

Y SLAVKO
ŠOHAJ
donacije • zbirke

Čapljina, 16. prosinac 2017. – 20. sječanj 2018.



SLAVKO ŠOHAJ

donacije • zbirke

Umjetnička galerija, Hrvatskog kulturnog središta
Založbe kralja Tomislava - Čapljina
Trg hrvatske slobode br. 1

Čapljina, 16. prosinac 2017. – 20. siječanj 2018.

Slavko Šohaj - iz donacija i zbirki

U post-modernim desetljećima 20. stoljeća među mnoštvom likovnih smjerova, izričaja i „izama“ slikarska se osobnost Slavka Šohaja i njegovo stvaralaštvo izdvajaju ne samo zbog imponirajuće čvrstine njegova umjetničkog stava, jasnoće postupka i vjernosti istoj poetici, nego i zbog zadivljujućih slikarskih dometa i dosegnute polifonije tonova boja koja odlikuje njegovu paletu i koloristički izričaj. Šohaj je desetljećima dosljedno gradio slikarski opus s vrlo odmjeranim sluhom za avangardne pojave i stvarajući svoju intimnu slikarsku „oazu“ ostvario je djela autentične poetske ekspresivnosti koja zrcale izniman sklad između osobne slikarske ideje i cèzannističkih izvora s kojih se napajalo njegovo slikarstvo tijekom cijeloga stvaralačkog vijeka.

Zagrepečanin po rođenju, školovanju i mentalitetu na raskrižju je svojih nadarenosti 1926. godine odlučio studirati slikarstvo i postati majstor crtačkog i kistovnog umijeća. Da nisu likovna akademija i profesor Vladimir Becić odnijeli pobjedu nad glazbenim ambicijama devetnaestogodišnjeg višestruko nadarenog mladića, nedvojbeno bi „Stančićeva pijanistička škola“ na zagrebačkoj Glazbenoj akademiji imala u Šohaju izvanrednog predstavnika. Mi muzealci i kustosi, a dakako, i likovna publika i dan danas smo zahvalni što je taj mali dvoboj Šohajevih talenata polučio veliki dobitak za slikarsku umjetnost i modernu hrvatsku likovnu baštinu.

Šohajevi krajolici i figurativne kompozicije pokazuju slikara koji misli bojom, a interijeri, mrtve prirode i portreti pak umjetnika koji je predan motivu i tonovima svoje intime. Kao malo koji slikar on se čuvao ishitrenih mijena i stvarao je vazda okrenut radu i svijetu „malih stvari“ slikajući opredmećenu stvarnost, drage ljude i život s njegove tjeskobne ili vedre strane. Stoji kao činjenica da je bio odviše samokritičan i da je često svoje slike popravljao, dorađivao, korigirao i po nekoliko godina. K tomu, bio je posve nezainteresiran za medijsku promidžbu vlastita djela i, štoviše, nije sudjelovao niti u jednoj od brojnih javnih polemika oko apstrakcije i figuracije, pa u tom svjetlu treba čitati podatak da je za života priredio relativno mali broj samostalnih izložbi. Samo pet u domovini i dvije u inozemstvu što je jamačno u nerazmjeru s dugovječnošću, bogatstvom i kvalitetom njegova opusa.

Upravo stoga drage su nam i posebno vrijedne ovogodišnje zamašne izložbe njegovih radova podnaslovljene „iz donacija“, u zagrebačkoj Modernoj galeriji (od listopada do studenoga) i ova u Galeriji umjetnina Založbe kralja Tomislava koja se također dići s nekoliko prvorazrednih Šohajevih slika pribavljenih darovnicama širokogrudnog prof. don Vjeke Bože Jarka zbirka u Čapljini i Mostaru.

Izložba je priređena kako u znak zahvalnosti na vrijednim donacijama kojima su naše galerije obdarene, tako i u želji da hercegovačkoj likovnoj i kulturnoj javnosti približimo djelo Slavka Šohaja - srebrenog gospodina hrvatskoga slikarstva - kako je Igor Zidić slikovito, ali i zapravo savršeno precizno opisao umjetnika u katalogu zagrebačke izložbe. Za čapljinsku izložbu, primjereno galerijskom prostoru kojim raspolažemo, odabrano je tridesetak umjetnikovih djela kronološkog raspona od 20-ih do 90-ih godina prošloga stoljeća kojima svjedočimo golemi umjetnikov doprinos u slikarskoj dionici hrvatske likovne umjetnosti 20. st. Riječ je mahom o uljanim slikama i jednom crtežu ovog po prirodi tihog, a stvaralaštvom moćnog slikara hrvatske i europske postmoderne. Najvećim dijelom izložbu čine djela iz donacija kojima su, autor za života, a udovica Heda Šohaj u razdoblju od 2015. do 2016. obdarili Modernu galeriju s više od stotinu njegovih slika. S obzirom na temat naše ovogodišnje predblagdanske izložbe, posegnuli smo i za ključnim Šohajevim kompozicijama profane motivike iz spomenutih donacija prof. Jaraka koje čuvaju Galerija prijateljstva u Mostaru i Založbine ustanove u Podkosi i Čapljini.

