

Zlatko Šulentić

Izložba o Uskrsu 2019.

Čapljina, 13. travnja - 11. svibnja 2019.



Zlatko Šulentić

Izložba o Uskrsu 2019.

Umjetnička galerija, Hrvatskog kulturnog središta
Založbe kralja Tomislava - Čapljina
Trg hrvatske slobode br. 1

Čapljina, 13. travnja - 11. svibnja 2019.

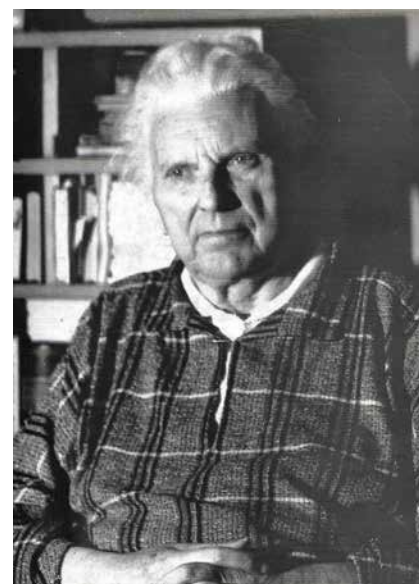
O stvaralaštvu i životnom putu Zlatka Šulentića, barda hrvatskog slikarstva 20. stoljeća

*Čovjek, bijel kao oblak, dobar kao kruh i mudar kao drevni
patrijarsi – u mladosti nadaren, u starosti jezgrovit...*

Igor Zidić, 2006.

U povodu izložbe slika Zlatka Šulentića u Rovinju 2006. godine, ¹pjesnik i povjesničar umjetnosti Igor Zidić, prisjećajući se velikog slikara, tim je riječima portretirao dostojanstveni lik čovjeka i umjetnika *koji nije mario za slavu, nego se opijao radom*. Coram me, koja nisam imala sreću osobno poznavati velikog majstora, Šulentić je bard hrvatskog modernog slikarstva čije djelo za hrvatsku likovnu Modernu ima neprocjenjiv značaj. Niz je njegovih ostvarenja koja, u odnosu na antologiju prošlostoljetnih likovnih dometa i stalni postav Moderne galerije, poput ikona krune najmanje četiri vrhunca postojano uzlazne linije razvoja likovnih modernizama u Hrvatskoj. Primjerice, slike „Kasna jesen“ iz 1913. i „Place duTertre“ iz 1930. godine, koje smo bosanko-hercegovačkoj publici kao remek-djela hrvatskog postimpresionizma i poetskog realizma već prikazali na gostovanjima Moderne galerije u Čapljini 2016. i 2018. godine. ²Za ovu pak prigodu, kad sažetim monografskim uprizorenjem predstavljamo Šulentićevo stvaralaštvo u čapljinskoj Umjetničkoj galeriji, iz stalnog smo postava MG izdvojili remek-djelo „Čovjek s crvenom bradom“ iz 1916., nedvojbeno mitsku sliku hrvatskog ekspresionizma, te slike „Plješivički vinogradi“ iz 1966. i „Silba“ iz 1968. godine kojima je ovaj majstor i u sedmom desetljeću života ostvario krunska djela za dionicu nove pa i aktualne kolorističke i strukturalne sintakse hrvatskog pejzažnog slikarstva.

Sažeto rečeno, Šulentić je tijekom više od šest stvaralačkih desetljeća ostvario niz prvorazrednih slika portretne, pejzažne i sakralne motivike koje njegov opus čine jednom od najdojmljivijih i svakako nezaobilaznih vertikala koje povezuju prvi i drugi naraštaj hrvatske likovne moderne. Odnjegovano na kulturalnom, duhovnom i progresivnom umjetničkom nasljeđu moderne Europe i njenih hrvatskih sastavnica, Šulentićevoje djelo ne samo prepoznatljivo, nego i jedinstveno za nas po sakrosanktnoj posvećenosti slikarskom radu i umjetničkom poslanju te po ustrajnom njegovanju vlastita puta kroz epohalnu buru likovnih izričaja 20. stoljeća. Posebna odlika Šulentićeva opusa ogleda se i u činjenici da je zarana dosegao autorsku zrelost kojom je tijekom godina međašnih izričajnih mĳena u nas – uz svojstvenoj mu otvorenosti spram „novih“ poimanja slikarskog umijeća – slikao za ondašnju zagrebačku likovnu zbilju posve autonomnim „stilom“.



¹v. ZLATKO ŠULENTIĆ: NEIZRAVNI PORTRET, katalog monografske izložbe u Galeriji Adris, 2006, Adris grupa d. d., Rovinj, str. 3.

²v. PRVACI HRVATSKE LIKOVNE MODERNE i VELIKANI HRVATSKE MODERNE, katalogi skupnih izložbi umjetničke građe iz fundusa Moderne galerije, 2016. i 2018, Umjetnička galerija Založbe kralja Tomislava, Čapljina.

Dakako, osim djela ikoničkog značaja za spomenute dionice hrvatske likovne Moderne, ostvario je i opsežan opus sakralne tematike te niz djela koja simbolički i motivski svjedoče njegovu posvećenost sugestivnom propitivanju „opstanka“ pojedinca u napućenom svijetu i slikarskoj potrazi za vlastitim doživljajima kojima bi uvjerljivo dočarao svoju otvorenost spram ljudi, društva, kultura i religija svijeta, a sve u korist svoga umjetničkog jastva i korijena iz kojih je izraslo. Proputovao je Europu, Indiju, Burmu, Indoneziju, sjevernu Afriku pa i Brazil te Argentinu. Često je pohodio i Dalmaciju te je po više tjedana znao boraviti u Samoborskom gorju i među vinogradima na Plješivici. Sa svih tih putešestvija te ladanjskih i studijskih boravaka vazda se u Zagreb vraćao obogaćen ne samo za doživljaje koje je *in situ* ili u atelijeru pretakao u slike, nego i za iskustvo koje ga je protivno uobičajenim očekivanjima činilo sve mlađim i poletnijim u radu za štafelajem. Uza sve to, usporedo je od 1963. do 1971. bio posve zaokupljen biblijskim motivima te je za crkvu sv. Franje Ksaverskog u Zagrebu naslikao likovno dragocjenu seriju monumentalnih uljanih slika iznimno harmonične sugestivnosti. Niz njegovih crteža i skica iz toga vremena, na inicijativu slikarova prijatelja prof. Vijeke Bože Jarka, poslužile su kasnije Đurđi Gudlin Zanoški, Blaženki Salavarda i drugim umjetnicima kao predlošci za mozaike koji danas rese bogomolje u Hercegovini.

Upravo stoga smo za ovogodišnju Založbinu izložbu o Uskrsu posegnuli ne samo za 16 prvorazrednih Šulentićevih djela spomenuta ikoničkog značaja i izričajnih „izama“ iz fundusa MG, nego i za uljanim slikama, gvaševima i crtežima iz zbirke umjetnina Mostarske biskupije i Založbe kralja Tomislava koje razložno ucjelovljuju prezentaciju Šulentićeve izvrsnosti na polju portretne, ali i biblijske tematike. Više od stotinu slikarovih skica i studija u tehnici gvaša, tuša i olovke sačuvalo se do danas u raznim crkvenim i samostanskim zbirkama u Hrvatskoj, a dvadesetak i u Hercegovini. Za izložbu smo izabrali 14 crteža takozvane pasionske ikonografije koji, osim što daju uvid u slikarov studiozni pristup ocrtavanju Isusove muke i užasašća, razotkrivaju i prirodu njegove neposredne i snažne ekspresivnosti.

Bard hrvatskog slikarstva 20. stoljeća Zlatko Šulentić rođen je u Glini 16. ožujka 1893. godine. Osnovnu je školu pohađao u rodnome mjestu, a gimnaziju u Zagrebu i Petrinji, potom naizmjenice u Zagrebu i Karlovcu gdje najposlije i maturira. Od Milana Vukića, likovnog pedagoga karlovačke gimnazije dobiva i prvu poduku iz crtanja. Iz Karlovca je budućeg slikara njegov otac Franjo, ugledni kotarski liječnik, često vodio na poučna putovanja u Beč, Milano i Veneciju kako bi Zlatko zarana upoznao i stare majstore i suvremena likovna stremljenja; primjerice, na venecijanskom Bijenalu. Mladićeva čvrsta vjera u buduću poziv slikara očitovala se već 1910. pohađanjem satova crtanja kod profesora Roberta Auera na zagrebačkoj Primjenjenoj školi za umjetnost i umjetnički obrt. Namjera je bila jasna – dobro se pripremiti za prijamni ispit na Münchenskoj likovnoj Akademiji. U kulturno središte Bavorske otputovao je nekoliko mjeseci prije upisnoga roka kako bi prošao i pripremni tečaj kod Heinricha Knirra. U jesen 1911. upisao se na Akademiju, gdje studira kod prof. Ludwiga Hertericha. Tijekom studija nazočan je bombastičnom predstavljanju Vasilija Kandinskog njemačkim kritičarima što ga se baš i nije jako dojmilo. Veći dojam na mladog Šulentića ostavila su predavanja iz povijesti umjetnosti glasovitog Heinricha Wofflina koji je na Akademiji predavao od 1912. do 1924. Godine 1913. kratko boravi u Parizu, oduševljava se Rembrandtom i Le Nainom u Louvreu, no, najviše uživa u snažno pulsirajućoj slobodi takozvane „otvorene škole“ na Montmartreu. Planove za preseljenje u Pariz i nastavak studija poremetila je 1914. Šulentić zbog rata prekida školovanje, vraća se u domovinu gdje ga čeka neizbježni vojni rok kojeg služi u Karlovcu.

Upravo u tom gradu iz kojeg se otisnuo na slikarske nauke, u vojnom uredu za cenzuru naslikao je portretnu kompoziciju „Čovjek sa crvenom bradom“ koja predstavlja njegova sudruga vojnika Stanoja Jovanovića, također slikara. Kratko poslije rata boravi u Glini gdje nastaje nekoliko portreta i autoportreta. U jesen 1916. prvi put izlaže na prvom Proljetnom salonu u Zagrebu i u mah osvaja pozornost kulturne javnosti. Ubrzo je imenovan nastavnikom crtanja pa predaje na srednjim školama u Petrinji, na Sušaku i u Zagrebu na gimnaziji i Ženskom liceju od 1919. Ta je godina ključna u Šulentićevu stvaralaštvu i zbog njegova sudjelovanja na dvije važne izložbe, u Parizu na Exposition des Yougoslaves te na „ekspresionističkom“ sedmom

Proljeťnom salonu u Zagrebu u Umjetničkom paviljonu, gdje po prvi puta domaćoj javnosti izlaže sliku „Čovjek s crvenom bradom“. Već sljedeće 1920. ta je mitska slika, uz dva pejzaža i dva portreta, uvrštena na izložbu Exposition internationale d'art moderne u Ženevi. Po završetku izložbe, na veliku žalost slikara, u Zagreb je vraćeno samo jedno njegovo djelo, a slika „Čovjek s crvenom bradom“ te ostale tri zagubljene su u ženevskim depoima. Bio je to golemi gubitak za hrvatsku poslijeratnu likovnu produkciju, a još i više za Šulentića koji za života nije dočekaio sretnu vijest o njihovoj povratku. Pronašla ih je pet godina poslije smrti slikara Jelena Uskoković, kustosica Moderne galerije koja ih je, poslije mnogo peripetija, uspjela 1976. vratiti u Zagreb i otad je „Čovjek s crvenom bradom“ primjerno izložen u stalnom postavu Moderne galerije, nacionalnog muzeja hrvatske likovne umjetnosti 19. i 20. stoljeća.

