



PETAR DOLIĆ

Čapljina, 19. rujna - 17. listopada 2026.



PETAR DOLIĆ

Čapljina, 2026.

KIPARSKI IN HONOREM MORU, RIJEKAMA, MOSTOVIMA I ZIDU NAŠEM STAROM

I.

Kipar Petar Dolić, rođen u Travniku 1975. a odrastao u Gospiću i Zagrebu, kreativac je modernističke tradicije posebnoga kova na vrlo širokom polju tvoriva; od drva, gline, sadre i bronce do papirmašea, stirodura, kamena i stakla. Pozornost znalaca iz likovnog kruga pridobio je već 1999. nakon vrlo uspješnog završetka kiparskoga studija u klasi profesora Šime Vulasa na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, za koji je odlikovan i Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu. Hvalospjevi kritičara upućeni njegovu umjetničkom radu nisu ga mimoišli niti tijekom proteklih desetljeća pa je Ive Šimat Banov, najistaknutiji kritičar i teoretičar kiparskog stvaralaštva u nas, u svojoj antologiji novijeg hrvatskoga kiparstva, objavljenoj 2013., istaknuo da je Dolić, citiram: *Među najdosljednijim nastavljateljima bogata naslijeđa hrvatskog kiparstva u drvu (Ružić, Kantoci)* i da se ... *u njegovim djelima očituju jednostavnost, primarnost, grubost obrade, otvorene i sirove boje, kombinacije teških i lakih graditeljskih i skulptorskih elemenata, obrađenih i nađenih oblika.*

Za obuhvatniju spoznaju osobitosti Dolićeva stvaralaštva i razmjera njegovih prvorazrednih kiparskih ostvarenja - među kojima je i nemali broj svježih potvrda aktualnih likovnih dometa kojima se obraća čapljinskoj publici - valja pribjeći ekskursu u početne točke s kojih je krenuo putem zacrtane visoko postavljene letvice u dosizanju i afirmiranju novih mogućnosti kiparskoga izražavanja.



Petar Dolić s velikim panjem pripravljenim za kiparsko tesianje tijekom prve godine studija na zagrebačkoj likovnoj Akademiji, 1994. (foto: Marko Čuljat)



Kipar Dolić u ličkom naselju Široka Kula dok kleše svoj „Portal hrvatske povijesti“, 2003. (foto: Marko Čuljat)

Iznimno darovit, radišan i posvećen svojoj kiparskoj vokaciji Dolić se je s nepunih dvadeset i pet godina počeo ne samo javljati na natječajne za javne spomenike, nego i osvajati prve nagrade za svoje natječajne modele, što je značilo i izvedbu spomenika. Među inim doista brojnim post-akademske ostvarenjima spomeničkog značaja ističemo kako je 1999. godine u Zagrebu za Dječji park kod Bočarskoga doma izveo u obojanom drvu više metara široku i visoku skulpturu „Brod na suhom“, a za župnu crkvu sv. Jeronima reljef „Posljednja večera“, saliven u mjedi i postavljen ispod menze središnjeg oltara. Godine 2001. za Zagrebački velesajam i njegov parkovno uređeni okoliš, u kojem bijahu otprije postavljeni odljevi djela Meštrovića, Augustinčića, Radauša, Sikirice i drugih značajnih kipara, Dolić je izradio i postavio svoju prvu kamenu skulpturu „Podmornice“. Godine pak 2003. u mostarskoj gradskoj četvrti Radoč, uz prometnicu prema Vrelu, postavio je svoj kameni kip „Svetog Ivana Krstitelja“.

Kreativno potentan i više nego spreman na kiparske izazove portretne, figuralne i apstraktne prirode 2006. godine izradio je brončanu portretnu bistu Ante Starčevića postavljenu u političarevu rodnom Velikom Žitniku, kao i brončanu figuru fra Didaka Buntića postavljenu na platou ispred župne crkve sv. Blaža u hercegovačkom mjestu Gradnići. Usporedno je isklesao i niz monumentalnih kamenih „Portala hrvatske povijesti“ koji su kao spomenici svim poginulima za domovinu Hrvatsku postavljeni u naseljima Ličko-senjske županije - Perušiću (2000.), Širokoj Kuli i Svetom Roku (2003.) i Lovincu (2004.) te u istarskom starom gradu Labinu (2007.). Ovaj potonji spomenik nastao je u okrilju prestižnog Mediteranskog kiparskog simpozija, umjetničke udruge koja više od pet desetljeća okuplja u Labinu i obližnjoj Dubrovi najistaknutije hrvatske i međunarodne kipare da bi stvarali u najčvršćem istarskom kamenu svoja djela sugestivne i snažne kiparske izražajnosti. Upravo takva su i Dolićeva „Vrata u bolju budućnost“ koja je isklesao u spomen na poginule branitelje hrvatske slobode i izvojevanu samostalnosti. Izvedena su kiparu svojstvenom redukcijom naracije i strukturiranjem kamenih blokova, od kojih dva vertikalna bloka visine 270 cm odlikuje gruba klesarska obrada ploha, a horizontalni pak blagi udarci dlijeta i valovita uzbibanost. To monumentalno kiparsko djelo koje je svoj trajni smještaj dobilo 2015. u Parku Hrvatskih branitelja Domovinskog rata u srednjovjekovnoj jezgri Labina, osim što iskazuje zahvalu poginulima za izvojevanu slobodu domovine, svečanom bjelinom drevnog vinkuranskog kamena simbolizira nadu u bolju budućnost čovječanstva, ali i prvotni pa i posljednji dom naših predaka.