Podsjećanje na slikara Slavka Šohaja, koji nas je tiho i u miru napustio 2003. godine, prati i bogato ilustriran katalog u nakladi poslovično marljiva Založbina tima. Naša sreća je tim veća što i ovu izložbu resi podnaslov donacije, jer mrtve prirode, portreti i figuralne kompozicije iz dviju hercegovačkih zbirki svojim visokim umjetničkim dometima uzdižu muzejsko poslanje i značaj Založbine Galerije kao jedinstvenog hercegovačkog središta nacionalne moderne i suvremene likovne umjetnosti i kulture uopće.

Vjerujem da će stvaralaštvo Slavka Šohaja, iako poznato i priznato od kritike, publike i naručitelja iz crkvenih redova, tek ovom izložbom upotpuniti i učvrstiti hercegovačku publiku u spoznaji da je riječ o vrhunskom opusu hrvatskog slikarstva 20. stoljeća.



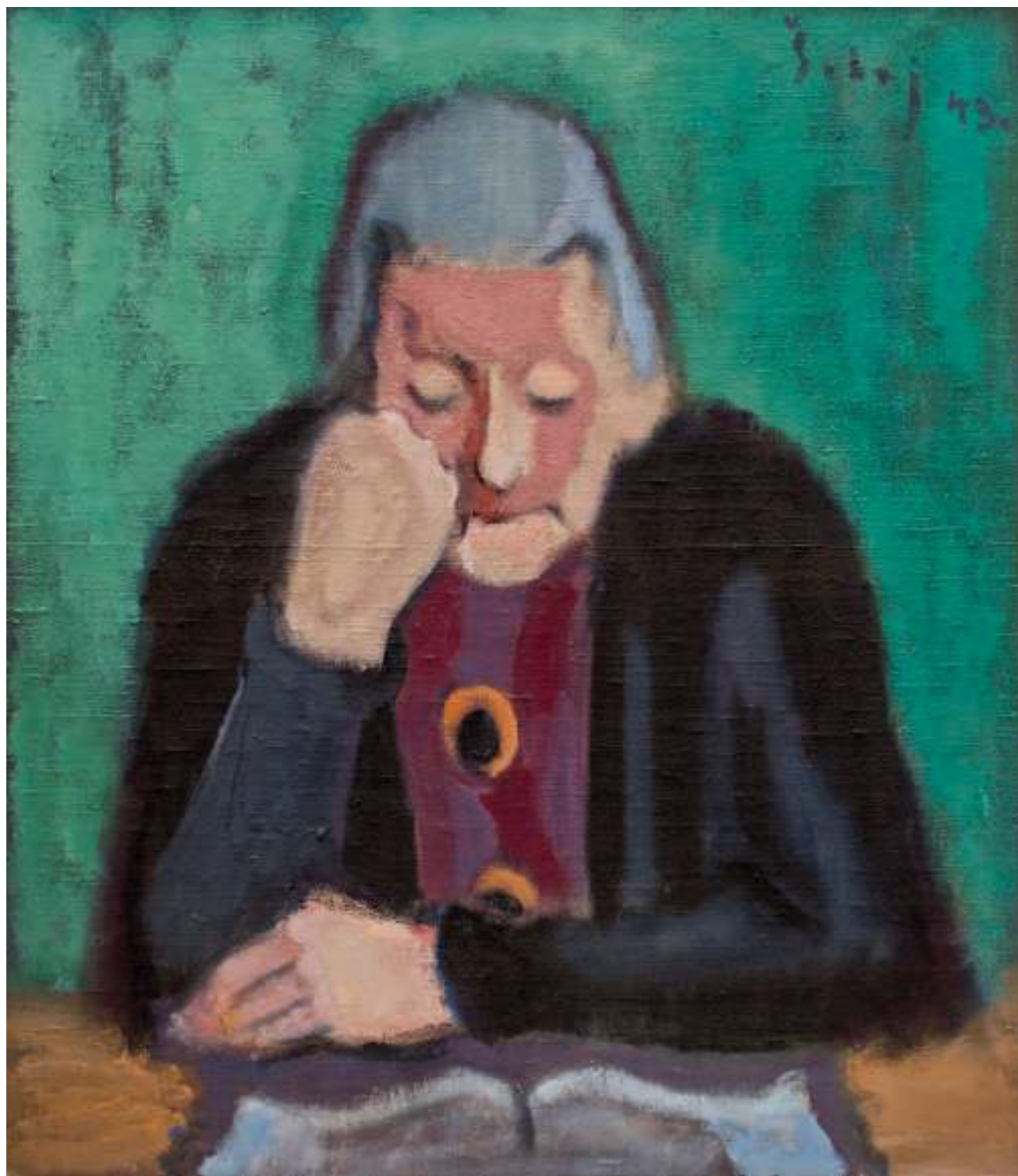
1. STARICA, 1935.
ulje, platno; 96 x 76 cm