Tijekom 1920. i 1921. godine Šulentić, potišten zbog gubitka slika odlazi na prvo od svojih dužih putovanja. Za početak u Španjolsku s Ljubom Babićem i Stojanom Aralicom, a dalje, sam u Alžir i Tunis. Putovati diljem svijeta i usporedo izlagati samostalno te na skupnim izložbama hrvatskih umjetnika u domovini i inozemstvu, mahom u prestižnim izložbenim prostorima i galerijama, nastavlja vrlo učestalo i u desetljećima koja su slijedila. Kao što je već spomenuto obišao je gotovo pola svijeta, što mu je i priskrbilo nadimak *pictoretviator*.

Zlatko Šulentić strastveni je putnik i umjetnik koji doživljava s putovanja ne pretače samo u slikarstvo, nego i u pisanu riječ. Njegova sjajno pisana zbirka putopisa „Ljudi, krajevi, beskraj“ objavljena je 1971. u nakladi Matice hrvatske, Karlovac. Godine 1938. izabran je za redovitog profesora na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, a prijevremeni odlazak u mirovinu 1947. godine pružio mu je obilje vremena za putovanja u sve udaljenije krajeve svijeta i sve duže boravke u Dalmaciji ili na Žumberku u okolici Zagreba.

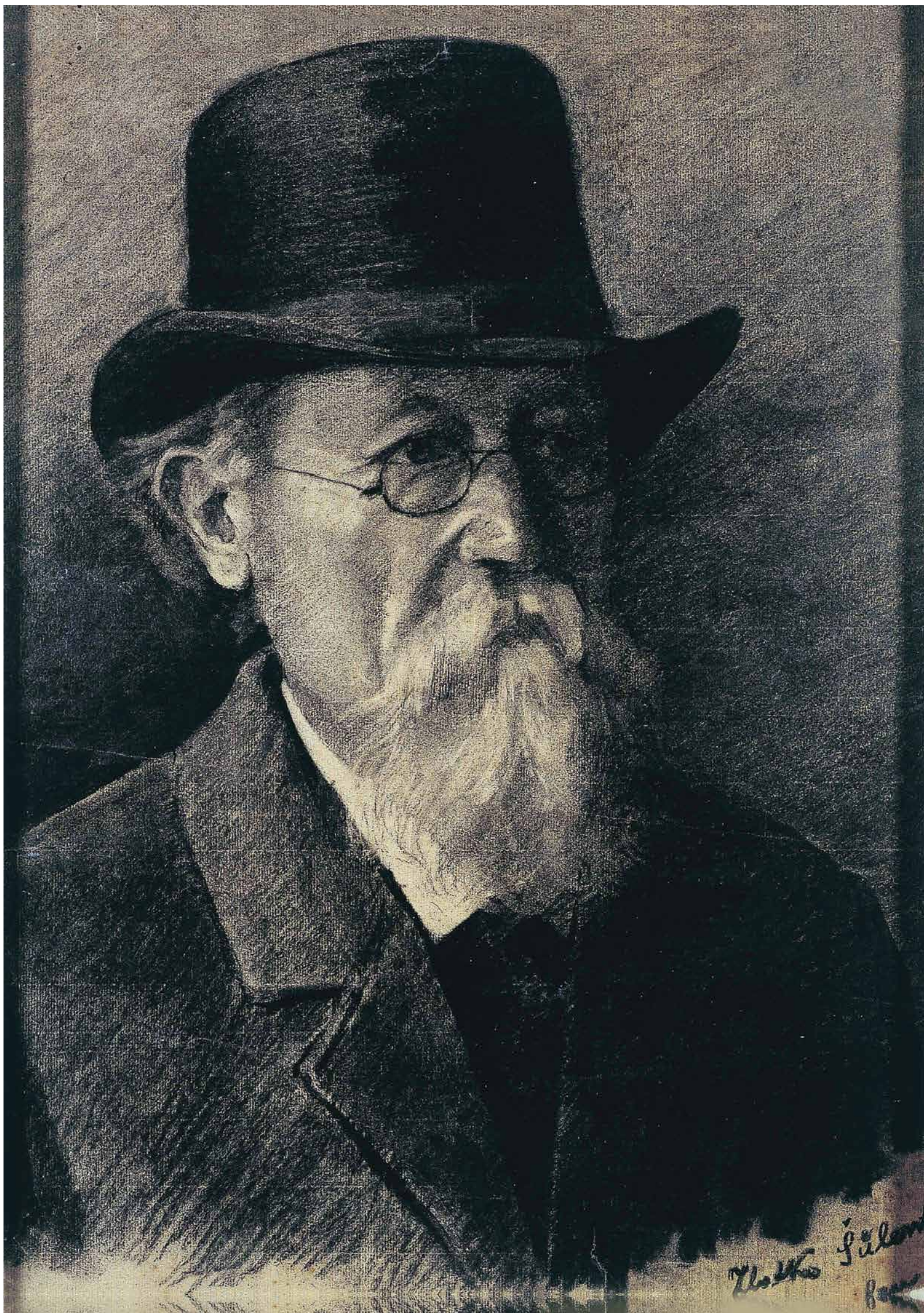
Zlatko Šulentić, veliki hrvatski slikar i vječni tragač nemirna duha umro je u Zagrebu 9. srpnja 1971. Moderna galerija, šest mjeseci kasnije, priredila je impozantnu retrospektivu sa 161 njegovim djelom³.

Zagreb, 30. III. 2019.
Biserka Rauter Plančić



³v. ZLATKO ŠULENTIĆ / 1911. – 1971., katalog retrospektivne izložbe, Moderna galerija, Zagreb, 1972.

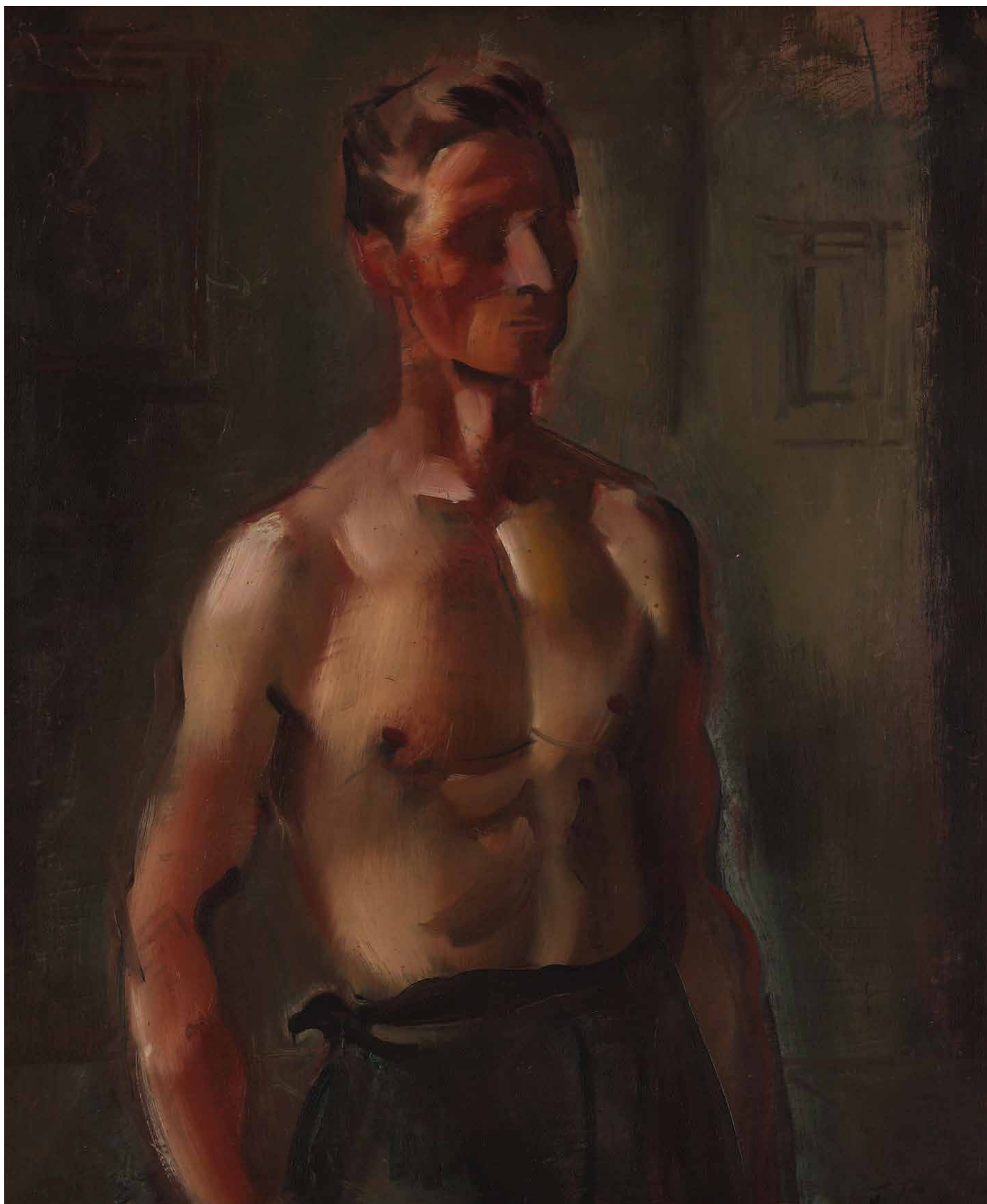
PORTRET STARIJEG GOSPODINA, 1911. – 1914.
ugljen/papir; 54 x 40 cm





