



# Petar BARIŠIĆ

Čapljina, 27. rujna - 25. listopada 2025.

GALERIJA  
KONTURA



# Petar Barišić

Čapljina, 2025.

Uvodne primisli o spomeniku kralju Tomislavu i Barišićevu zvjezdanom kiparskom stvaralaštvu

U listopadu ove godine navršit će se točno 27 godina koje nas dijele od velebne svečanosti što ju je Založba kralja Tomislava priredila u povodu otkrivanja spomenika svome titularu i napose velikom hrvatskom vladaru s početka 10. st., koji je unatrag stotinjak godina postao jednim od najraširenijih simbola hrvatske državnosti u srednjovjekovnoj Europi. U kipara Petra Barišića, autora monumentalnog Tomislavova spomenika kao i u založbinu uredničkom timu sjećanje na godinu 1998. i tu emocijama i ponosom ispunjenu svečanost još su vrlo živa i gotovo obvezujuća da se i u ovoj našoj 25. godini trećega milenija, koja je proglašena „Godinom obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva“ a time i vladavine kralja Tomislava, priredi likovna svečanost i novi susret sa sjajnim stvaralaštvom kipara kojim se začelo, pravo je kazati, osmišljavanje i stvaranje moderne kiparske spomeničke baštine u gradu Čapljini. Spomenimo se kratko na slično uzvišene svečanosti nacionalnog značaja koje su uslijedile u Čapljini već 2003. otkrivanjem „Spomenika hrvatskoj slobodi“ Kuzme Kovačića i 2008. otkrivanjem brončanog „Spomenika hrvatskom slikaru Ivi Dulčiću“ autor kojega je kipar Josip Poljan. S plemenitom nakanom oplemenjivanja javnog gradskog prostora i šireg čapljinskoga krajobraza s vrhunskim kiparskim ostvarenjima suvremenih hrvatskih umjetnika, ustanova Založba kralja Tomislava nastavlja i dalje. Već je odlivena brončana kompozicija „Tri konja“ Stipe Sikirice iz 2011. kao i spomeničko „Poprsje Frana Kršinića“ iz 2015. kipara Krune Bošnjaka. Oba ova djela na sigurnom su, u depou založbine Umjetničke galerije, gdje čekaju sretni trenutak za postavljanje u neki od lijepih parkova i javnih prostora grada.

Što se tiče brončanog poprsja Frana Kršinića, velikana kiparskog umijeća hrvatske likovne moderne mediteranske provenijencije, bilo bi lijepo da sretni trenutak postavljenja spomenika nastupi što prije kako bi se ovaj, ne samo znameniti kipar nego i pedagog, našao barem likom ako već ne može djelom u čapljinskom spomeničkom okruženju pa i u blizini djela Petra Barišića, njegova negdašnjeg mlađeg suradnika, koji nimalo ne štedi lijepe riječi kad ga novinari pitaju o sjećanjima na vrijeme provedeno u Majstorskoj radionici Frana Kršinića. Vrijedi citirati jedan takav odgovor, jer uistinu svjedoči o Barišićevoj iznimnoj otvorenosti spram dijaloga s kiparskom tradicijom prošlih vremena i spremnosti da s njom vodi časni dijalog s pozicije novih ne mimetičkih vrjednota suvremena kiparskog izričaja.

Dakle, Barišićev odgovor na spomenuto novinarsko pitanje bio je: Kršinić je bio vrhunski kipar, dobar pedagog, obrazovan, komunikativan, gospodin u svakom pogledu. Nakon završene Akademije 1978. primljen sam u Kršinićevu majstorsku radionicu u kojoj sam ostao sve do njegove smrti 1982. Tada je već bio u ozbiljnim godinama, narušenog zdravlja, ali i izuzetno bistrog uma. Stoga je uglavnom bio vezan za postelju. Sva naša druženja i mentoriranja odvijala su se isključivo kod njega u kući na Pantovčaku. Svaki puta kada sam se najavio da dolazim na konzultacije, on bi netom prije toga ustao iz postelje, obukao radnu kutu te stavio bijelu kiparsku kapu. Sve to, kako bi dočekao svog studenta i tako mu iskazao poštovanje, a što su mogli napraviti samo veliki ljudi poput Kršinića. Dugo smo znali razgovarati o umjetnosti, politici, aktualnim događanjima kod nas i u svijetu, sve ga je zanimalo. Često sam mu donosio najnovije likovne časopise i monografije. Zanimalo ga je što je u svijetu umjetnosti aktualno i recentno, kako bismo sljedeći puta razvili diskusiju i na taj se način dotakli i mogla rada. (. . .) U to sam vrijeme počeo raditi slobodnije forme. Tražeći svoj svijet eksperimentirao sam i učio na greškama, ali i bježao od gotovih obrazaca, jer se od toga ne može ništa dobroga naučiti. Ustrajan i dugotrajan rad s puno znoja i veselja na kraju su me doveli do onoga što me je i najviše zanimalo, a to je dobro artikulirana forma bez obzira na njene gabarite. I bez obzira da li se referiram na trenutak iz prošlosti ili trenutak iz sadašnjosti dobro artikulirana forma dovodi do konstelacije, u čemu je, kako zaključuje Giorgio Agamben, sadašnjost kadra u prošlosti prepoznati svoje značenje, a prošlost pak dobiva u sadašnjosti svoj smisao i ispunjenje.

U posljednjih dvadesetak godina kipar Barišić intenzivno se bavi s jedne strane reljefima sazdanima od obojenih drvenih letvica sastavljenih u objekte čije su površine ispunjene različitim znakovljem koje je, suprotno uobičajenoj praksi, lišeno bilo kakvog simbolskog značenja.