2. slikar BRUNO BULIĆ, 1937.
ulje, platno, drvo; 49 x 40 cm



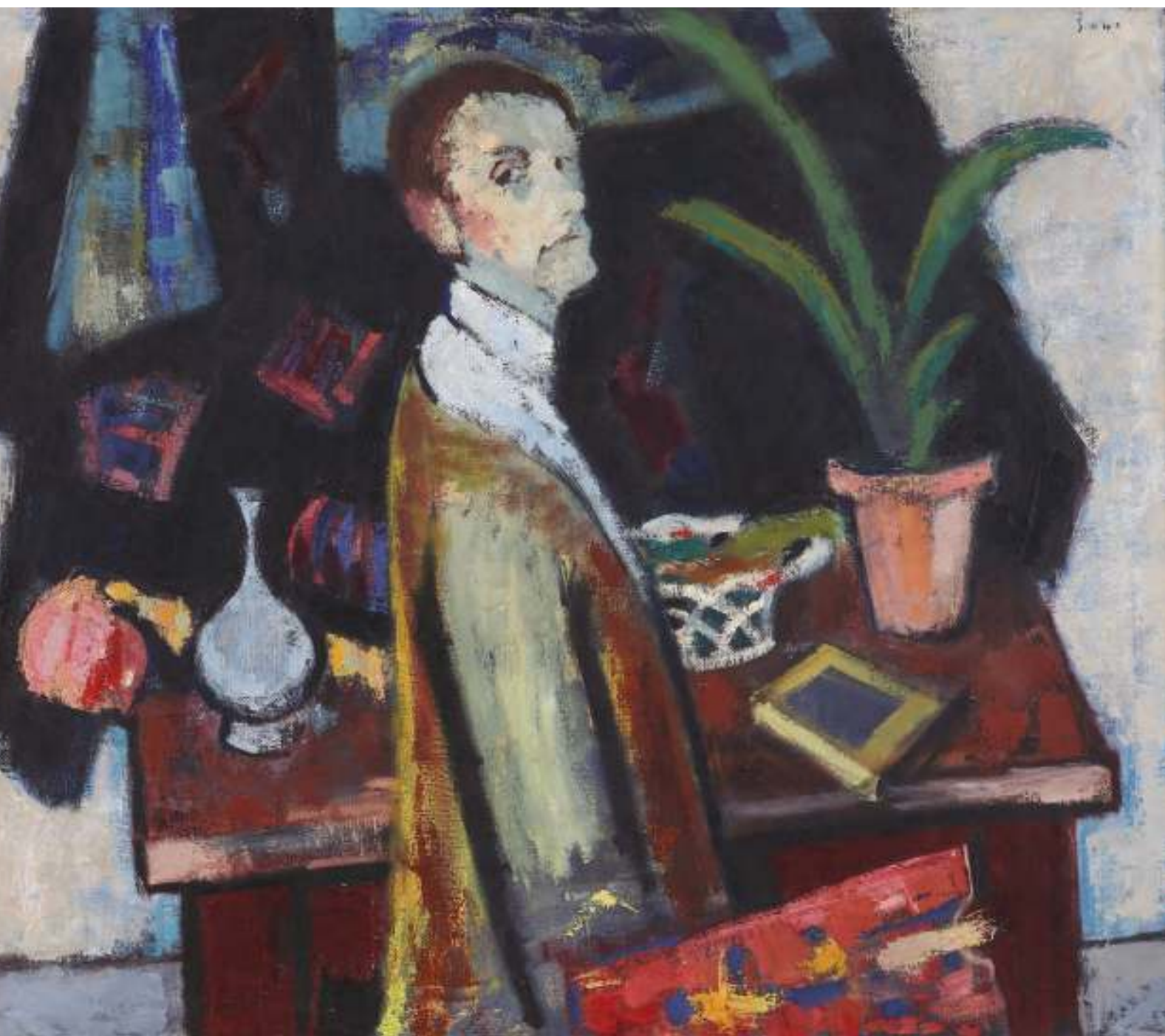
3. PORTRET MAJKE, 1943.
ulje, platno; 34 x 28,5 cm



