cm; š. 23 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-56

7. JOSIP PUPAČIĆ, 1971.
bronca; v. 41 cm; š. 29 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-21

8. TOMISLAV LADAN, 1972.
bronca; v. 32 cm; š. 28 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-52

9. JURE KAŠTELAN, 1974.
bronca; v. 35 cm; š. 25 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-20

10. VASILJE JOSIP JORDAN, 1975.
obojena terakota; v. 35 cm; š. 21 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-57

11. RANKO MARINKOVIĆ, 1985.
bronca; v. 40 cm; š. 23 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-59

12. DRAGUTIN TADIJANOVIĆ, 1987.
bronca; v. 35 cm; š. 30 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-54

13. DRAGO IVANIŠEVIĆ, 1998-2000.
obojena terakota; v. 35 cm; š. 18 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-55

14. AUTOPORTRET, 1998-2000.
bronca; v. 28 cm; š. 42 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-18

15. IVAN KUŠAN, 2001.
obojena terakota; v. 35 cm; š. 20 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-62

16. PAJO KANIŽAJ, 2008.
bronca; v. 45 cm; š. 29 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-63

17. MOMAK I., 1960-1961.
bronca; v. 58 cm; š. 21 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-2

18. RATNIK, 1963.
patinirani gips; v. 32 cm; š. 18,5 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-105

19. SKICA ZA SPOMENIK ALKARU, 1965.
patinirani gips; v. 36 cm; š. 20 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-12

20. BIKIKLISTICA (ANĐELIJA), 1975.
patinirana sadra; v. 65 cm; d. 13,5 cm
Galerija Sikirica, Sinj
inv. GS-S-104

21. NIKOLA ŠOP, 2004.
bronca; v. 38 cm; š. 26 cm
vl. autor

Crteži

22. LJUBLJENJE, 1970-1985.
pastel na papiru; 100 x 70 cm
vl. autor

23. KONJ, 1970-1985.
pastel na papiru; 100 x 70 cm
vl. autor

24. KONJ II., 1970-1985.
pastel na papiru; 100 x 70 cm
vl. autor

25. U KASU, 1970-1985.
pastel na papiru; 100 x 70 cm
vl. autor

26. NA TRKALIŠTU, 2004.
pastel na papiru; 100 x 70 cm
vl. autor

27. SV. MIHOVIL, 2004.
pastel na papiru; 100 x 70 cm
vl. autor

28. U TRKU, 2013.
pastel na papiru; 100 x 70 cm
vl. autor

29. KOMPOZICIJA TRI KONJA, 2011.
bronca; d. 180 š. 60 v. 135 cm
Založba kralja Tomislava, Čapljina

U UMJETNIČKOJ GALERIJU HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG
SLIKARSTVA I KIPARSTVA
iz donacije prof. Vjeke Bože Jaraka

RAĐANJE ULJUDBENOG ŽARIŠTA
21. prosinca-20. siječnja 2007
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak.slikarica

MOZAICI B.SALAVARDE -plemeniti biljezi
novije sakralne umjetnosti
31. ožujka-30. travnja 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak.kipar

ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU
28. rujna-31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- IRIS BONDORA DVORNIK, ak.slikarica

SLIKE KRHKE TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI
28. rujna-31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak.slikar

BOŽIĆU USUSRET.
23. prosinca 2007.-01. veljače 2008
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak.slikar

O USKRSU 2008.
19. ožujka -24. travnja 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak.slikar

O USKRSU 2008.
19. ožujka -24. travnja 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak.kipar

PORTRETI, FIGURE I SKICE
20. rujna -18. listopada 2008.
izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA
IVI DULČIĆU

HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU
(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenec,
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić, Željko Janeš,
Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)
26.rujna 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP POLJAN, ak.kipar

OTKRIVANJE SPOMENIKA
IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR
27.rujna 2008., park u Čapljini

- ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak.kiparica

RETROSPEKTIVA
20.prosinca 2008.-31.siječnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNJAK, ak.kipar

ZAUSTAVLJENI GOSTI
04.travnja-02.svibnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt

50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA
07.studeni -05.prosinca 2009.

-JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER

BOŽIĆNA IZLOŽBA
19.prosinca 2009.-23.siječnja 2010.
Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,
Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina
Dolenec, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav
Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,
Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

*POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA
HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA*
27.ožujka -24.travnja 2010.
Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK

GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA
29.svibnja 2010.
izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i
Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP BIFFEL, ak.slikar

BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici
18. prosinca 2010.-01. veljače 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar

USKRSU USUSRET, skulpture i crteži
16. travnja -21. svibnja 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar

OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM
17. rujna -15. listopada 2011.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER

ZAGLEDANI U BESKRAJ
17. prosinca 2011.-21. siječnja 2012.
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.slikar,
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar

UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN

JORDAN, izložba slika
ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel, Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić,
Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,
Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma
Kovačić, Zlatica Kovačiček Poljan, Ljubo Lah, Stipo
Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer
Mujadžić, Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser,
Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj, Zlatko
Šulentić, Marija Ujević Galetović

PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. siječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar

USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar

IZGLED I SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ

RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i
Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK

SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca -25. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar

SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja -10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albaneže

-prof. ŠIME PERIĆ

SVEČANOST OBLIKA - SLIKE I SKULPTURE
13. rujna -11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA

SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER

DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA

LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina

Za nakladnika: Stjepan Šutalo

Uredništvo: Vjeko Božo Jarak
Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Zdenko Vego
Perica Jurković
Dragan Vrankić
Nikola Krešić
Pero Marković

**Koncept izložbe,
postav i tekst:** Biserka Rauter Plančić

Fotografije: Goran Vranić
Boris Cvjetanović
Igor Knežević

Viši suradnik: Mišel Stojanović

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Perica Jurković

Tisak: Suton d.o.o. Široki Brijeg

Naklada: 500 primjeraka

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i univerzitetska biblioteka
Bosne i Hercegovine, Sarajevo

Naslovnica: SLAVODOBITNICIMA 1715.
prof. STIPE SIKIRICA bronca, inox, aluminij; visine:
Gospa Sinjska 60cm, obelisk 120cm, alkarski konjanici 60 cm