Posebnu pozornost struke, hrvatskih medija i općinstva polučila su još dva Dolićeva jednako monumentalna javna ostvarenja. Jedan je „Spomenik pobjede - Oluja 95.“ u Kninu, saliven u silumin leguri aluminija (2011.), kojeg čine skulptura u formi slova V (pobjeda) i slavluk s kapelicom i križem s jedne unutrašnje strane, a s druge unutrašnje strane ugravirana su imena poginulih branitelja. Cijeli spomenički sklop arhitektonskim rješenjem postava povezuje skulpturu s gradskim trgom u jednu cjelinu. Za taj spomenik Petar Dolić i arhitekt Tonko Zaninović nagrađeni su godišnjom Nagradom Galerije Forum.

Drugi je „Spomenik pomorcima i brodarima“ u Rijeci (2014.), koji je Dolić isklesao u omiškom dolit kamenu. Ima formu stiliziranog parobroda s tri brodska okna, odnosno prema autorovim riječima s tri „prozora kako bi skulptura prvo bila prozračna“, a k tomu i da *prolaznicima ne zatvara pogled na more*. U kulturnoj javnosti BiH veliku pozornost kipar je pak, polučio spomenikom „Tvrtkov biljeg“ – 20-tonskim monolitom isklesanim u kamenu i postavljenim u Prozoru u Rami 2017., koji izbrazdanom površinom priziva sjećanje bosansko-hercegovačke zajednice na Tvrtkovu povelju iz 1366. godine u kojoj je prvi put spomenuto ime povijesne utvrde Prozor.



Skulptura „Vrata u bolju budućnost“, 2007.
(foto: arhiva MKS, Labin)



Skulptura parobroda s brodskim oknima postavljena u spomen na riječke pomorce i brodare, 2014.
(foto: Jadranski pomorski servis, Rijeka, snimljeno neposredno prije svečanog otkrivanja spomenika)

Ovom sažetom prikazu prve dionice kiparove spomeničke i javne plastike valja pribrojiti i jednako plodan i pregnant Dolićev kreativni angažman kako na polju medalja, portreta i male plastike, tako i na izvedbi skulptura, reljefa i umjetnički oblikovanih predmeta liturgijske namjene za crkve u Hrvatskoj i BiH. Iz tog vrlo opsežnog dijela njegova opusa ostvarenog do 20-ih godina, koji naprosto vapi za jednom cjelovitom izložbom retrospektivnoga karaktera, nužno je bilo prikloniti se još sažetijem izboru sjajnih kiparovih ostvarenja iz razdoblja njegova gotovo strelovitog uspona u orbitu visokog modernizma suvremenog hrvatskog kiparstva u kojoj već desetljeće i pol djeluje i s pravom prednjači. Primjera radi navesti ćemo da je 2005. na samostalnoj izložbi u Centru kulture Dubrava izložio niz portreta umjetnika izvedenih u drvu koji su oblikovanjem i naslovom istovremeno odražavali i osobnost portretiranih i Dolićevo udivljenje spram djela preminulih kolega. Takvi su, recimo, portreti: „Ljubo Ivančić - Kiša“, „Ivo Šebalj – Pušać“, „Zvonimir Lončarić - Riba“ i drugi. Djela su to posve autonomne portretistike nadahnute paradigmatiskim radovima portretiranih u kojima je Dolić, izvanrednim poniranjem u osobine njihova kiparskog ili slikarskog rukopisa, uz notu poštovanja spram značaja njihovih opusa, ostvario neporecivo sugestivne forme autentične i snažne kiparske izražajnosti. Tomu valja dodati da je Dolić takvim stilom portretistike nastavio dijalog s kolegama umjetnicima sve do danas i to najvećma u staklenom tvorivu. Svjedoče to i posebno atraktivne izložbe naslova „Dijalozi - Petar Dolić i Goran Vranić“, koju je 2022. priredio Muzej grada Koprivnice, te izložba „Petar Dolić - Gundulićev san“ postavljena 2024. u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku.



Zvonimir Lončarić – Riba, 2004., privatna kolekcija, Zagreb
(foto: arhiva CKD, Zagreb).

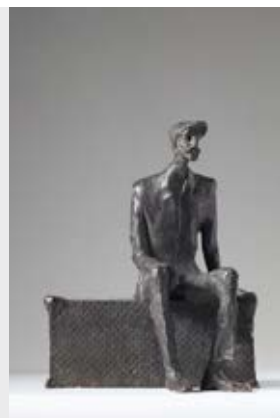
Ljubo Ivančić - kiša, 2004., privatna zbirka, Zagreb
(foto: arhiva CKD, Zagreb)



U dionici Dolićeve male plastike svakako valja spomenuti njegovu izložbu „Amblemi ramskoga zavičaja“ koju je 2019. priredila Moderna galerija u studiju „Josip Račić“. S više od trideset brončanih skulpturica kipar je tom prigodom progovorio, piše kustosica Nevenka Šarčević, *o onom što nije nigdje zapisano, a sačuvalo se u memoriji raseljenoga puka Rame usmenom predajom i pokojom fotografijom*. Osim na ramsku svakodnevicu na jezeru i na tamošnji život u skladu s crkvenim naukom i običajima, Dolić je u tom ciklusu svoj interpretativni nagon najvećma usmjerio prema gastarbajterskom životu tamošnjih ljudi, no u morfološkom pogledu i prema dijametralno drugačijoj modelaciji. Naime, ovaj put u gotovo svim skulpturicama, a poglavito u onoj naslova „Ivan Okanov“, kipar se nije libio do u detalje modelirati fizionomiju njegova lica s pogledom u nepoznato, njegovu odjeću i napose njegovo uspravno držanje čovjeka iz Rame kojemu je egzistencija nesigurna, a kofer jedini oslonac. Ta skulpturica visoka svega 27 centimetara u kontekstu hrvatskog suvremenog kiparstva jedna je od najimpresivnijih kiparskih interpretacija sudbinskih momenata u čovjekovu životu.