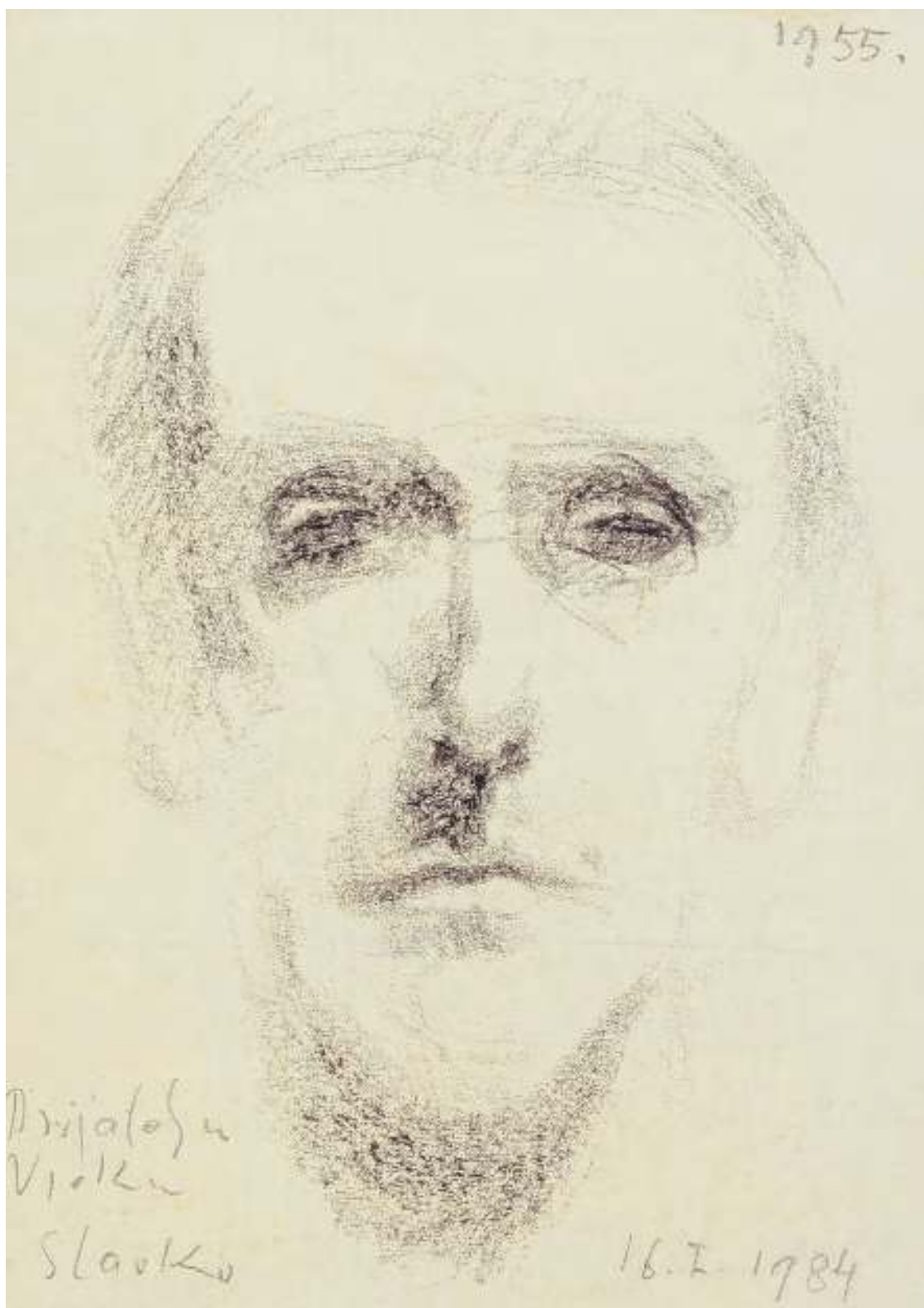
4. MAJKA ČITA, 1943.
ulje, lesonit; 52 x 45 cm



5. PORTRET ŽENE, 1945.
ulje, lesanit; 25 x 23 cm



6. SLIKAR I PREDMET, 1957.
ulje, platno; 85,3 x 99,5 cm



7. AUTOPORTRET, 1955.
ugljen, papir; 23,5 x 17 cm

Slavko Šohaj (1908. – 2003.) u rodnomu Zagrebu pohađa pučku i srednju školu, a usporedo i muzičku, te na pragu zrelosti dvoji kojoj od svojih darovitosti da se posveti. Neodlučan oko nastavka školovanja – da li se posvetiti glazbi ili slikarstvu – uzima pauzu i nakon jednogodišnje studijske pripreme 1926. upisuje se na Kraljevsku akademiju za umjetnost i umjetni obrt. Mnogo godina poslije u razgovoru s kolegom Matkom Peićem izjavio je: „nisam znao da li da idem Beciću na likovnu Akademiju ili Stančiću na muzičku“.¹ Srećom po nas „likovnjake“ prevagnuo je profesor Vladimir Becić u čijoj je slikarskoj klasi studirao, pohađao „specijalku“ i cum laude diplomirao 1931. Odmah nakon završena studija nasmiješila mu se sreća u obliku stipendije francuske vlade te u Parizu boravi i usavršava se do jeseni 1932. Mnogim i sjajnim akvarelima oslikao je Pont Sully, Notre Dame, Place Concorde i pročelja neznanih nam pariških adresa. Radovi Cezannea i Matissea, koje je zadivljeno gledao na pariškim izložbama, odveli su ga ka boji, kolorističkoj ekspresiji i stvaranju osebujna tonskog i vrlo muzikalnog slikarskog izraza.

Po povratku u domovinu Šohaj je u potrazi za poslom i atelijerom. Na poziv svoga profesora Becića izlaže kao gost na izložbama Grupe trojice 1934. i 1935. u Zagrebu, te ostaje s njima i nakon njezina prerastanja u Grupu hrvatskih umjetnika. Godine 1936. prihvatio je stalno mjesto crtača u zagrebačkom Arheološkom muzeju, gdje je ostao sve do odlaska u mirovinu 1965. Prolazeći svakodnevno središtem grada do posla, do Arheološkog muzeja na Zrinjercu i Lenčićevoj „zelenoj potkovi“ koja prirodom i koloritom dominira središtem Zagreba, neminovno ga dovodi do slikanja zagrebačkih veduta koje – uz mrtve prirode – motivski prevladavaju 30-ih i 40-ih godina u Šohajevu stvaralaštvu. Naslikao ih je niz (Zrinjerc, Strossmayerov, Tomislavov, pa i Starčevićev trg ...). Godine 1938. s velikim uspjehom upravo takve slike izlaže na značajnoj i velikoj izložbi Pola vijeka hrvatske umjetnosti u novosagrađenom Meštrovićevu paviljonu u Zagrebu.