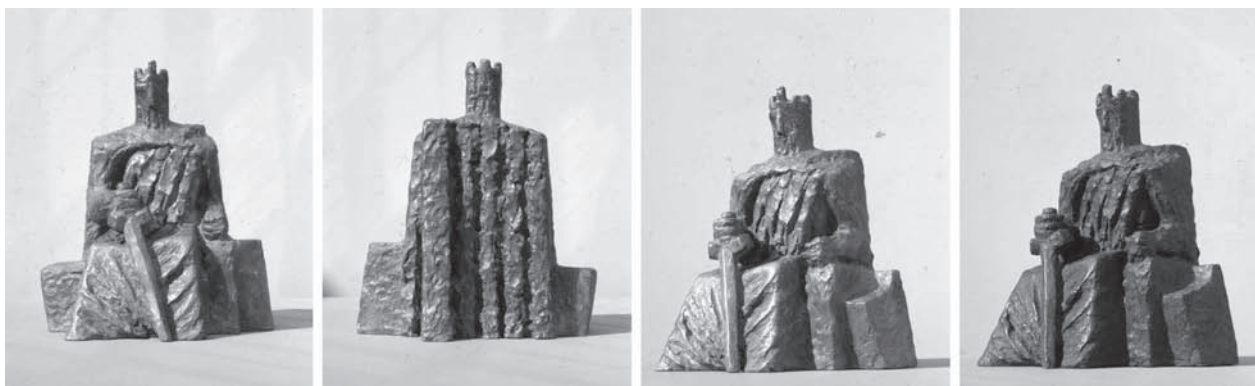
S druge strane zamašno se bavi zvukom i kinetikom pa mu je summa dosadašnjeg opusa znatno uvećana sjajnim ciklusom „Gluho zvono“ i pojedinačnim instalacijama sazdanima od objekata kružne forme raznolikih reljefnih površina izvedenih u leguri čistog aluminija, bakra i magnezija poliranoj do visokoga sjaja. U svakom objektu ili rondi ugrađen je elektromotor koji pokreće njihovu vrtnju i reproducira smišljeno programirani zvuk. U likovnoj kritici za te instalacije već se ustalio šarmantniji naslov „Prostorne skladbe“.

Iz obje ove dionice Barišićeva opusa na izložbi prezentiramo respektabilni izbor radova. U velikoj dvorani izlažemo 11 kružnih reljefa ili ronda koji programiranom vrtnjom oko svoje osi 'izvode' i šire intonirani zvuk i lumino efekte koji okolni prostor pretvaraju u polifoničnu prostornu skladbu. Baš primjereno prostoru buduće kazališne dvorane u kojoj su izloženi. Valja još istaknuti da zvukovima i pokretima ravna kiparova ruka. Razumije se, ne ravna ona tonskom produkcijom proizvoljno ili samo po improviziranom nahođenju kipara. Svojevrstne partiture Barišiću pišu skladatelji koji se bave eksperimentalnim zvukom. U središnjoj dvorani galerije izlažemo diptih naslova „C2“ i šest reljefa izvedenih u bijelo obojenom drvu koji pružaju mnoštvo organskih i geometrijskih znakova, varijabli njihovih mrežastih struktura, brojna tankočutna propitivanja monumentalnosti i krhkosti oblika, artikulaciju pročišćene forme, sve to i još ponešto više iz nepresušnog oblikovnog vokabulara kipara Barišića. Primjerice, najnoviju kiparovu polikromiranu skulpturu naslova „Objekt C X.“ iz 2024., koja plijeni pozornost promatrača svojom krajnje apstraktnom formom geometrijskog predznaka.



Rondo – Reljef VII. izložen u desakraliziranoj crkvi dvorca u Kostanjevici na Krki u sklopu izložbe „Gluho Zvono“, 2009.

Treća dvorana posvećena je spomeniku kralja Tomislava“ i evociranju sjećanja na događaje koji su pratili nastajanje spomenika. Fotografiska vremenska lenta koja teče duž zidova dvorane prikazuje faze stvaranja monumenta u Barišićevu atelijeru; od idejnih skica preko modeliranja finalne verzije kralja Tomislava na tronu, pa zagrebačke prezentacije njegova sadrena odljeva 1:1 i salijevanja u broncu u Ljevaonici umjetnina Ujević sve do postavljenja spomenika na središnjem gradskom trgu u Čapljini 10. listopada 1998. godine. U sredini dvorane izlažemo umanjenu brončanu repliku spomenika koja pruža zorni uvid u kiparovu vrsnu modelaciju svih dijelova spomenika, napose njegove poledine koja je često nedostupna pogledu promatrača pred sâmim spomenikom. Strukturiranom monumentalnošću Barišićev kralj Tomislav pokazuje samosvojno kiparovo poimanje povijesnih značajki prvog hrvatskog kralja, k tomu i vrsno usuglašavanje prostornog i misaonog odnosa u sadržaju djela. Sam kipar za ovo je svoje djelo istaknuo da je rezultat duha vremena čime je dao naslutiti u kojim „olovnim“ okolnostima ga je stvarao tijekom još uvijek ratne 1998. godine. Sklon geometriziranim istraživanjima u prostoru i apstraktnom izrazu Barišić je s kubističkim nadahnućem ostvario figuru kralja na tronu impresivne čvrstine. Unatoč relativno skromnom fondu identifikacijskih elemenata (minimalistički oblikovana kruna, grubo obrađena površina i naglašena kompaktnost) spomenik odlikuju znakovna jednostavnost i jasna simbolika.



Umanjena brončana replika „Spomenika kralju Tomislavu“, 1998.



Preslika reportaže o završnim radovima na spomeniku iz magazina Globus, rujan, 1998.