Kiparica Marija Ujević Galetović pri razgledavanju Dolićeve izložbe „Amblemi ramskoga zavičaja“, 2019. (foto: Goran Vranić)



Ivan Okanov, 2017., Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb (foto: Goran Vranić)

I u segmentu primijenjene skulpture liturgijske namjene Petar Dolić ostavio je vrijedni trag svoje iznimne kreativnosti. Ta njegova djela, istina, malo su kome znana pa ih valja malo šire predstaviti. Riječ je o kaležu i koricama evanđelistara iz Zbirke Antuna Škvorčevića, prvog biskupa Požeške biskupije. Modelirao ih je 2022. godine, a izvedeni su u srebrnom tvorivu. Kalež, koji pokazuje skulpturalnu interpretaciju obredne posude, stilski spaja tradicionalne i suvremene postulate oblikovnosti. Kupa je zadržala tradicionalan izgled i funkcionalnost, dočim je klasična stapka ustupila mjesto apstraktnoj spiralnoj formi i kiparu svojstvenom naglašavanju teksture cijele stapke. Na koricama evanđelistara pak uprizoreni su Krist sa simbolima evanđelista i procesija vjernika koji iskazuju štovanje Gospi Voćinskoj. Izbor prizora za korice evanđelistara sugerirao je naručitelj, jer Svetište Gospe Voćinske s bazilikom *minor* najveće je svetište Požeške biskupije i cijele Slavonije. No, Dolić ne bi bio kipar Dolić da nije u izvedbi okova evanđelistara suptilnije slijedio svoj put i gotovo skiciranim oblikovanjem plitkog reljefa pokazao da i unutar striktno određenog sakralnog konteksta pronalazi nove izražajne mogućnosti i stvara autonomno skulpturalno djelo u kojem se funkcija i umjetnička interpretacija stapaju u jedinstvenu cjelinu.



Korice evanđelistara, 2022., Zbirka biskupa Antuna Škvorčevića, Požega (foto: Goran Vranić)



Kalež, 2022., Zbirka biskupa Antuna Škvorčevića, Požega (foto: Goran Vranić)

II.

Spominjanje svih Dolićevih djela i izložbenih nastupa u prethodnom poglavlju nipošto ne znači da smo s njima zaključili kiparov stvaralački hodogram do ranih 20-ih godina, odnosno do većinskoga djela zastupljenih radova na izložbi u Založbinoj Umjetničkoj galeriji. To naprosto po defaultu i pravilima struke nije moguće bez navođenja njegove međašnje izložbe iz 2019. godine naslova „Modeliranje svjetlom“, koju je priredio u prestižnom zadarskom Muzeju antičkoga stakla. Naime, tada se je u znatno većem opsegu nego na ranijim izložbama predstavio s više desetaka fascinantnih skulptura od brušenoga stakla koje je posvećeno stvarao dvije i pol godine. Dio te oblikovno i tvorbeno raskošne građe izložen je i na ovoj izložbi. Riječ je o tri skulpturalne kompozicije iz ciklusa „Potopljeni antički gradovi“ s mnogobrojnim skulpturicama najraznovrsnijih formi ukomponiranih u tri cjeline asocijativnih naslova: „Antička luka“, koja se referira na potopljeni antički grad iz okolice Zadra gdje je otkrivena antička luka, zatim „Zadar prije Zadra“ i mitska „Atlantida“ kao hommage svim potopljenim gradovima našega Jadrana.

Kustos Dolićeve zadarske izložbe, štoviše i svjedok vremena kiparova modeliranja svjetlom, uvaženi kolega Zvonko Maković već je u prvom poglavlju svog predgovora vjerno opisao njegove oblikovne i izvedbene značajke kad je o staklu riječ, citiram.: *Kada je prije petnaest godina započeo raditi skulpture u staklu, otkrio je potpuno nov odnos ne samo prema materijalu, nego i srž same forme. Dolić je staklo uzeo u obradu na drugačiji način nego njegovi veliki prethodnici, od Goldonija do Kuzme Kovačića. On je staklo tretirao kao kamen, bolje reći mramor i obrađivao ga brušenjem, skidanjem slojeva s površine sirovoga grumenaa, a ne lijevanjem. Dolić je birao staklo iz kontingenata otpadnoga, upotrijebljenoga materijala i shvaćao izabrani komad stakla kao da je komad kamena. Naravno da novi materijal, zbog svoje specifične prirode, nameće izmijenjeni postupak obrade i da se neće klesanjem, udaranjem čekićem i dljetom odstranjivati suvišne dijelove, nego samo brušenjem. Postupak obrade je stoga spor, a rezultat se otkriva procesom rada kada se ukazuju osobine materijala skrivene duboko u unutrašnjosti izabranoga oblika. (...) Ako su raniji radovi Petra Dolića bili mahom apstraktni, tek ponekad s prisutnim asocijacima i aluzijama na predmetni svijet, serija novih radova s instalacijom „Potopljenih antičkih gradova“ vrlo je direktna u detektiranju narativnih sadržaja.*

Petar Dolić je kipar, kazano je već, posebna kova koji se očituje u njegovu evidentno kontinuiranom dijalogu s hrvatskom i europskom kiparskom tradicijom. No, pravo je reći i da se taj dijalog u njega odvija na postavkama reduktivne estetike modernizma i da je vazda „budan“ kako njegov rad ne bi prešao u maniru. On je i ne samo permanentni, nego i pod sretnom zvijezdom stasali umjetnik - eksperimentator, stoga i vrsni kipar u doista širokom dijapazonu klasičnih i novovjekih tvoriva. Kad radi skulpture u staklu izbjegava pretjerano poliranje njegove površine jer uglancana stakla smatra ne samo revijom za izradu uporabnih predmeta od stakla, nego i skliskim terenom s kojeg se u čas prijeđe granica kiča. Priroda i njeni organski oblici pojavnosti najveći su mu izvor nadahnuća, a prirodna svjetlost pogonsko

gorivo njegova stvaralaštva. Sâm je višekratno u intervjuima objašnjavao novinarima da voli kad se događaju lomovi svjetla, kad je svjetlo zarobljeno u skulpturi i prolazi kroz nju. Na upit pak kako uspijeva biti plodonosan u gotovo svim kiparskim tvorivima odgovarao je sljedećom rečenicom: *Ako umjetnik poštuje određeni materijal, onda dobije mnogo, ako ne sluša materijal, onda ga "izmuči" i radi forme koje nisu bliske tom materijalu.*