Tijekom razarajućih godina Drugog svjetskog rata povlači se u kuću i u osami svoga maloga ateljea stvara, osim mrtvih priroda, i niz koloristički prigušenih interijera s likovima majke, prijatelja ili članova obitelji. Izbornici hrvatske izložbe na venecijanskom Biennalu 1942. Ivan Meštrović i Vladimir Kirin izabrali su četiri Šohajeve uljane slike što su za Modernu galeriju bile otkupljene s ranijih njegovih nastupa. Na taj su način mladom umjetniku omogućili izvanrednu prezentaciju na tadašnjoj najvažnijoj i središnjoj izložbi europske moderne umjetnosti. Vrijedi zabilježiti da je talijanska likovna kritika osobito povoljno ocijenila nastup ovoga, na Biennalu, najmlađeg predstavnika hrvatskih umjetnika: „Šohajeva ostvarenja ekspresivna su u posebnoj poetičnosti koja ga razlikuje od svakoga lakog i pomodnog shvaćanja. On ljubavlu slijedi poziv slikara koji želi produbiti osnovne zakone realizma u zbunjenoj klimi umjetničke današnjice“.² Ta, i nekoliko drugih stranih i domaćih – osobito pohvalnih – kritika nisu povukli umjetnika u odlučniju borbu za promidžbu

svoje karijere. Potišten zbog ratnih strahota gotovo se u potpunosti zatvorio u svoj slikarski svijet i usprkos uspjeha što ga je kod kritike i publike ostvario na venecijanskoj „Mostri“ te na Drugoj izložbi hrvatskih umjetnika u Zagrebu iste godine, Šohaj se ne odaziva pozivima na skupne izložbe, niti samostalno nastupa sve do početka šezdesetih godina. U značajnijoj mjeri napušta atelijersko slikanje tek desetak godina nakon rata. Odlazeći na ljetne odmorište u južnu Hrvatsku (Zadar, Preko, Primošten, Hvar, Dubrovnik, Cavtat) štafelaj i boje postaju obvezna prtljaga, a opus bogatiji za nekoliko antologijskih krajolika dalmatinske škrte zemlje, njenih nasada, prelijepe obale i marina s jedrilicama što mirno plove po plavetnilu morske površine. Atelijerskim mrtvim prirodom, aktivnim i primorskim krajolicima ubrzo je pribrojio figuralne kompozicije u imaginarnom pejzažu i slikarske meditacije o prirodi „bez čovjeka“ u kojima čistoća i sklad oblika navješćuje prisutnost uzvišenog bića. Usporedo radi mnogobrojne kompozicije sakralnog karaktera, nacrti za vitraile i mozaike te izvanredne cikluse uljanih slika Križnog puta za samostane i crkve u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini.

U inozemstvu prvi put samostalno izlaže u Parizu, 1952, a prva retrospektivna izložba priređena mu je u zagrebačkoj Modernoj galeriji 1968. Predgovor katalogu i izbor izložaka načinio je Grgo Gamulin, autor kasnije izdane monografije (1991), pod naslovom Slavko Šohaj, u izdanju Globusa. Godine 1977. postaje dopisni član HAZU, a nagradom „Vladimir Nazor“ za životno djelo ovjenčan je 1979. U povodu devedesetog rođendana i obilježavanja sedam desetljeća dugog slikarskog rada 1998. godine Galerija Klovićevi dvori i Stanko Špoljarić priredili su mu veliku izložbu slika i crteža nastalih u razdoblju od 1930. do 1995. godine. Vrijedi zabilježiti da je umjetnik već tada, osim ranije spomenutih donacija, darovao Kabinetu grafike HAZU golemi broj crteža, a Galeriji prijateljstva Mostarske biskupije niz ulja među kojima je slikar, uz bok svojih izvanrednih slika religiozne tematike, darovao i nekoliko sjajnih kompozicija takozvanog svjetovnog sižea.

Ove jesne u Modernoj je galeriji Igor Zidić, njezin ravnatelj do 2008. godine, priredio izvanrednu i kritički koncipiranu izložbu ponajboljih slikarovih djela iz velikih donacija Slavka i Hede Šohaj kojima su fundusi Zbirke prijeratnog i poslijeratnog slikarstva obogaćeni brojnim neporecivim umjetničkim vrijednostima.

¹ Svetislav Stančić, veliki hrvatski pijanist, glazbeni pedagog i skladatelj koji je na zagrebačkoj glazbenoj Akademiji zamašno djelovao niz godina, odgojio najvrsnije interprete pijanističke literature i udario temelje tako zvanoj zagrebačkoj pijanističkoj školi.

² Libero de Libero, La XXIII BIENNALE VENEZIANA, Documento, Venezia 1942.