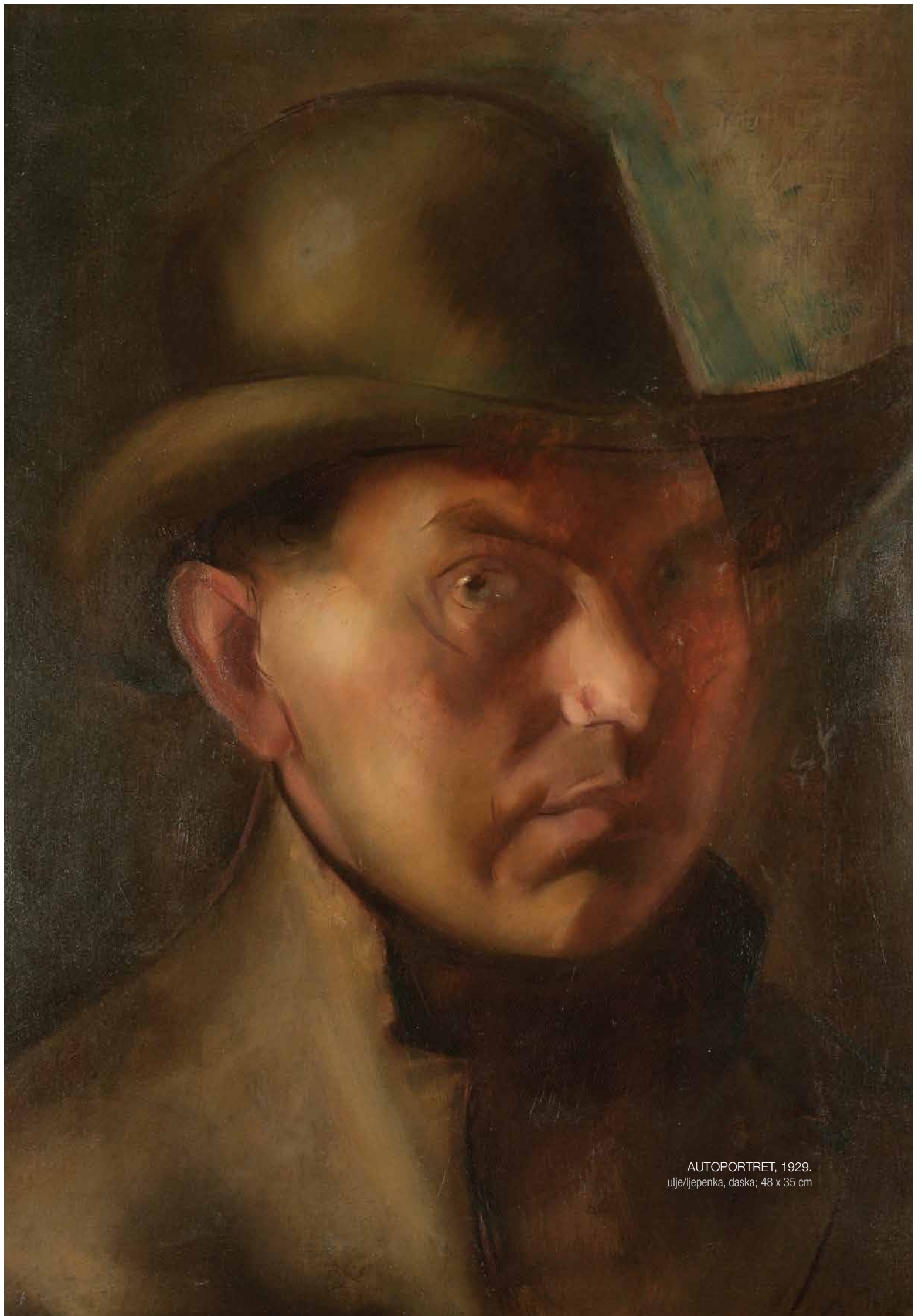
VUČJAK, 1922.
ulje/platno; 93,9 x 122 cm

RADNIK, 1934.
ulje/šperploča; 45,5 x 38,4 cm

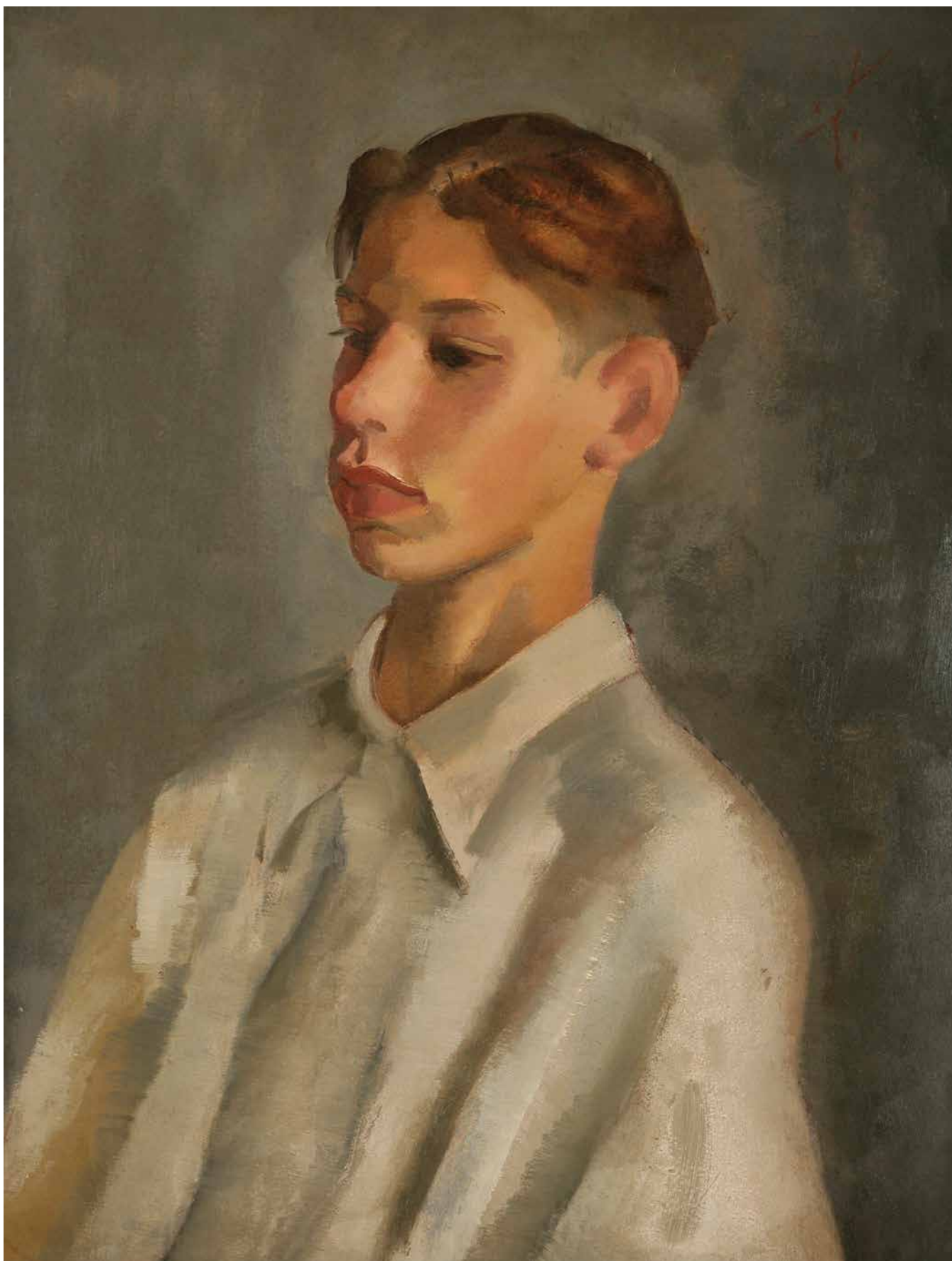




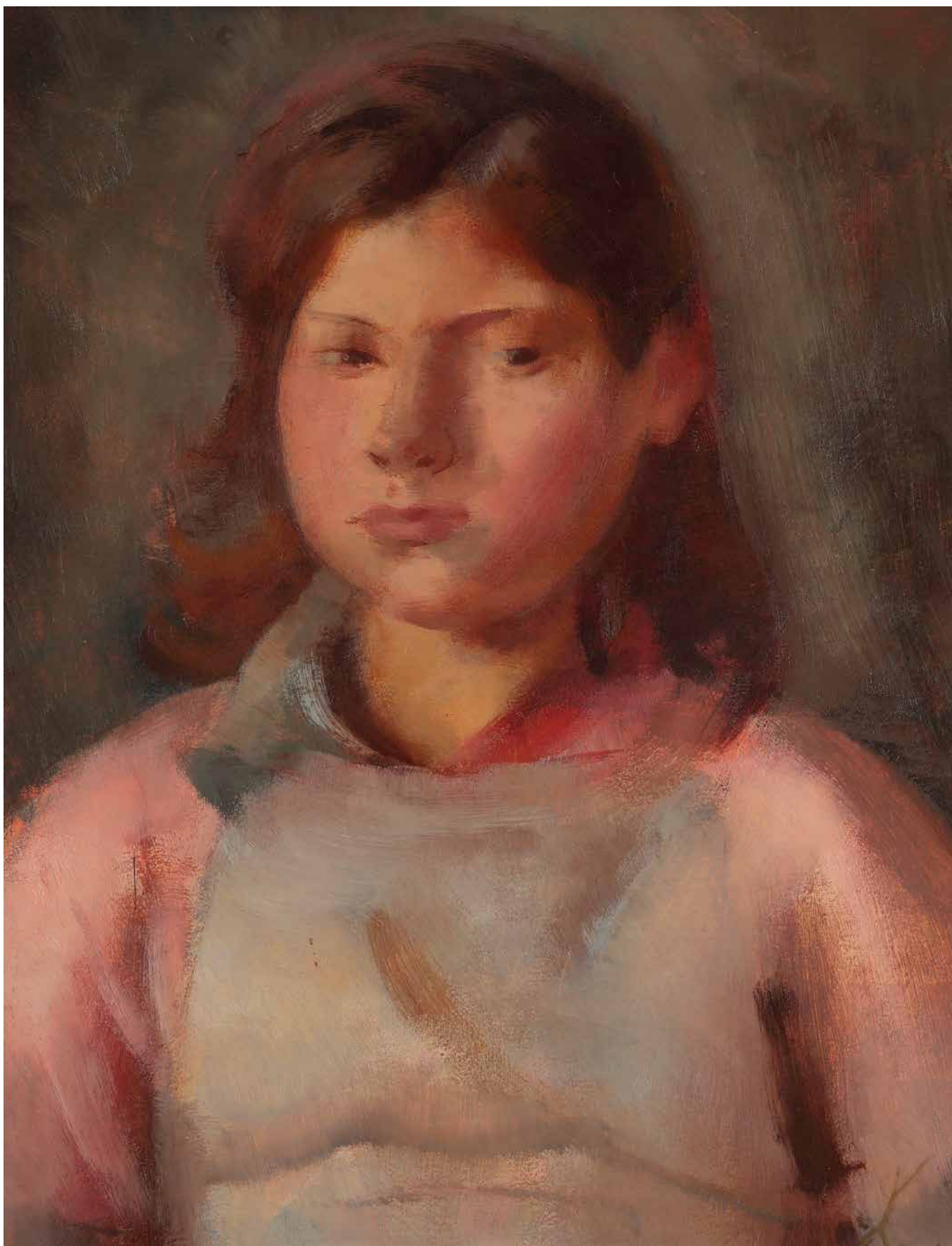
PORTRET MOGA OCA, 1925.
ulje/platno; 63,8 x 50,3 cm