Pri izvedbi javnih i spomeničkih skulptura Barišić je vazda nepokolebljivo čuvao slobodu za svoje kreativne kiparske zamisli. Nerijetko je izjavljivao i pri rečenom čvrsto stajao da kada radi po narudžbi, iako ima zadanu temu ili osobu kojoj se podiže spomenik, ne dopušta nikakav pritisak niti narušavanje stvaralačke slobode. Pregovore oko prihvaćanja narudžbi najčešće je završavao rečenicom: Ili me pustite da imam stvaralačku autonomiju, ili prekidamo suradnju. Po narudžbi je radio i za nekoliko sakralnih objekata, između ostalog tijekom 2000. i 2001. za crkvu sv. Leopolda Bogdana Mandića u Melbourneu i u njoj je uz blagoslov tamošnjeg svećenika Josipa Vranješa posve slobodno izveo oltar, ambon i krstionicu u kamenu, tabernakul oblika kugle u nehrđajućem čeliku te suvremenim minimalističkim pristupom figurativnoj temi i kip Sv. Leopolda Mandića u bronci. U izvedbama spomenika koje je Barišić zadobio temeljem dodijeljenih mu Grand Prixa na natječajima, autorska sloboda bila mu je skoro pa zajamčena i u takvim je prigodama njegov kreativni nerv i pronicljivost u sagledavanju prostornih datosti za spomenik došli su do punog izražaja. Jasnu potvrdu narečenoga nalazimo u više njegovih ostvarenja no prema prosudbi većine likovnih kritičara, s kojom se i autorica ovih redaka slaže, posebno se ističu đakovački Spomenik palim hrvatskim braniteljima izveden 1999. i skulptura „Slomljeni pejzaž“ koja čini spomen obilježje poginulom snimatelju i novinaru Gordanu Ledereru izveden i postavljen 2015. na brdu Čukur ponad Kostajnice. Spomenik braniteljima sazdan je od monumentalne zakošene konstrukcije trapezoidnog oblika unutar čije praznine se proteže visoki vertikalni element ukomponiran u čudesnu geometrijsku kompoziciju koja očituje motiv križa što simbolizira žrtvu branitelja za slobodnu Hrvatsku.



„Slomljeni pejzaž“, spomen obilježje poginulom  
Gordanu Ledereru, snimatelju i novinaru  
zagrebačke HTV, 2015.



Spomenik palim hrvatskim braniteljima u Đakovu, 1999.

Djelo je to iznimne kiparove invencije i u svakom pogledu duhovno i referentno za mjesto poginulih u obrani svoga doma i domovine. Skulptura pak „Slomljeni pejzaž“, postavljena na prirodnoj zaravni brijega s primjernim arhitektonskim uređenjem prilaza spomen obilježju (arhi. Kata Marunica i arhi. Igor Ravlić), sazdana je od golema pro pucanog stakla i masivnog inox okvira koji asociraju na okular i u mah komemoriraju mjesto na kojem je snajperski hitac usmrtio Lederera dok je za HTV snimao ratna zbivanja u Pounju. Prvorazredno je to djelo simbolskoga značaja kojemu tumači kiparova ostvarenja nisu potrebni.

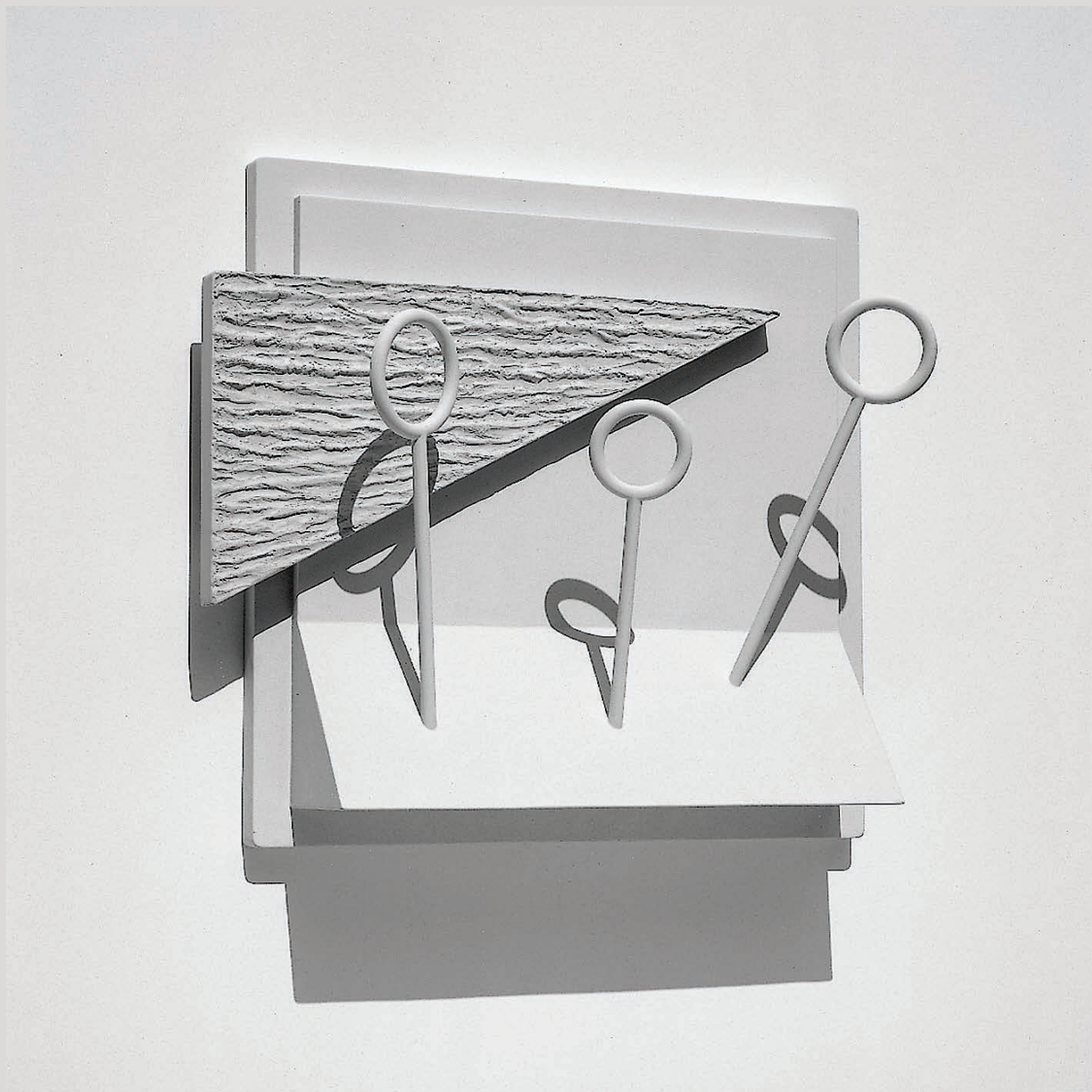
Petar Barišić, akademik i redovni profesor kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu ide u red najinventivnijih i najagilnijih stvaraoca iz naraštaja umjetnika rođenih sredinom prošloga stoljeća koji svakom svojom izložbom ili pak javnim spomenikom pobuđuje veliko zanimanje javnosti i plebiscitarne pohvale kritike. Ustanova Založba kralja Tomislava i autorica ovog zapisa uvelike mu zahvaljuju na ukazanom povjerenju i zdušnoj suradnji tijekom priprave ove izložbe.