8. MRTVA PRIRODA, 1942.
ulje, platno; 54,8 x 70,9 cm



9. VAZA S CVIJEĆEM, 1943.
ulje, platno; 70,2 x 62,7 cm



10. MALA LUKA, 1972.
ulje, platno; 57 x 66 cm



12. NASADI NA OBALI, 1968. - 1998.
ulje, platno; 65 x 73 cm



13. CVIJEĆE I LUBENICA, 1977.
ulje, platno; 67 x 98 cm





14. IZBJEGLICE, 1992.
ulje, platno; 81 x 139 cm



15. AKT, 1993.
ulje, platno; 99 x 91 cm



16. TRI AKTA, 1973.
ulje, platno; 100 x 92,5 cm



17. BAROKNI ANDEO, 1951.
ulje, platno; 81,5 x 66 cm



18. OSAKAČENI ANĐELI, 1984.
ulje, platno; 126 x 116 cm



19. CVIJEĆE, 1976.
ulje, platno; 58,5 x 65 cm



20. LUKOVI, 1979.
ulje, platno; 51,5 x 68 cm



21. MRTVA PRIRODA, 1991.
ulje, platno; 30 x 34 cm



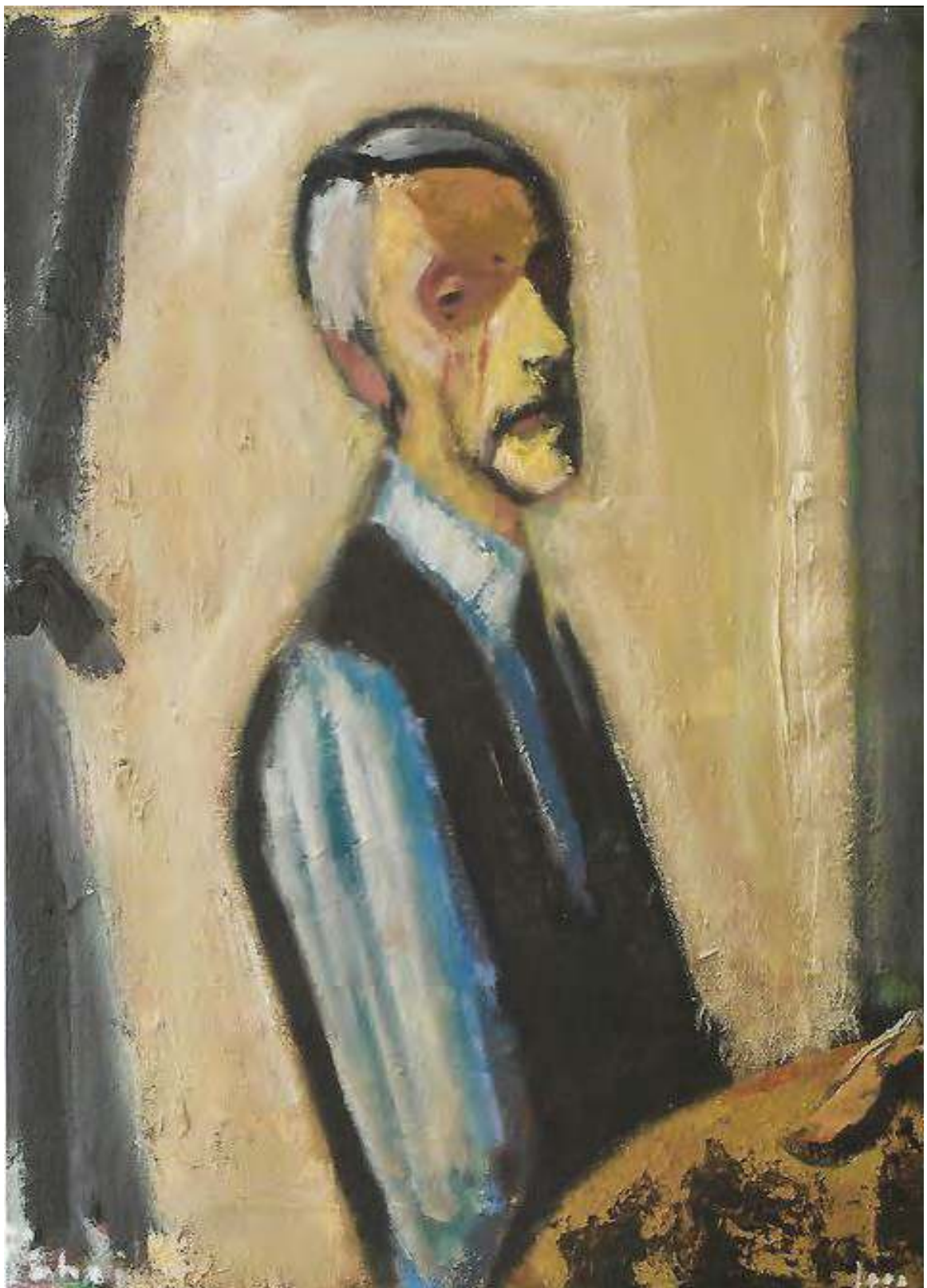
22. ŽENE U RAZGOVORU, 1971.
ulje, karton; 30 x 40 cm