AUTOPORTRET, 1929.
ulje/ljepenska, daska; 48 x 35 cm



DJEČAK III., 1934.
ulje/daska; 56,4 x 44,5 cm



MILKA, 1942.
ulje/platno; 46,8 x 37,7 cm



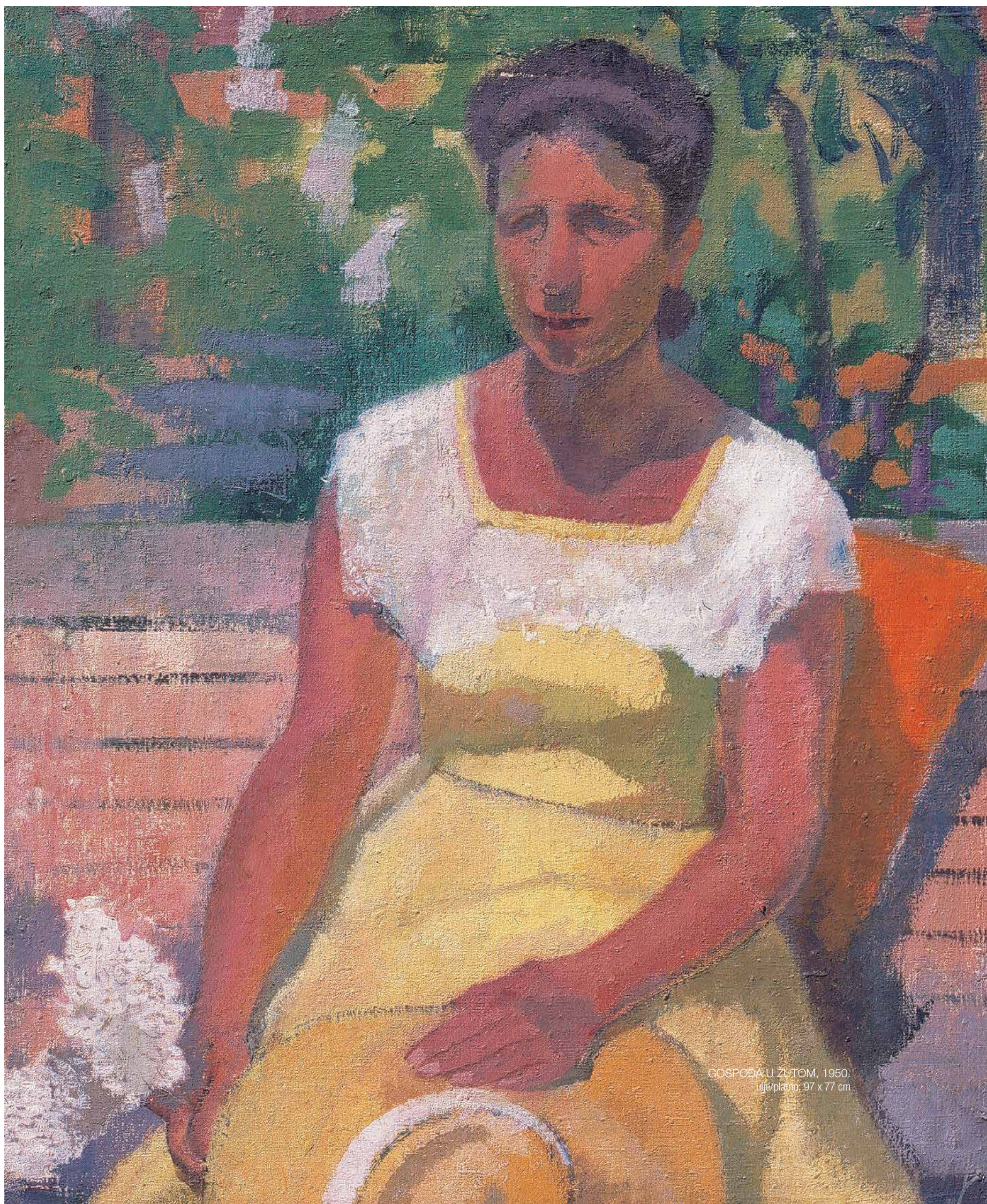
PORTRET DJEVOJKE, s. a.
ulje/lesonit; 69 x 51 cm



ČOVJEK S CRVENOM BRADOM, 1916.
ulje/platno; 100,5 x 70 cm



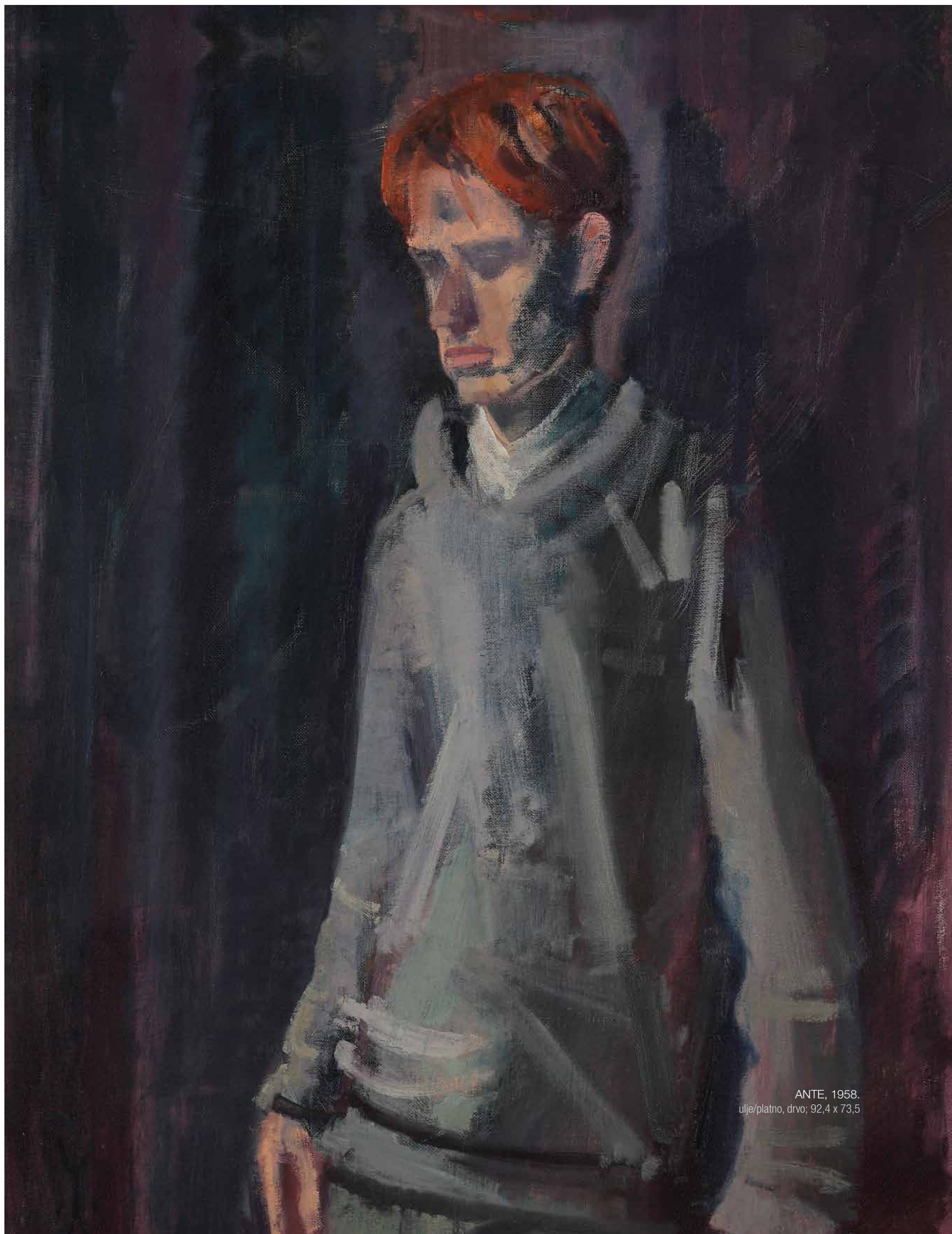
NA SUNCU (Ženka u vrtu), 1944.
tempera/ljepenka; 54 x 41 cm