Zagreb, 16. rujna 2025.

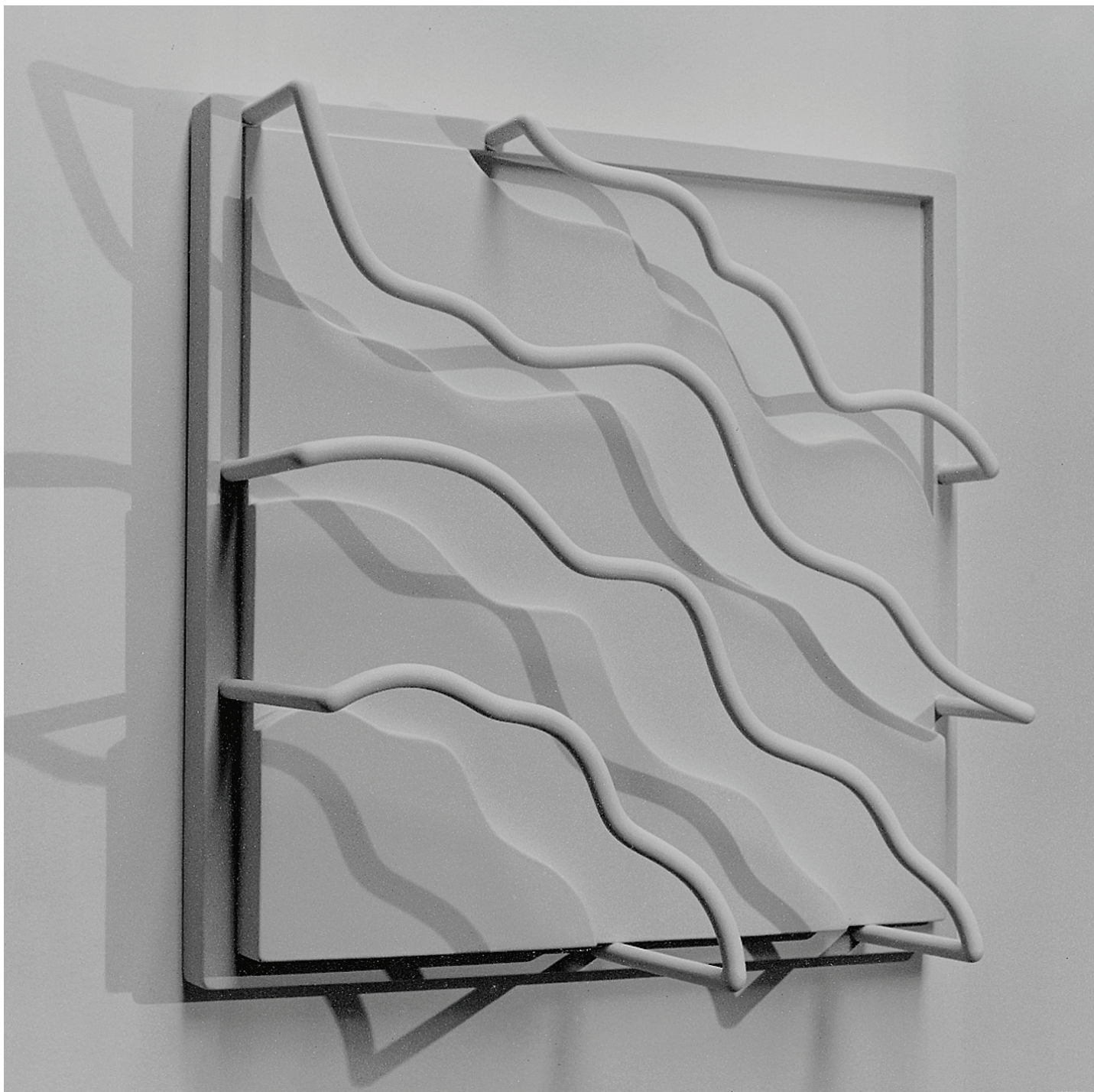
Biserka Rauter Plančić



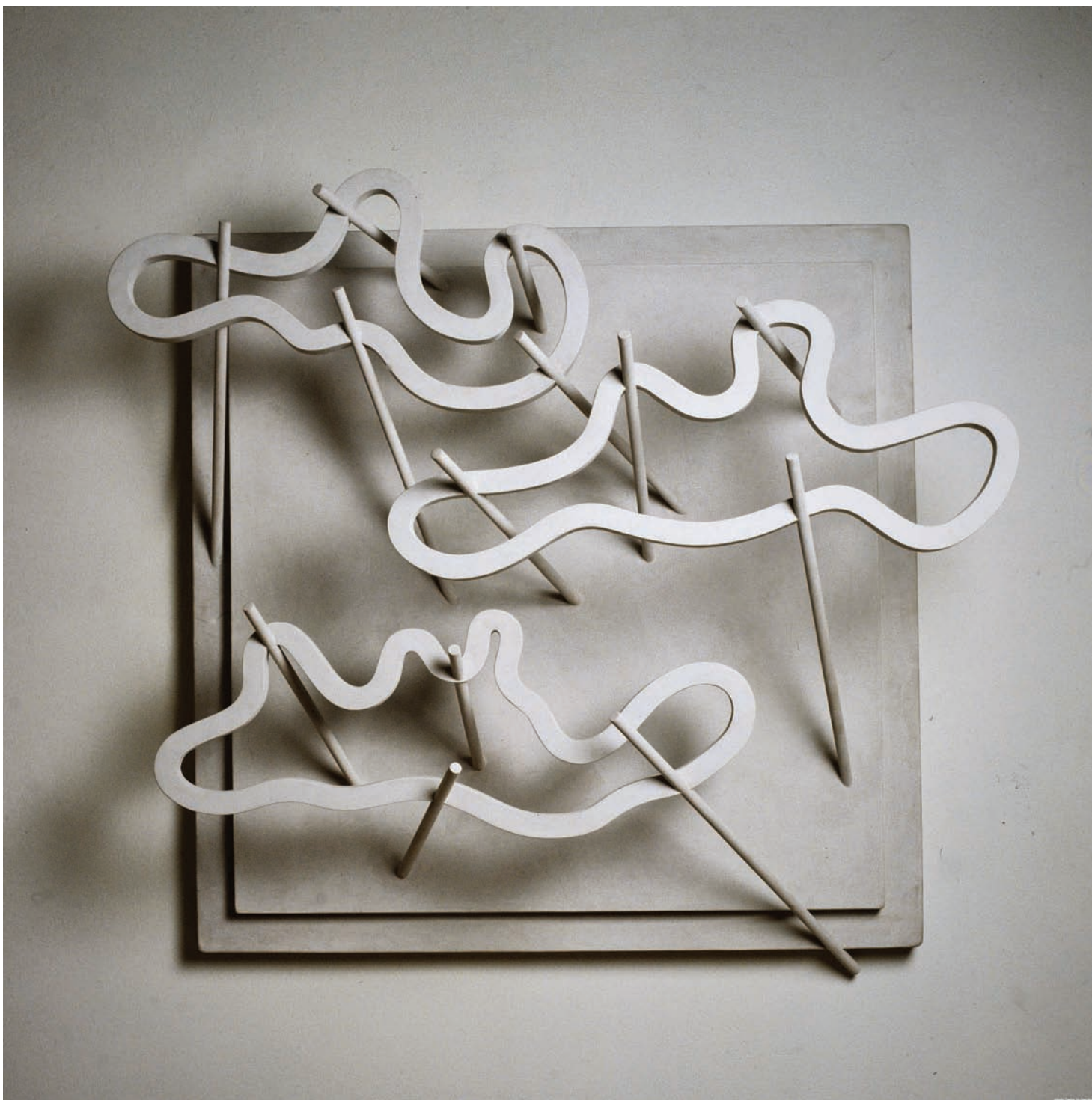
1. STUDIJA SPOMENIKA KRALJU TOMISLAVU 1998.  
bronca; 48x41x34 cm