Ovom izložbom, vjerujemo, i publika će dobiti mnogo. U postavu su trideset i četiri Dolićeva rada, od najrecentnija tri velika reljefa u obojenom lipovu drvu, koje je kipar izradio u počast rijekama čapljinskoga kraja – „Homage rijeci Neretvi“, „Homage rijeci Bregavi“ i „Homage rijeci Trebižat“ – preko skulpturalnih tonda izvedenih u papirmašeu i naslovljenih „More“ iz 2024. te spomenutih kiparskih kompozicija iz ciklusa „Potopljenih antičkih gradova“ sve do šest skulptura od brušenoga silikatno-kvarcnoga stakla nadahnutih morem i rijekama iz 2024. i 2026. te slika-reljefa iz ciklusa „Žiđe naše staro“ koji je Dolić stvarao tijekom 2025. godine. Kao posebno obogaćenje izložbe u postav je uključeno i šesnaest slika-crteža iz ciklusa „Mostovi“ iz 2011. u kojima je bez velikih nanosa boja odlično spojen kiparski i grafički medij u novi artefakt dojmljivih motivskih transfiguracija i univerzalnih estetskih vrijednosti.

No to nije sve. U želji da vam približimo i recentnu Dolićevu javnu plastiku, posredovanjem rada umjetničkog fotografa Gorana Vranića, na izložbi su zastupljena i kiparova prvorazredna brončana „Sveta vrata“ iz nacionalnog Svetišta sv. Josipa u Karlovcu. Osmislio ih je davno, a izveo početkom ove godine. Odlikuje ih obostrano filigransko reljefno oblikovanje obiju vratnica koje s jedne strane pozivaju u sveti prostor, a s druge strane svjedoče najvećem sakramentu katoličke vjere – euharistiji. Uloživši svoj neporecivo moderan kiparski govor u službu zornog simboliziranja kršćanske vjere, Dolić je na vanjskoj strani vrata kreirao stilizirani križ uronjen u četiri plohe koje plitkom reljefnom uzbibanošću asociraju na tokove karlovačkih rijeka: Dobru, Koranu, Kupu i Mrežnicu. Unutarnja pak strana vratnica plijeni pozornost vjernika euharistijskom simbolikom. Pet grozdova vinove loze podsjećaju na pet Kristovih rana i dar krvi, a žitno polje s trideset i tri klasa upućuje na Kristove godine života na zemlji. Na gornjim ploham vratnica blista i osam raspršenih zlatnih zrna koja simboliziraju vječno sjeme Božje ljubavi iz kojeg vazda klija radost, mir i svako dobro.

Ukratko rečeno, ovaj izbor umjetničke građe iz višestruko plodnoga petnaest godišnjeg stvaralačkog razdoblja kipara Petra Dolića, doslovno i značenjski sjajnog umjetnika recentnog hrvatskoga kiparskog umijeća, posebna su povlastica i svježa likovna poslastica koje Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava na početku ovogodišnje, izgleda, žarke jeseni nudi likovnoj publici čapljinskoga i šireg bosansko-hercegovačkoga kraja.

Biserka Rauter Plančić
Zagreb, 28. kolovoza 2026.