GOSPOĐA U ŽUTOM, 1950.
ulje/platno, 97 x 77 cm



PORTRET MUŠKARCA, 1950. – 1958.
gvaš/papir; 98 x 70 cm



ANTE, 1958.
ulje/platno, drvo; 92,4 x 73,5



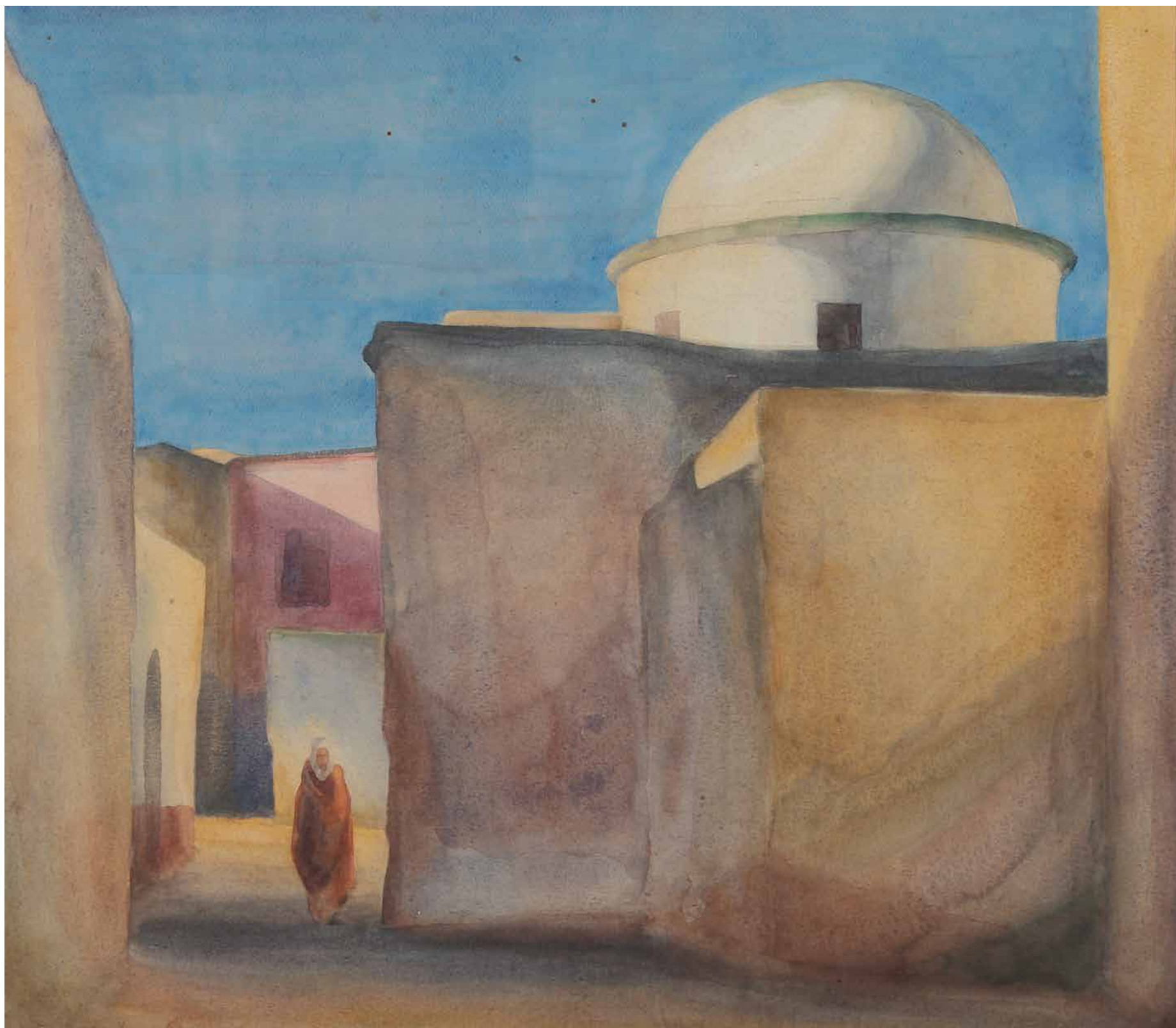
PATULJAK (Mirko Jelen), 1958. – 1961.
gvaš/karton; 35 x 10 cm



ŽENA IZ ZAGORJA (studija Kate), s. a.
flomaster/papir; 22 x 9 cm



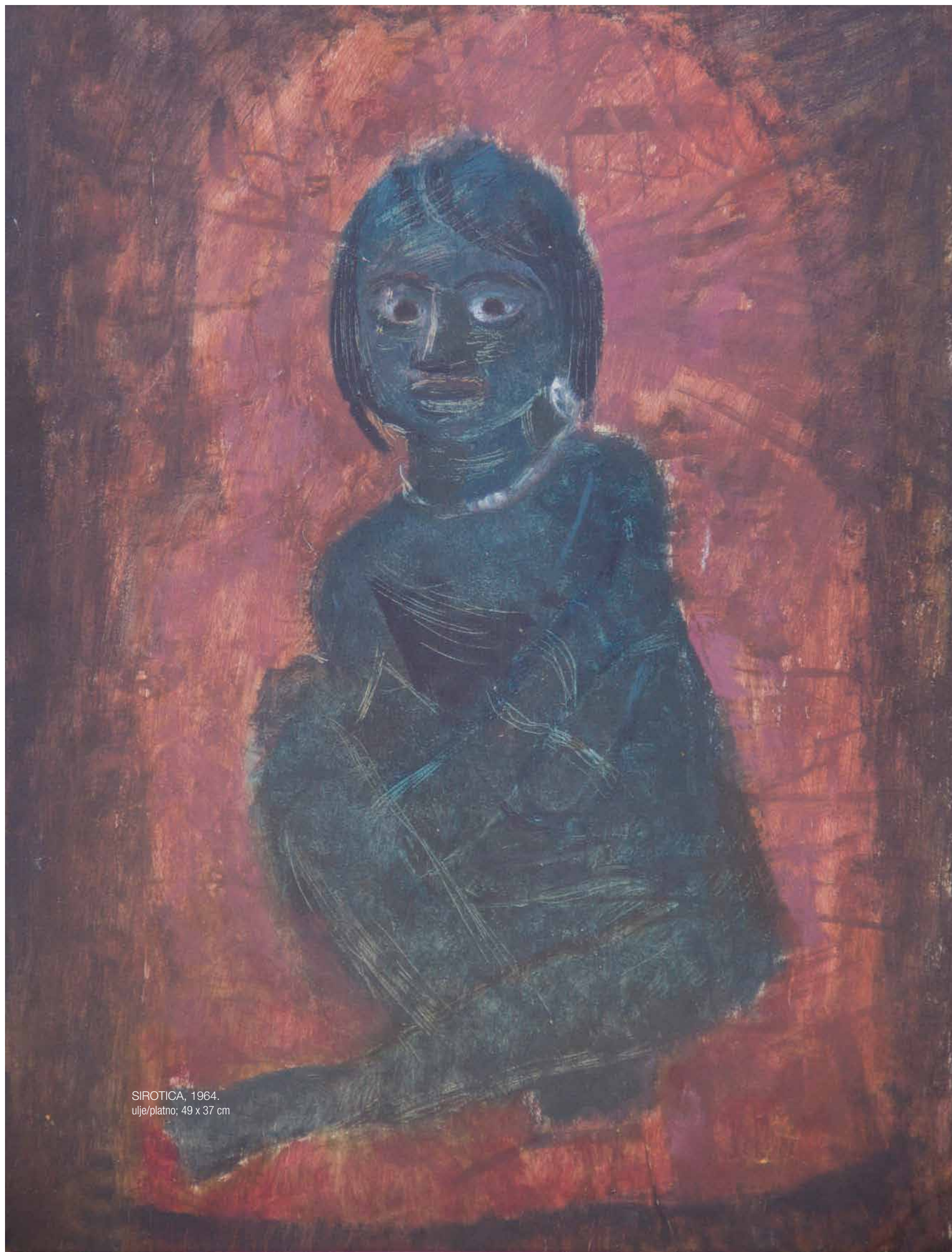
KATA – PATULJAK (Kata i patuljak Mirko Jelen), 1958 – 1961.
gvaš /papir; 39 x 31 cm