2. OBJEKT – RELJEF IV. 1997.  
obojeno drvo; 142x130x50 cm

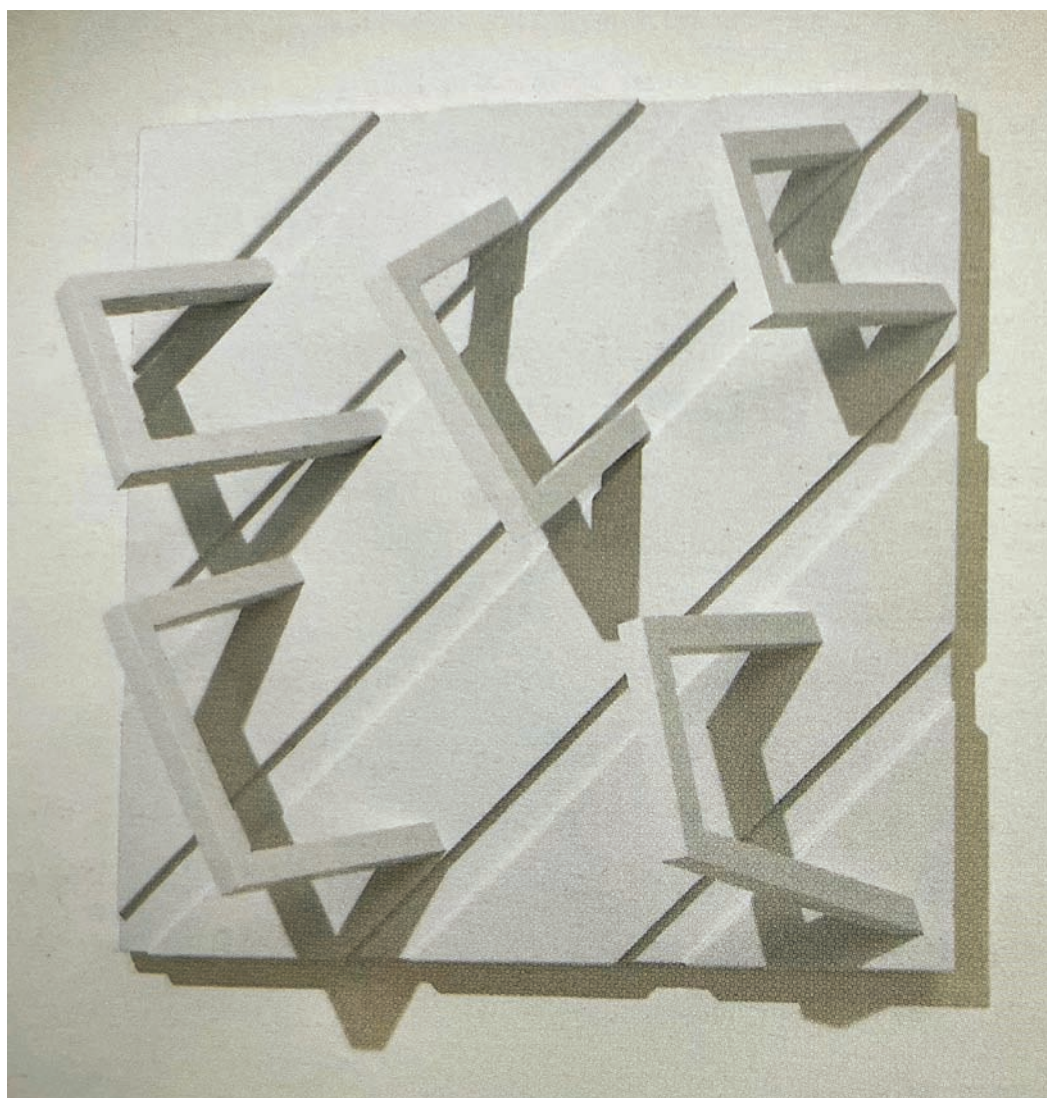


3. OBJEKT – RELJEF VII. 1997.  
obojeno drvo; 130x130x54 cm



4. OBJEKT – RELJEF VIII. 1997.  
obojeno drvo; 144x156x58 cm





5. OBJEKT – RELJEF XI. 1999.  
obojeno drvo; 127x120x41 cm



6. OBJEKT – RELJEF XII. 1999.  