1. HOMMAGE RIJECI NERETVI, 2026.
obojeno drvo (lipa); v. 35, š. 200, d. 6,5 cm



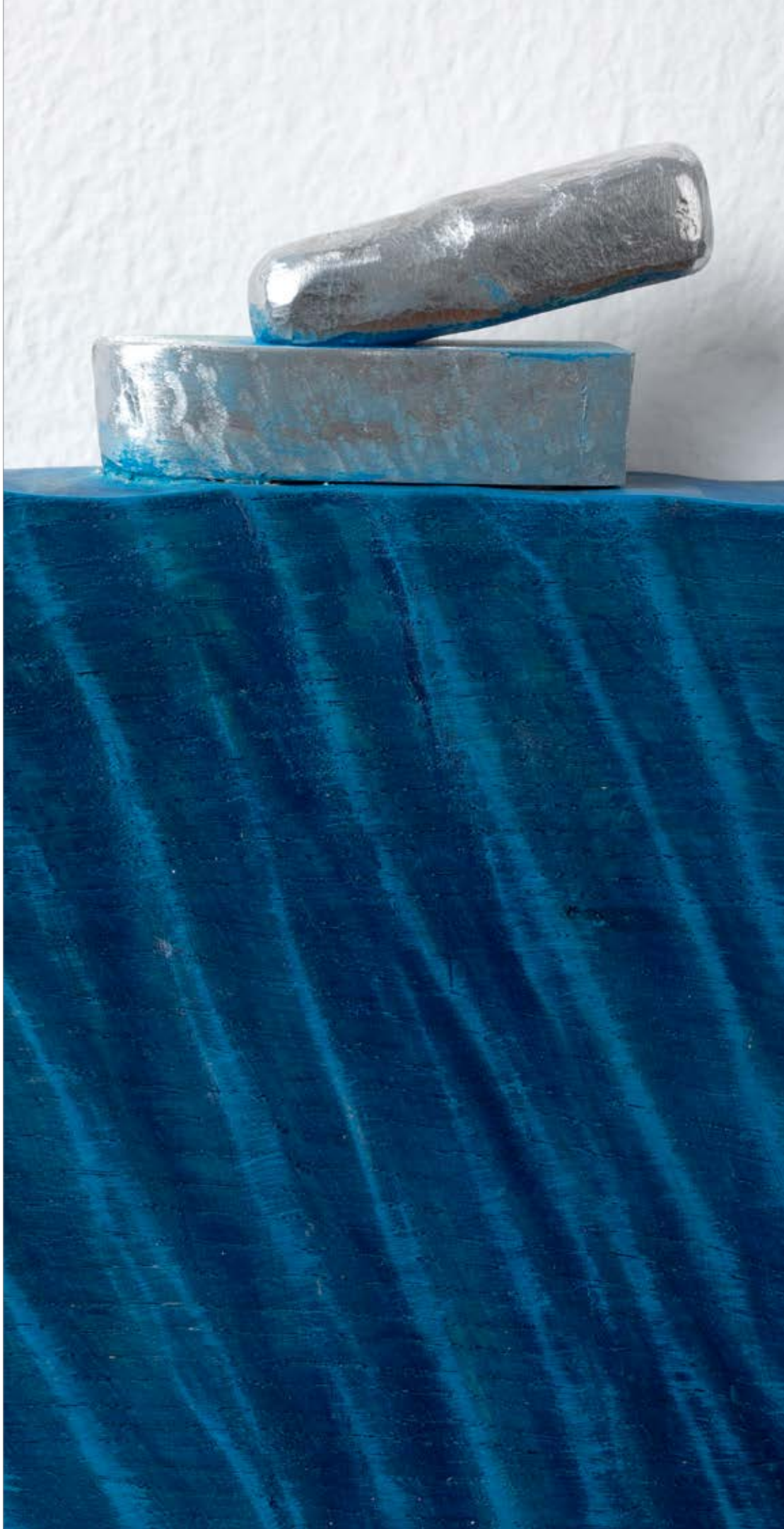
2. HOMMAGE RIJECI BREGAVI, 2026.
obojeno drvo (lipa); v. 35, š. 200, d. 6,5 cm



3. HOMMAGE RIJECI TREBIŽAT, 2026.
obojeno drvo (lipa); v. 35, š. 200, d. 6,5 cm



4. RAZLOG ZA PLOVIDBU, 2026.
obojeno drvo i aluminij, v. 28, š. 48, d. 3 cm



4. RAZLOG ZA PLOVIDBU (DETALJ), 2026.
obojeno drvo i aluminij, v. 28, š. 48, d. 3 cm



5. MORE No. 2, 2024.
obojeni papir-maše; promjer 180 cm, d. 45 cm



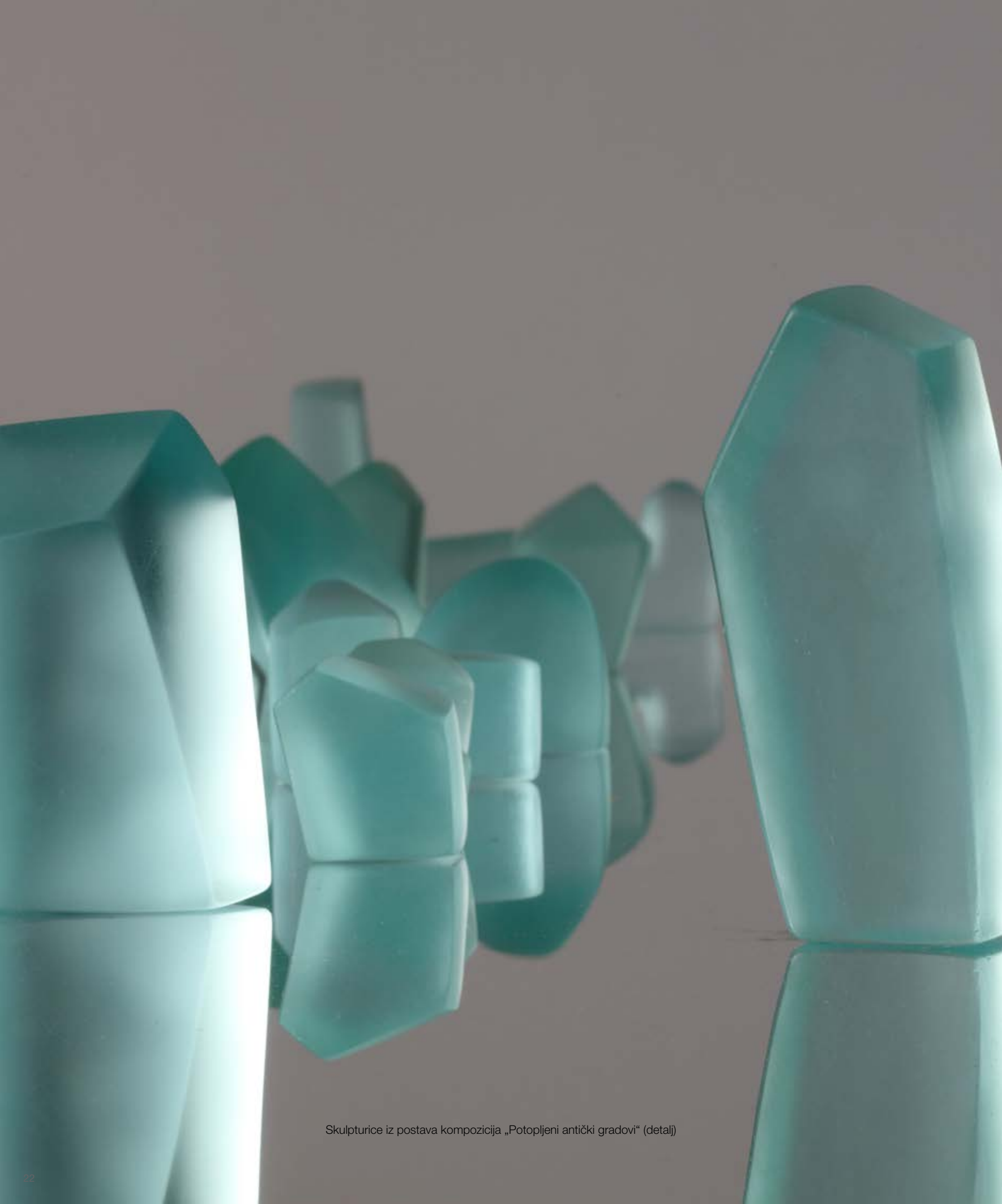
6. MORE No. 3, 2024.
obojeni papir-maše; promjer 180 cm, d. 45 cm