TUNIS, 1920.
akvarel/papir; 35,3 x 40,3 cm



DJEVOJKA (studija s putovanja), s. a.
tuš/papir/lesonit; 21 x 17 cm



SIROTICA, 1964.
ulje/platno; 49 x 37 cm



STARI RIBAR, s. a.
gvaš/karton; 26 x 18 cm

KOD LIJEČNIKA, s. a.
gvaš, ulje (lazurno)/papir; 31 x 20 cm



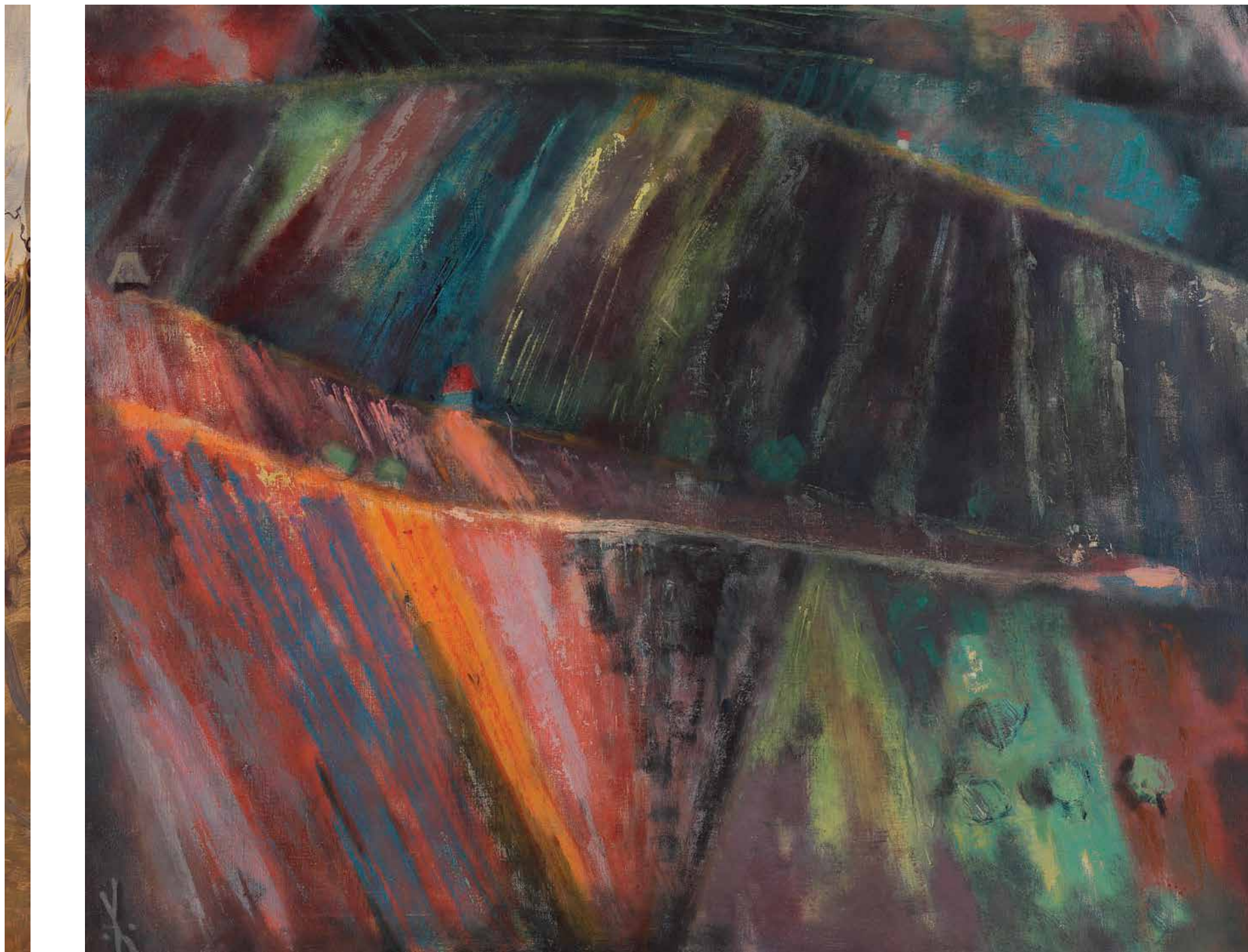
BAŠKA, 1932.
ulje/platno; 68 x 57 cm



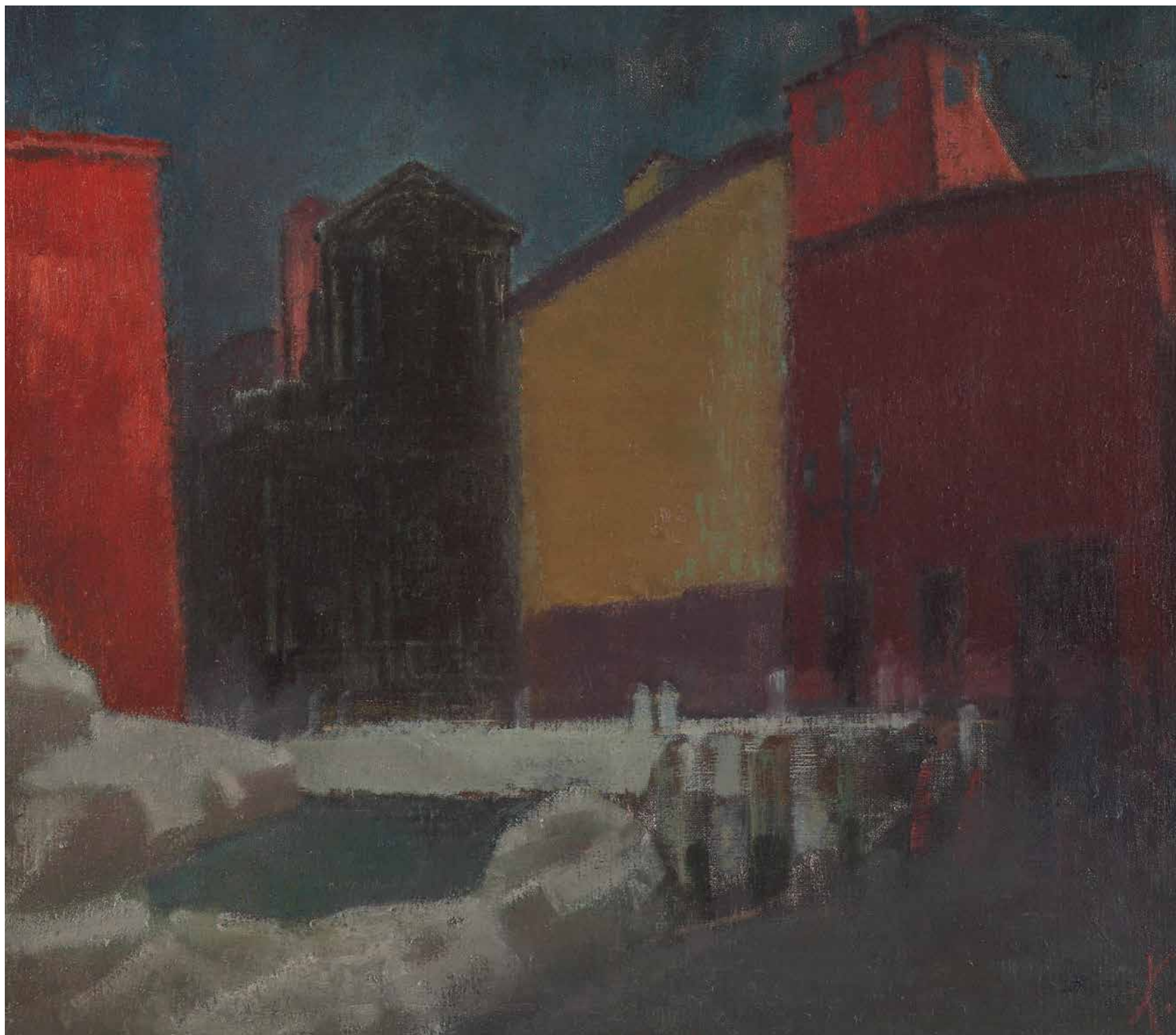
OŠTRC, 1937.
ulje/platno; 60 x 72 cm



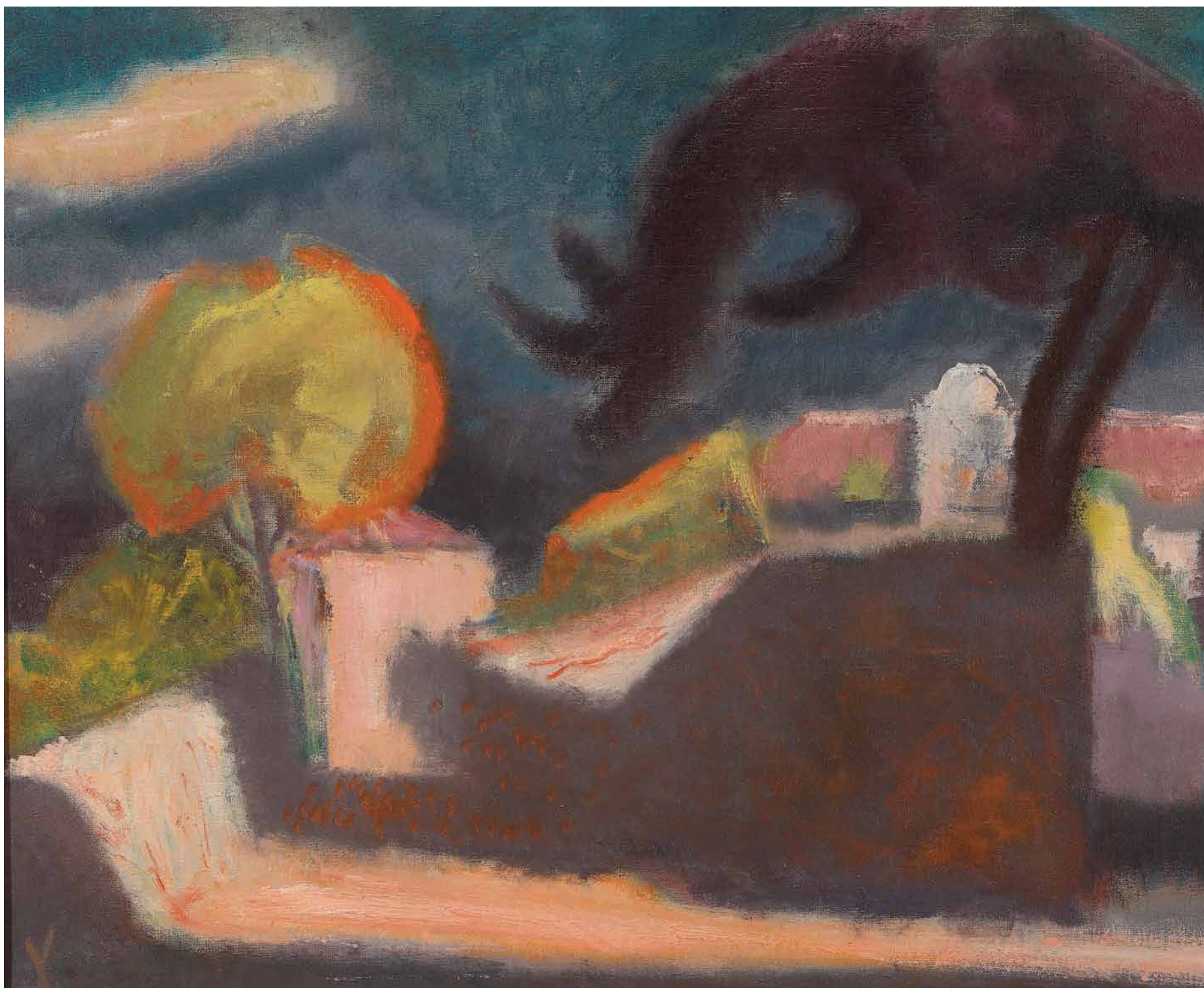
SAVSKA OKOLICA (RANO PROLJEĆE), 1942.
tempera/papir; 60,1 x 75,6 cm



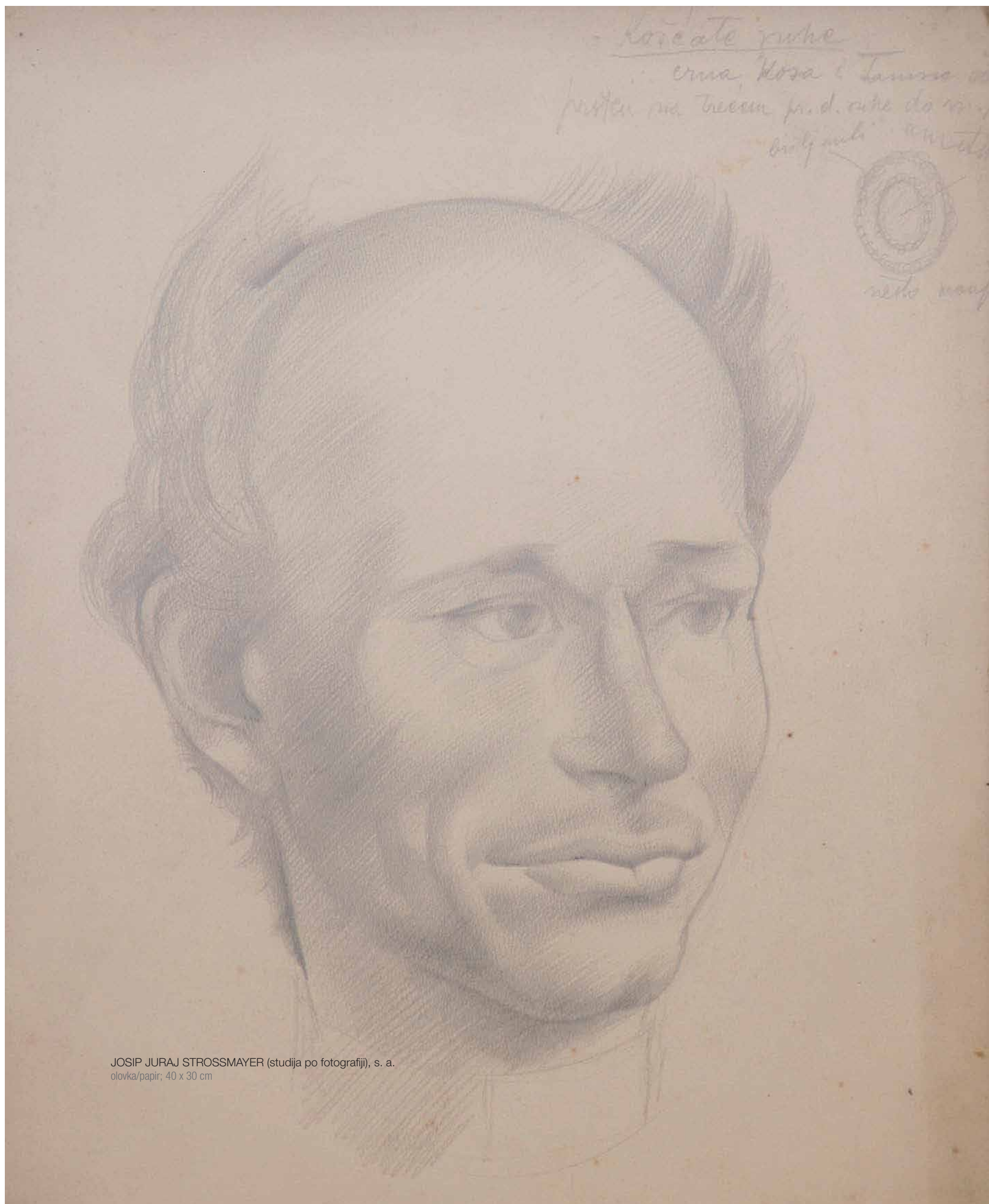
PLJEŠIVIČKI VINOGRADI II., 1966.
ulje/platno; 85 x 108 cm



FONTANA DI TREVI, 1957.
ulje/platno; 71 x 80 cm



SILBA, 1968.
ulje/platno; 64 x 77 cm



Korčate juhe
... crna, kosa i tanjina
... prsten na breccu pr. d. ruke do ruke
... bičly anti ... an ...