obojeno drvo; 120x120x42 cm



7. OBJEKT C2 (iz ciklusa "Složnice"; diptih) 2003.  
obojeno drvo; 140x250x55 cm



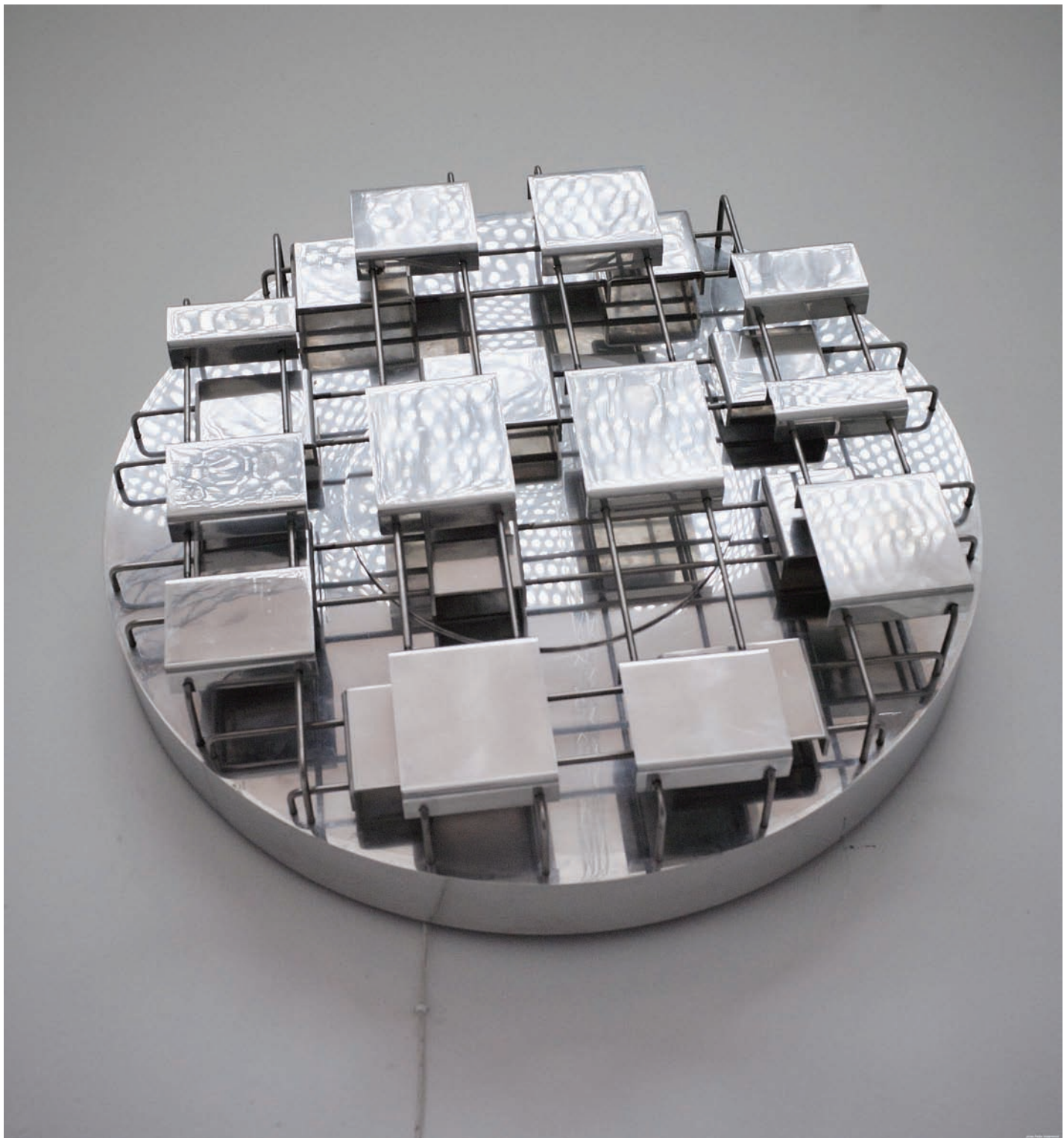




8. OBJEKT C X. 2024.  
obojeno drvo; d. 300 cm



9. RONDO – RELJEF I. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 110x100,5x34 cm