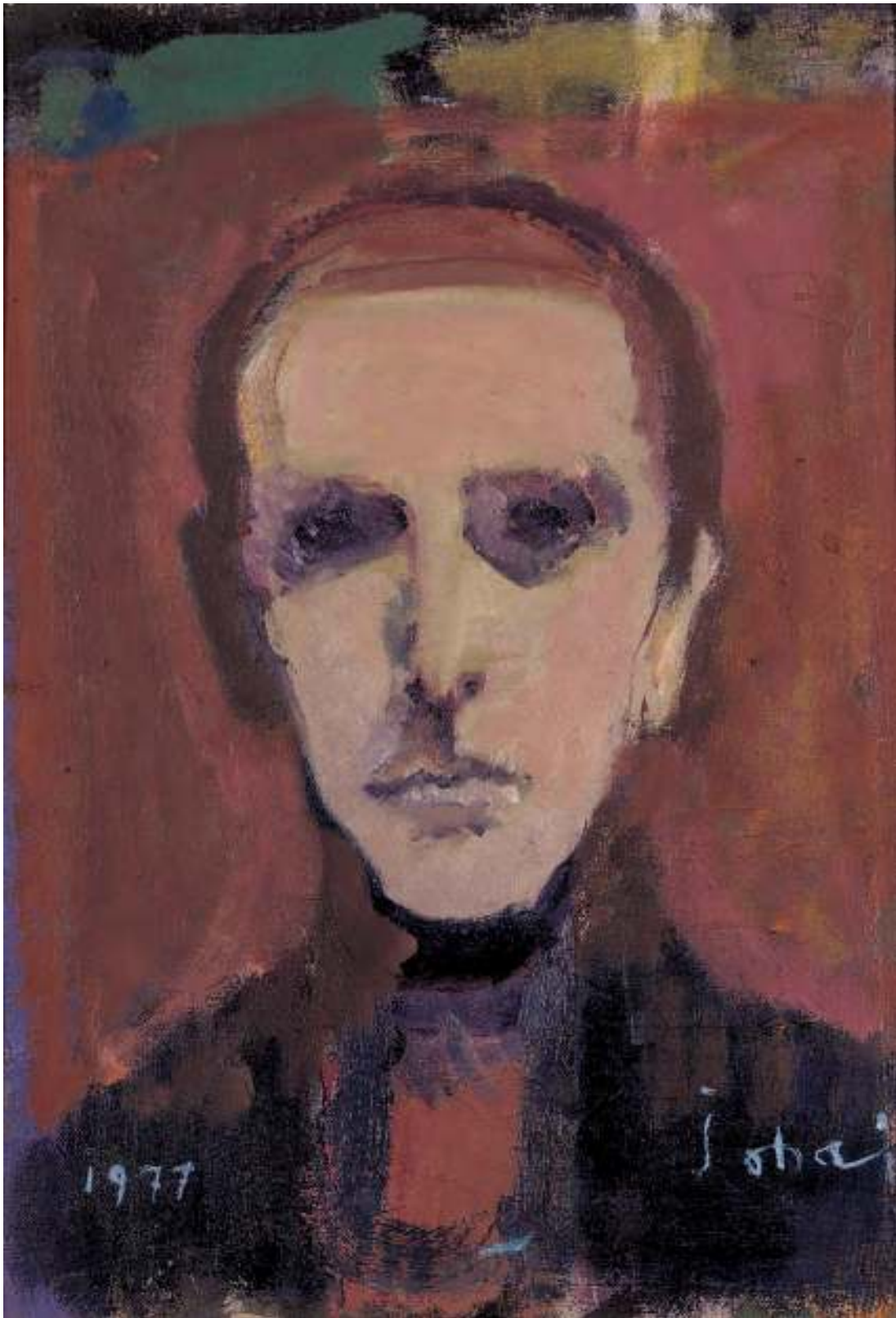
23. MRTVA PRIRODA S
LICITARSKIM SRCEM, 1978.
ulje, platno; 150 x 76 cm



24. PROCESIJA, 1990.
ulje, platno; 100 x 44 cm



25. AUTOPORTRET, 1988.
ulje, platno; 60 x 50 cm



26. AUTOPORTRET, 1977.
ulje, platno; 37,5 x 27 cm



27. HEDA, 1987.
ulje, platno;
92 x 60 cm



28. AUTOPORTRET, 1975.
ulje, lesenit;
40 x 30 cm

Katalog izložaka:

1. STARICA, 1935. ulje, platno; 96 x 76 cm
2. slikar BRUNO BULIĆ, 1937. ulje, platno, drvo; 49 x 40 cm
3. PORTRET MAJKE, 1943. ulje, platno; 34 x 28,5 cm
4. MAJKA ČITA, 1943. ulje, lesnit; 52 x 45 cm
5. PORTRET ŽENE, 1945. ulje, lesnit; 25 x 23 cm
6. SLIKAR I PREDMET, 1957. ulje, platno; 85,3 x 99,5 cm
7. AUTOPORTRET, 1955. ugljen, papir; 23,5 x 17 cm
8. MRTVA PRIRODA, 1942. ulje, platno; 54,8 x 70,9 cm
9. VAZA S CVIJEĆEM, 1943. ulje, platno; 70,2 x 62,7 cm
10. MALA LUKA, 1972. ulje, platno; 57 x 66 cm
11. MRTVA PRIRODA, 1972. ulje, platno; 87 x 115 cm
12. NASADI NA OBALI, 1968. - 1998. ulje, platno; 65 x 73 cm
13. CVIJEĆE I LUBENICA, 1977. ulje, platno; 67 x 98 cm
14. IZBJEGLICE, 1992. ulje, platno; 81 x 139 cm
15. AKT, 1993. ulje, platno; 99 x 91 cm
16. TRI AKTA, 1973. ulje, platno; 100 x 92,5 cm
17. BAROKNI ANĐEO, 1951. ulje, platno; 81,5 x 66 cm
18. OSAKAĆENI ANĐELI, 1984. ulje, platno; 126 x 116 cm
19. CVIJEĆE, 1976. ulje, platno; 58,5 x 65 cm
20. LUKOVI, 1979. ulje, platno; 51,5 x 68 cm
21. MRTVA PRIRODA, 1991. ulje, platno; 30 x 34 cm
22. ŽENE U RAZGOVORU, 1971. ulje, karton; 30 x 40 cm
23. MRTVA PRIRODA S LICITARSKIM SRCEM, 1978. ulje, platno; 150 x 76 cm
24. PROCESIJA, 1990. ulje, platno; 100 x 44 cm
25. AUTOPORTRET, 1988. ulje, platno; 60 x 50 cm
26. AUTOPORTRET, 1977. ulje, platno; 37,5 x 27 cm
27. HEDA, 1987. ulje, platno; 92 x 60 cm
28. AUTOPORTRET, 1975. ulje, lesnit; 40 x 30 cm