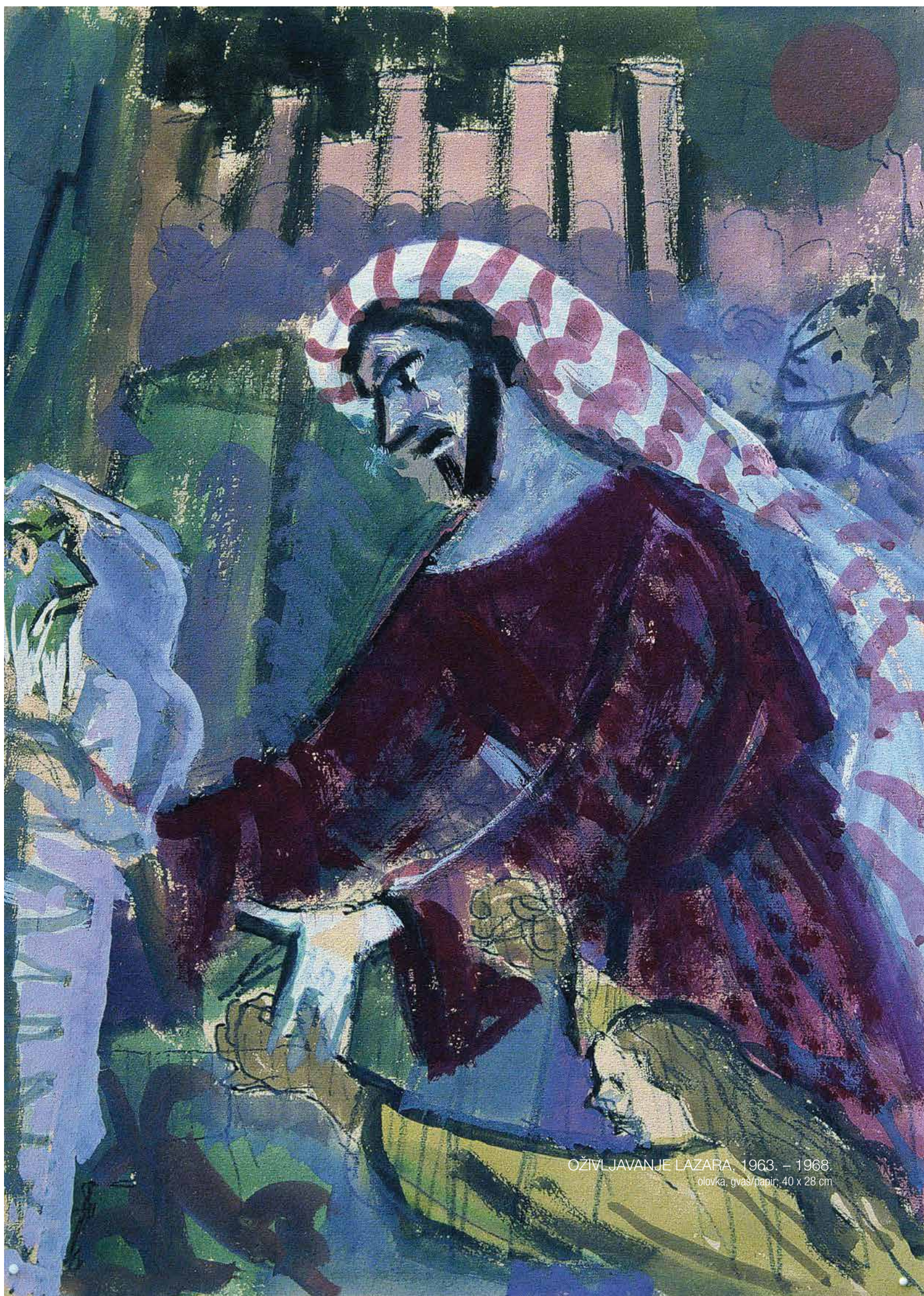
neto ...