10. RONDO – RELJEF II. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x25 cm



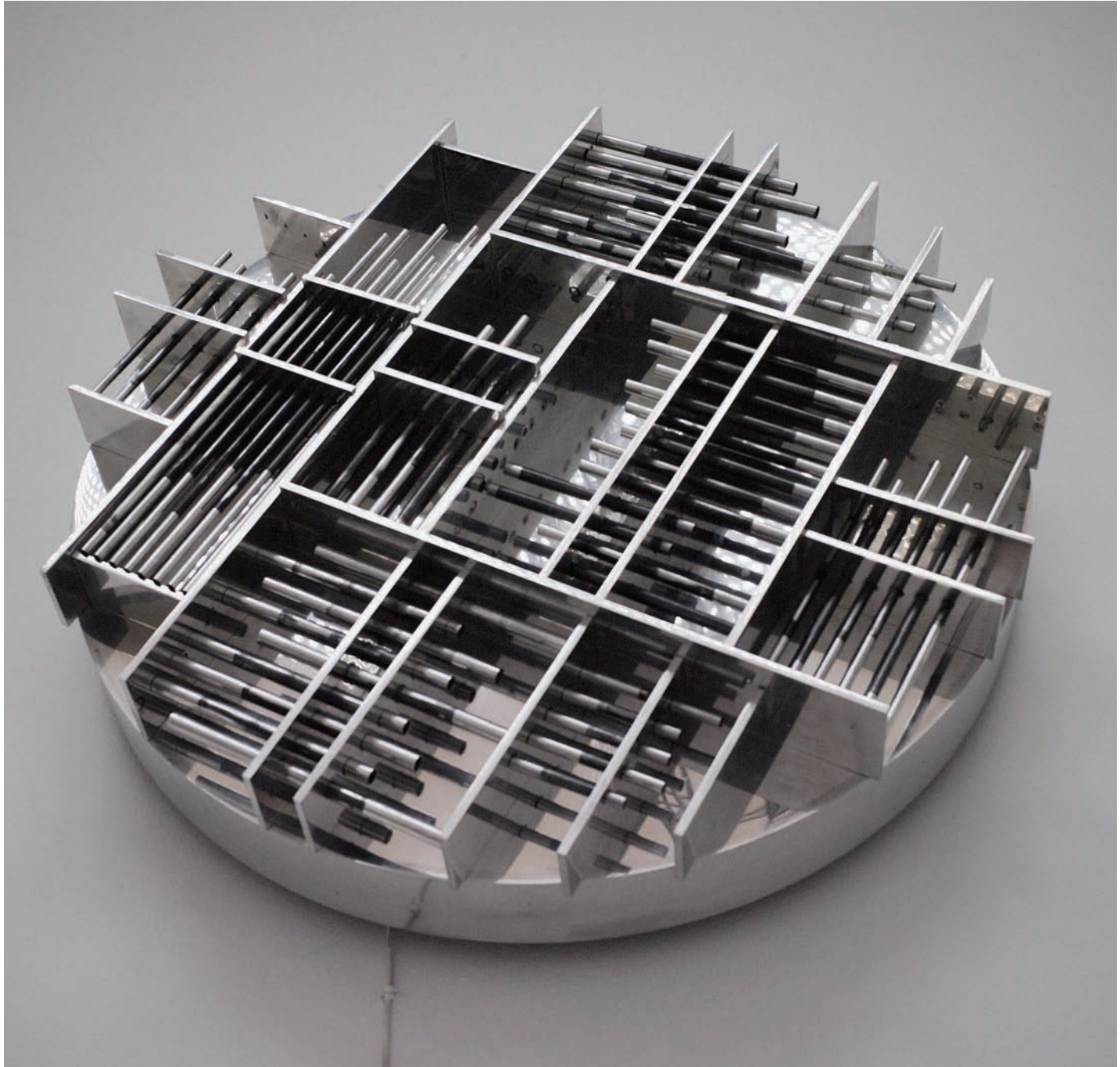
11. RONDO – RELJEF III. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x19 cm



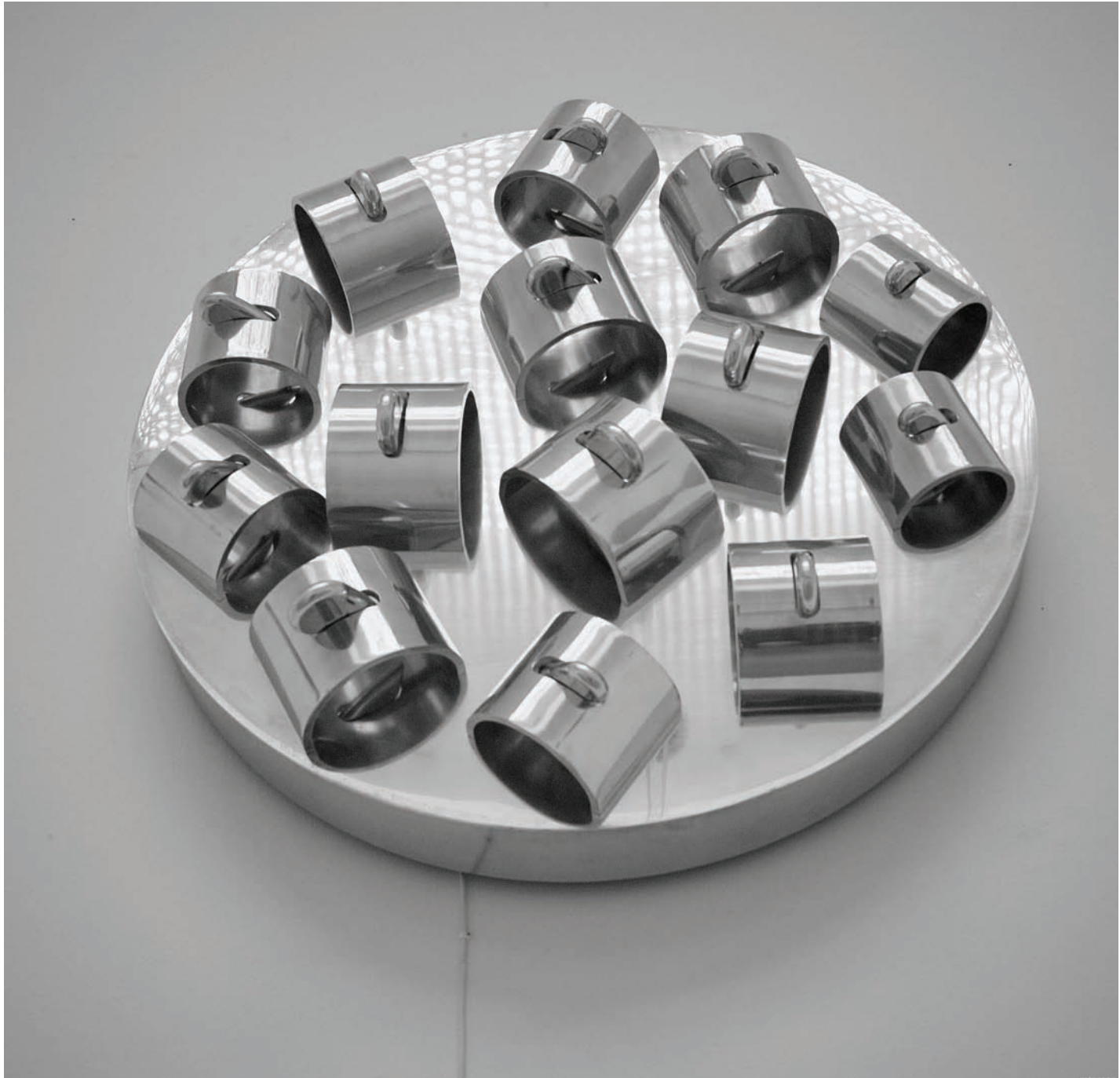
12. RONDO – RELJEF IV. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 106x103x26 cm