7., 8. i 9. SKULPTURALNI ANSAMBLI IZ CIKLUSA „POTOPLJENI ANTIČKI GRADOVI“ / „POTOPLJENA ANTIČKA LUKA“, „ZADAR PRIJE ZADRA“ i „ATLANTIDA“, 2017. – 2018.
brušeno staklo; osnova: 3 X 100x100 cm; v. skulpturica: od 2x2x2 cm do 14x16x10 cm



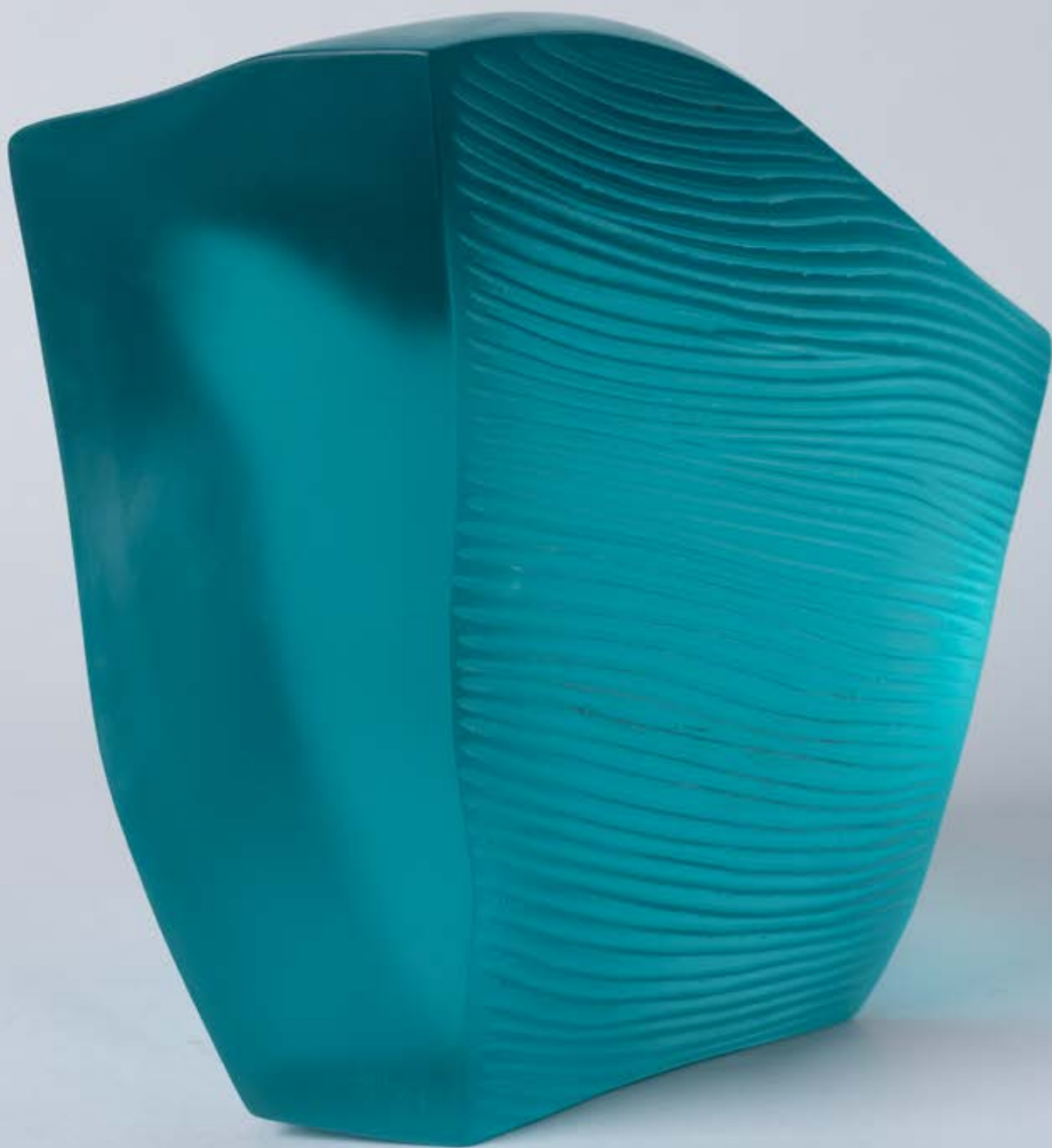
Skulpturice iz postava kompozicija „Potopljeni antički gradovi“ (detalji)



Skulpturice iz postava kompozicija „Potopljeni antički gradovi“ (detalj)



Skulpturice iz postava kompozicija „Potopljeni antički gradovi“ (detalj)