JOSIP JURAJ STROSSMAYER (studija po fotografiji), s. a.
olovka/papir; 40 x 30 cm

sakralni motivi



USKRSNUĆE JAIROVE KĆERI, 1963. – 1968.
gvaš/papir; 37 x 44 cm



OŽIVLJAVANJE LAZARA, 1963. – 1968.
olovka, gvas/papir, 40 x 28 cm



ISUS OŽIVLJAVA LAZARA, 1963. – 1968.
gvaš/papir; 25 x 35 cm



PROPOVIJED NA GORI, 1963. – 1968.
tuš, akvarel/papir; 20 x 29 cm



ISUS NA MASLINSKOJ GORI, 1963. – 1968.
gvaš/papir; 29 x 15 cm

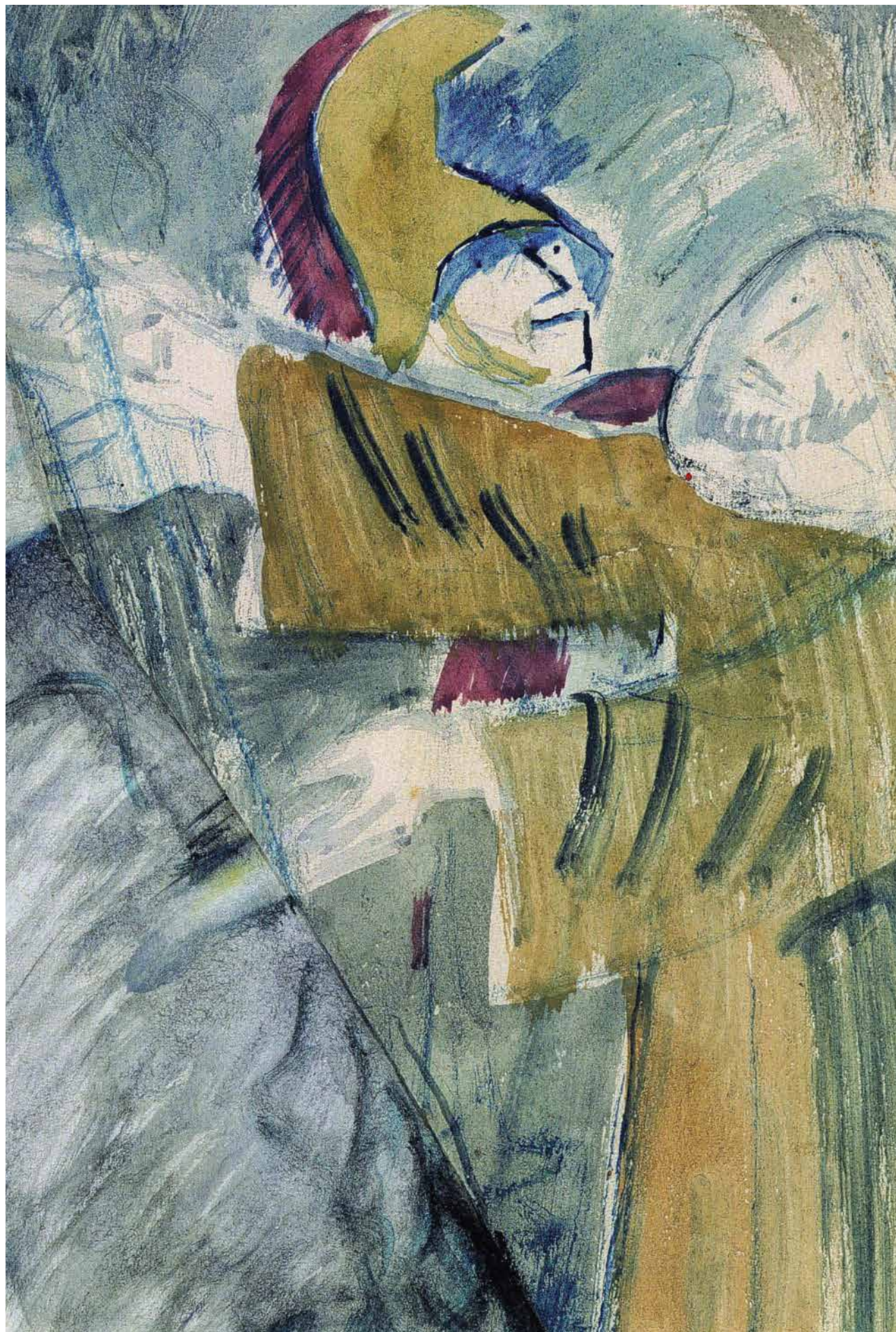


KRIST PRED PILATOM, 1963. – 1968.
gvaš/papir; 67 x 28 cm



VOJNICI ZLOSTAVLJAJU ISUSA, 1963. – 1968.
gvaš, tuš, olovka/papir; 70 x 30 cm

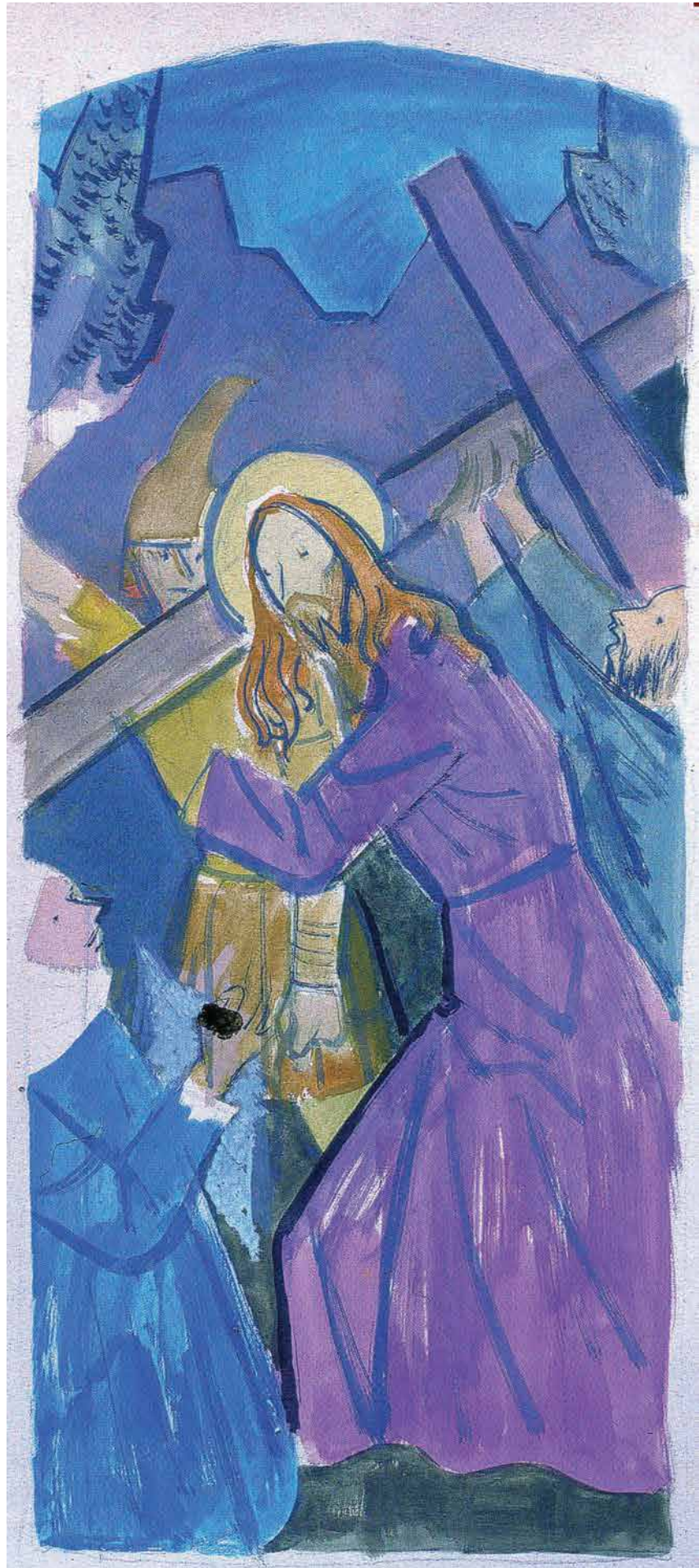
VOJNICI SE IZRUGUJU ISUSU,
1963. – 1968.
gvaš/papir; 21 x 15 cm





ISUS UZIMA KRIŽ, 1963. – 1968.
olovka, ugljen/papir; 67 x 30 cm

ISUS UZIMA KRIŽ, 1963.-1968.
gvaš/papir; 67 x 28 cm





RASPEČE, 1963. – 1968.
olovka/papír; 67 x 30 cm

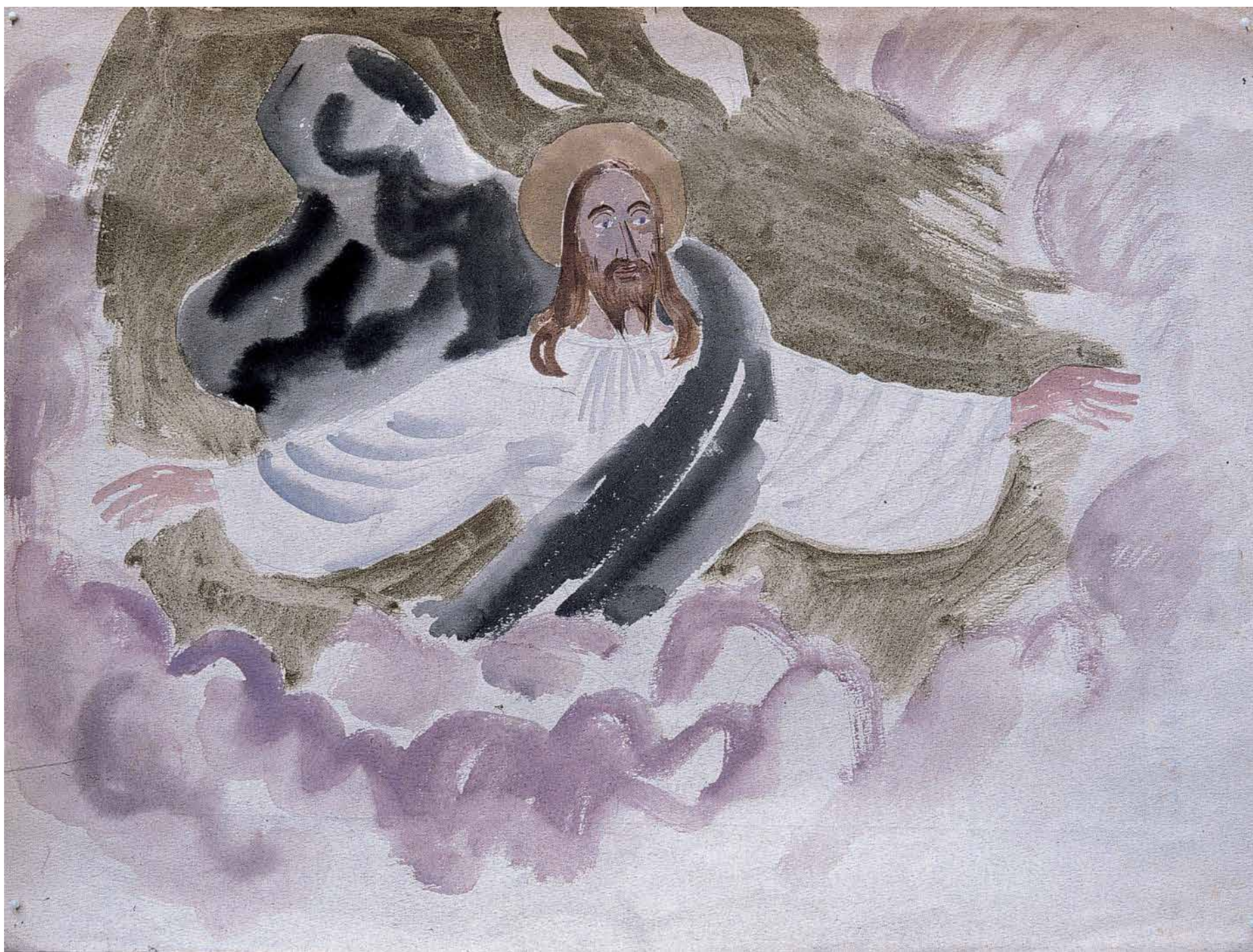


RASPETI KRIST, 1963. – 1968.
gvaš/papir; 34 x 26 cm

Rastko Kristić



UZAŠAŠČE KRISTOVO,
1963. – 1968.
pastel, tuš/papir; 42 x 29 cm



KRIST UZLAZI NA NEBO, 1963. – 1968.
akvarel, lavirani tuš/papir; 39 x 29 cm

U UMJETNIČKOJ GALERIJU HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA

iz donacije prof. Vjeka Bože Jaraka

RAĐANJE ULJUDBENOG ŽARIŠTA

21. prosinca - 20. siječnja 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica

MOZAICI B. SALAVARDE - plemeniti biljezi

novije sakralne umjetnosti

31. ožujka - 30. travnja 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar

ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU

28. rujna - 31. listopada 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica

SLIKE KRHK TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI

28. rujna - 31. listopada 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar

BOŽIĆU USUSRET.

23. prosinca 2007. - 01. veljače 2008.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar

O USKRSU 2008.

19. ožujka - 24. travnja 2008.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar

ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici

slikarova stvaralaštva

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar

PORTRETI, FIGURE I SKICE

20. rujna - 18. listopada 2008.

izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA

IVI DULČIĆU

HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU

(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenec,

Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,

Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)

26. rujna 2008.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar

OTKRIVANJE SPOMENIKA

IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR

27. rujna 2008., park u Čapljini

- ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica

RETROSPEKTIVA

20. prosinca 2008. - 31. siječnja 2009.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar

ZAUSTAVLJENI GOSTI

04. travnja - 02. svibnja 2009.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt

50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA

07. studeni - 05. prosinca 2009.

- JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,

FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER

BOŽIĆNA IZLOŽBA

19. prosinca 2009. - 23. siječnja 2010.

Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,

Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina

Dolenec, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav

Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,

Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA

HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

27. ožujka - 24. travnja 2010.

Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK

GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA

29. svibnja 2010.

izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i

Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar

BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici

18. prosinca 2010. - 01. veljače 2011.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži
16.travnja -21.svibnja 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM
17.rujna -15.listopada 2011.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER
ZAGLEDANI U BESKRAJ
17.prosinca 2011.-21.siječnja 2012.
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.slikar,
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN
JORDAN, izložba slika i ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel,Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo
Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačićek
Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić,
Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj,
Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović
PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. sječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar
USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar
IZGLEDI SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca - 25. sječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja - 10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albaneže

-prof. ŠIME PERIĆ
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture
12. rujna - 11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA
Božićna izložba u godini obilježavanja
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA
USUSRET USKRSU 2016.
19. ožujka - 23. travnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,
Emanuel VIDOVIĆ

24. rujna - 22. listopada 2016.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUDBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja

i umjetnica kojoj se svaki put posreći

23. rujna - 21. listopada 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE

16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI

29. rujna - 27. listopada 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba

15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina

Za nakladnika: Stjepan Šutalo

Uredništvo: Vjeko Božo Jarak
Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Perica Jurković
Zdenko Vego
Dragan Vrankić
Pero Marković

Koncept izložbe i postav: Biserka Rauter Plančić

Tekst: Biserka Rauter Plančić

Fotografije: Goran Vranić
Slavko Knežević
Foto Anigo

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Perica Jurković

Tisak: Grafotisak, Grude

Naklada: 500 primjeraka

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i univerzitetska biblioteka
Bosne i Hercegovine, Sarajevo

75 Šulentić Z.(083.824)

069.02:75]:061.4(497.6 Čapljina)(083.824)

ŠULENTIĆ, Zlatko

Zlatko Šulentić : izložba o Uskrsu 2019. : Čapljina, 13. travnja
- 11. svibnja 2019. /

[Zlatko Šulentić ; koncept izložbe, postav i tekst Biserka Rauter
Plančić ; fotografije Goran

Vranić, Slavko Knežević]. - Čapljina : Založba kralja Tomislava,
2019. - 51 str. : fotogr. ; 28

x 24 cm. - (Založba kralja Tomislava ; 42)

ISBN 978-9958-576-23-2

COBISS.BH-ID 27262470