U UMJETNIČKOJ GALERIJI HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA

iz donacije prof. Vjeka Bože Jaraka

RADANJE ULJUBENOG ŽARIŠTA

21. prosinca-20. siječnja 2007

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica

MOZAICI B. SALAVARDE-plemeniti biljezi

novije sakralne umjetnosti

31. ožujka-30. travnja 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar

ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU

28. rujna-31. listopada 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica

SLIKE KRHK TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI

28. rujna-31. listopada 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar

BOŽIĆU USUSRET.

23. prosinca 2007. -01. veljače 2008

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar

O USKRSU 2008.

19. ožujka -24. travnja 2008.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar

ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici

slikarova stvaralaštva

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar

PORTRETI, FIGURE I SKICE

20. rujna -18. listopada 2008.

izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA

IVI DULČIĆU

HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU

(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenec,

Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,

Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)

26. rujna 2008.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar

OTKRIVANJE SPOMENIKA

IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR

27. rujna 2008., park u Čapljinu

-ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica

RETROSPEKTIVA

20. prosinca 2008.-31. siječnja 2009.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar

ZAUSTAVLJENI GOSTI

04. travnja-02. svibnja 2009.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt

50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA

07. studeni -05. prosinca 2009.

-JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,

FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER

BOŽIĆNA IZLOŽBA

19. prosinca 2009.-23. siječnja 2010.

Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,

Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina

Dolenec, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav

Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,

Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA

HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

27. ožujka -24. travnja 2010.

Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK

GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA

29. svibnja 2010.

izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i

Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar

BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici

18. prosinca 2010.-01. veljače 2011.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak. kipar

USKRSU USUSRET, skulpture i crteži

16. travnja -21. svibnja 2011.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak. slikar

OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM

17. rujna -15. listopada 2011.

izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER

ZAGLEDANI U BESKRAJ

17. prosinca 2011.-21. siječnja 2012.

izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICIELI, ak.slikar,
prof. VALERIJA MICIELI, ak.kipar,
prof. LEILE MICIELI VOJVODA, ak.slikar
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN
JORDAN, izložba slika i ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel, Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo
Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačiček
Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić,
Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj,
Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović
PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. siječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar
USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar
IZGLED I SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca - 25. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja - 10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albanež

-prof. ŠIME PERIĆ
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture
12. rujna - 11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA
Božićna izložba u godini obilježavanja
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA
USUSRET USKRSU 2016.
19. ožujka - 23. travnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE
Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,
Emanuel VIDOVIĆ
24. rujna - 22. listopada 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-USUSRET BOŽIĆU
DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUDBENOG ŽARIŠTA
08. travnja - 06. svibnja 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ
kiparica, slikarica, akademkinja
i umjetnica kojoj se svaki put posreći
23. rujna - 21. listopada 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina

Za nakladnika: Stjepan Šutalo

Uredništvo: Vjeko Božo Jarak
Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Zdenko Vego
Perica Jurković
Dragan Vrankić
Nikola Krešić
Pero Marković

Koncept izložbe i postav: Biserka Rauter Plančić

Tekst: Biserka Rauter Plančić

Fotografije: Goran Vranić
Slavko Knežević
foto ANIGO
arhiva Ustanove Založbe Kralja Tomislava

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Perica Jurković

Tisak: Suton d.o.o. Široki Brijeg

Naklada: 500 primjeraka

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, Sarajevo

75 Šohaj S.(083.824)
069.02:75]:061.4(497.6 Čapljina)(083.824)

ŠOHAJ, Slavko

Slavko Šohaj : donacije, zbirke : Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta, Čapljina, 16. prosinac 2017.- 20. siječanj 2018. / Slavko Šohaj ; [koncept izložbe i postav Biserka Rauter Plančić] ; [tekst Biserka Rauter Plančić] ; fotografije Goran Vranić ... [et al.]. - Čapljina : Založba kralja Tomislava, 2017. - 43 str. : ilustr. ; 28 cm. - (Založba kralja Tomislava ; 38)

ISBN 978-9958-576-19-5

1. Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta (Čapljina)

COBISS.BH-ID 24686342