10. KOMAD MORA No. 6, 2024.
brušeno staklo; v. 57, š. 40, d. 20 cm



10. KOMAD MORA (DETALJ) No. 6, 2024.
brušeno staklo; v. 57, š. 40 , d. 20 cm



11. KOMAD MORA No. 9, 2024.
brušeno staklo; v. 30, š. 25, d. 21 cm



12. KOMAD MORA No. 7, 2024.
brušeno staklo; v. 29, š. 50, d. 22 cm



13. KOMAD MORA No. 11, 2026.
brušeno staklo; v. 24, š. 37, d. 16 cm



14. IZ CIKLUSA „ANATOMIJA RIJEKA“ No. 3, 2026.
brušeno staklo; v. 25, š. 48, d. 19 cm



15. IZ CIKLUSA „ANATOMIJA RIJEKA“ No. 6, 2026.
brušeno staklo; v. 24, š. 23, d. 18 cm



16. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „ZIDE NAŠE STARO“ No. 1, 2025.
kombinirana tehnika: drvo, MDF i akrilna boja; v. 50, š. 50, d. 4,5 cm



17. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „ŽIJE NAŠE STARO“ No. 2, 2025.
kombinirana tehnika drvo, MDF i akrilna boja; v. 50, š. 50, d. 4,5 cm



18. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 1, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



19. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 2, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



20. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 3, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



21. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 4, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



22. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 5, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



23. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 6, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



24. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 7, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



25. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 8, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



26. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 9, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



27. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 10, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



28. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 11, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



29. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 12, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



30. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 13, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



31. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 14, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



32. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 15, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



33. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 16, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm



34. SVETA VRATA U NACIONALNOM SVETIŠTU SV. JOSIPA U KARLOVCU, 2026.
bronca; v. 240, š. 220, d. 20 cm

34. SVETA VRATA U NACIONALNOM SVETIŠTU
SV. JOSIPA U KARLOVCU (detalj), 2026.
bronca; v. 240, š. 220, d. 20 cm





34. SVETA VRATA U NACIONALNOM SVETIŠTU SV. JOSIPA U KARLOVCU, 2026.
bronca; v. 240, š. 220, d. 20 cm

34. SVETA VRATA U NACIONALNOM SVETIŠTU
SV. JOSIPA U KARLOVCU (detalj), 2026.
bronca; v. 240, š. 220, d. 20 cm



POPIS DJELA

1. HOMMAGE RIJECI NERETVI, 2026.
obojeno drvo (lipa); v. 35, š. 200, d. 6,5 cm
2. HOMMAGE RIJECI BREGAVI, 2026.
obojeno drvo (lipa); v. 35, š. 200, d. 6,5 cm
3. HOMMAGE RIJECI TREBIŽAT, 2026.
obojeno drvo (lipa); v. 35, š. 200, d. 6,5 cm
4. RAZLOG ZA PLOVIDBU, 2026.
obojeno drvo i aluminij, v. 28, š. 48, d. 3 cm
5. MORE No. 2, 2024.
obojeni papir-maše; promjer 180 cm, d. 45 cm
6. MORE No. 3, 2024.
obojeni papir-maše; promjer 180 cm, d. 45 cm
- 7., 8. i 9. SKULPTURALNI ANSAMBLI IZ CIKLUSA „POTOPLJENI ANTIČKI GRADOVI“ / „POTOPLJENA ANTIČKA LUKA“, „ZADAR PRIJE ZADRA“ i „ATLANTIDA“, 2017. – 2018.
brušeno staklo; osnova: 3 X 100x100 cm; v. skulpturica: od 2x2x2 cm do 14x16x10 cm
10. KOMAD MORA No. 6, 2024.
brušeno staklo; v. 57, š. 40, d. 20 cm
11. KOMAD MORA No. 9, 2024.
brušeno staklo; v. 30, š. 25, d. 21 cm
12. KOMAD MORA No. 7, 2024.
brušeno staklo; v. 29, š. 50, d. 22 cm
13. KOMAD MORA No. 11, 2026.
brušeno staklo; v. 24, š. 37, d. 16 cm
14. IZ CIKLUSA „ANATOMIJA RIJEKA“ No. 3, 2026.
brušeno staklo; v. 25, š. 48, d. 19 cm
15. IZ CIKLUSA „ANATOMIJA RIJEKA“ No. 6, 2026.
brušeno staklo; v. 24, š. 23, d. 18 cm
16. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „ZIDE NAŠE STARO“ No. 1, 2025.
kombinirana tehnika: drvo, MDF i akrilna boja; v. 50, š. 50, d. 4,5 cm
17. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „ZIDE NAŠE STARO“ No. 2, 2025.
kombinirana tehnika: drvo, MDF i akrilna boja; v. 50, š. 50, d. 4,5 cm
18. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 1, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm

19. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 2, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
20. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 3, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
21. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 4, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
22. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 5, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
23. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 6, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
24. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 7, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
25. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 8, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
26. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 9, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
27. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 10, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
28. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 11, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
29. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 12, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
30. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 13, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
31. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 14, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
32. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 15, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
33. SLIKO-RELJEF IZ CIKLUSA „MOSTOVI“ No. 16, 2011.
drvo, MDF, akrilna boja; v. 25, š. 25, d. 7 cm
34. SVETA VRATA U NACIONALNOM SVETIŠTU SV. JOSIPA U KARLOVCU, 2026.
bronca; v. 240, š. 220, d. 20 cm

U UMJETNIČKOJ GALERIJU HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA
iz donacije prof. Vjeka Bože Jaraka
RAĐANJE ULJUDBENOG ŽARIŠTA
21. prosinca 2006 - 20. siječnja 2007
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica
MOZAICI B. SALAVARDE - plemeniti biljezi
novije sakralne umjetnosti
31. ožujka - 30. travnja 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU
28. rujna - 31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić
- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica
SLIKE KRHKI TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI
28. rujna - 31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET.
23. prosinca 2007. - 01. veljače 2008
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar
O USKRSU 2008.
19. ožujka - 24. travnja 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar
ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici
slikarova stvaralaštva
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar
PORTRETI, FIGURE I SKICE
20. rujna - 18. listopada 2008.
izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA
IVI DULČIĆU
HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU
(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenec,
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,
Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)
26. rujna 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
OTKRIVANJE SPOMENIKA
IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR
27. rujna 2008., park u Čapljini

- ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica
RETROSPEKTIVA
20. prosinca 2008. - 31. siječnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar
ZAUSTAVLJENI GOSTI
04. travnja - 02. svibnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt
50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA
07. studeni - 05. prosinca 2009.

- JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER
BOŽIĆNA IZLOŽBA
19. prosinca 2009. - 23. siječnja 2010.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,
Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina
Dolenec, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav
Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,
Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA
HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
27. ožujka - 24. travnja 2010.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK
GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA
29. svibnja 2010.
izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i
Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici
18. prosinca 2010. - 01. veljače 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži
16.travnja - 21.svibnja 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM
17.rujna -15.listopada 2011.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER
ZAGLEDANI U BESKRAJ
17.prosinca 2011.-21.siječnja 2012.
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.slikar,
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN
JORDAN, izložba slika i ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel, Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo
Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačiček
Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić,
Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj,
Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović
PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. siječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar
USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar
IZGLED I SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca - 25. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja - 10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albanež

-prof. ŠIME PERIĆ
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture
12. rujna - 11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA
KIPAR P.JESNIŠTVA I P.JESNIK KIPARSTVA
Božićna izložba u godini obilježavanja
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA
USUSRET USKRSU 2016.
19. ožujka - 23. travnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,
Emanuel VIDOVIĆ

24. rujna - 22. listopada 2016.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUDBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Marija UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja

i umjetnica kojoj se svaki put posreći

23. rujna - 21. listopada 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE

16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI

29. rujna - 27. listopada 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba

15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ZLATKO ŠULENTIĆ

Izložba o Uskrsu 2019.

13. travnja - 11. svibnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RARISSIMA IZ ZBIRKE KIPARSTVA

MODERNE GALERIJE

21. rujna - 17. listopada 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI U NAŠEM NARODU

18. listopada - 03. studenog 2019.

izložbu priredili u suradnji s Galerijom "Martin Borković"

Nacionalnog svetišta sv. Josipa iz Karlovca.

Slike su djela ak. slikara Ivana Marekovića i Kristine Mareković

- VLAHO BUKOVAC

ANTOLOGIJSKA DJELA IZ ZBIRKE MODERNE GALERIJE

21. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- GRUPA CONTRA

dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja

20. lipnja - 18. srpnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- NOBILO

posveta zavičaju

29. kolovoza - 19. rujna 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR BECIĆ

velemajstor tonske modelacije i kolorita prirode

u hrvatskom slikarstvu 20. st.

19. prosinca 2020. - 25. siječnja 2021.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MAJSTORSKA DJELA HRVATSKIH KIPARA

IZ ZBIRKE DAMIRA UJEVIĆA

11. prosinca 2021. - 16. siječnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ANTUN BORIS ŠVALJEK

RETROSPEKTIVA

9. travnja 2022. - 14. svibnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2017. - 2021.

24. rujna 2022. - 22. listopada 2022.

izložbu priredio Stanko Špoljarić

- GABRIJEL JURKIĆ
SVJETLA I BOJE HRVATSKIH I HERCEG-BOSANSKIH PEJZAŽA
17. prosinca 2022. – 15. siječnja 2023
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VIRGILIJE NEVJESTIĆ
VELEMAJSTOR GRAFIČKOGA UMIJEĆA
28. ožujka – 25. travnja 2026
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- STUDIJE ZNAMENITIH SPOMENIKA I SKULPTURA
U JAVNOM PROSTORU iz zbirke DAMIRA UJEVIĆA
1. travnja 2023. – 29. travnja 2023.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP ŠKERLJ
RETROSPEKTIVA
16. prosinca 2023. – 20. siječnja 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR KIRIN
U SPOMEN NA VELIKANA HRVATSKE LIKOVNE UMJETNOSTI
O 130. OBLJETNICI NJEGOVA ROĐENJA
23. ožujka – 27. travnja 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LOVRO ARTUKOVIĆ
TIHO KAZALIŠTE
8. lipnja – 21. srpnja 2024.
izložbu priredio Lovro Artuković

- Robert BUDOR I Ivan Branko IMROVIĆ
Dvostruka samostalna izložba slika, skulptura i ready-made radova
5. listopada – 2. studenoga 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RADAUŠ
Izložba djela velikana hrvatske likovne umjetnosti,
kipara, slikara i pjesnika, u povodu 50. godišnjice njegove smrti.
21. prosinca 2024 – 25. siječnja 2025.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ILIJA SKOČIBUŠIĆ
U zagrljaju križa SKULPTURE
12. travnja - 10. svibnja 2025.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PETAR BARIŠIĆ
27. rujna - 25. listopada 2025.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- HRVOJE PERUZOVIĆ
Bogatstvo konotacija u zbilji figurativnog
13. prosinca 2025 - 17. siječnja 2026.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina

Za nakladnika: Stjepan Šutalo

Uredništvo: Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Perica Jurković
Zdenko Vego
Pero Marković

Koncept izložbe i postav: Biserka Rauter Plančić

Tekst: Biserka Rauter Plančić

Fotografije umjetničkih djela: Goran Vranić
Miho Skvrce (kat. br. 5 i 6)

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Perica Jurković
Pero Marković

Tisak: Grafotisak, Grude

Naklada: 1000 primjeraka



ISBN ISBN 978-9958-576-45-4

CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod
ID brojem 70567430