13. RONDO – RELJEF V. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 110x103x26 cm



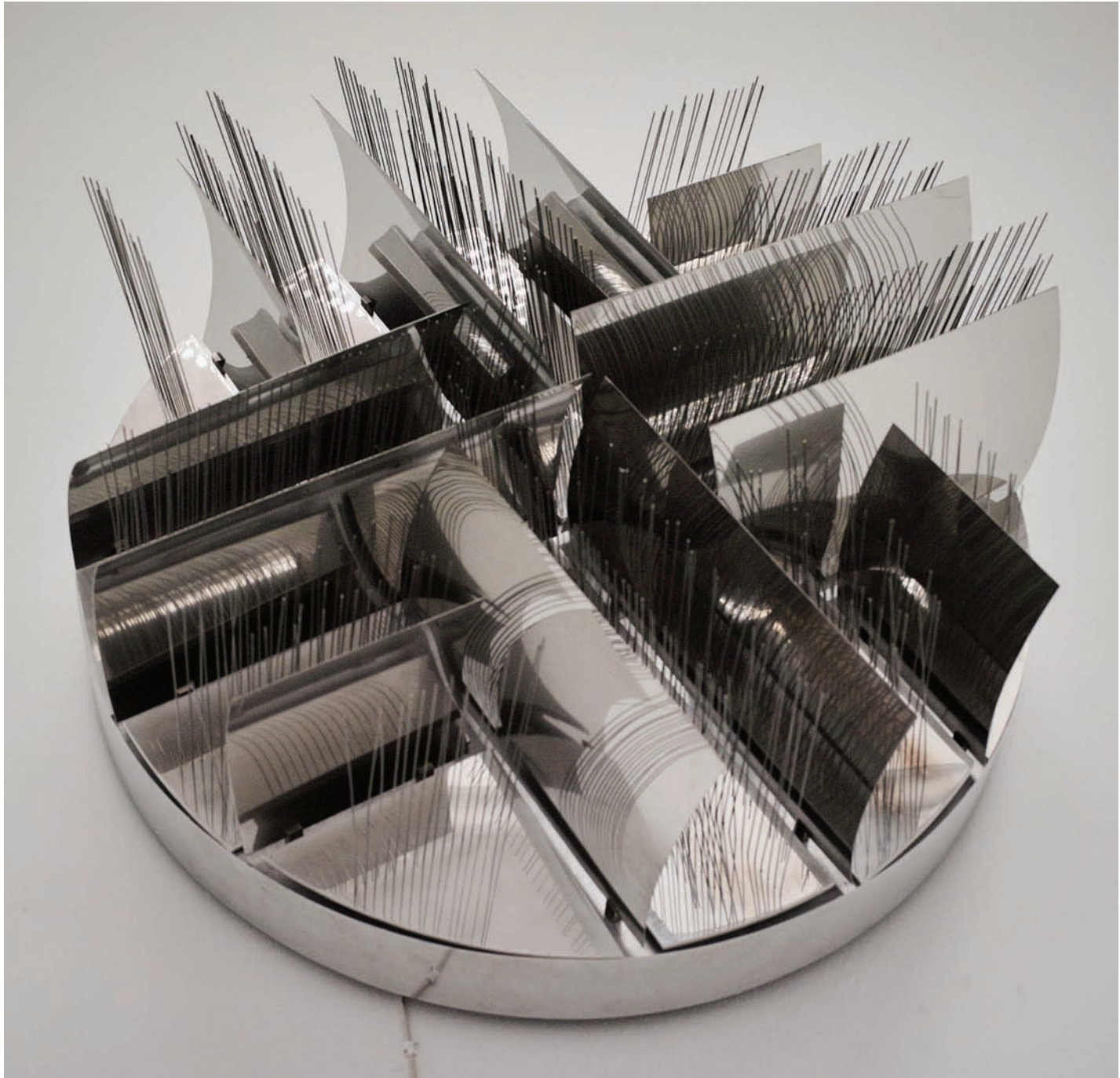
14. RONDO – RELJEF VI. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 102x101x25 cm



15. RONDO – RELJEF VII. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x28 cm



16. RONDO – RELJEF VIII. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100x100,5x39 cm



17. RONDO – RELJEF IX. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x43 cm



18. RONDO – RELJEF X. 2011.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x21 cm



19. RONDO – RELJEF XI. 2011.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x27 cm



S postava izložbe „GLUHO ZVONO“ u Zadru, 2011.



Petar Barišić, 2011.

Petar Barišić dosad je priredio više desetaka samostalnih izložbi, sudjelovao je na mnogobrojnim skupnim izložbama, surađivao je s mnogim uvažanim kustosima i likovnim kritičarima, a uvelike je bio i jeste aktivan na razgranatom polju umjetničkog i pedagoškog djelovanja. U povodu ove izložbe iz tog obilja izdvajamo nezaobilazna i osobito plodonosna postignuća:

1986. u karlovačkoj Galeriji Zilik predstavlja se izložbom skulptura apstraktnog i organskog predznaka, nastalih od 1982. do 1985. godine. Predgovor u pratećem katalogu izložbe napisao je Marko Grčić.

1987.

Unutar otvorenog prolaza zagrebačkog tornja Cibona postavlja brončane skulpture Obelisk I. i Obelisk II. čiju umanjenu brončanu repliku je čapljinska publika imala prigodu vidjeti u svojoj Galeriji 2023.

1989.

U sklopu labinskog Mediteranskog kiparskog simpozija, na otvorenom prostoru parka skulptura Dubrova postavlja kamenu skulpturu Drvo – ptica.

1994.

Osvaja Grand prix na 5. tijenalu hrvatske skulpture u Gliptiteci HJAZU.

1995.

Sudjeluje na Osaka trijenalu skulpture (6th International Contemporary Art Competition) i u Düsseldorfu na Kunst Forumu.

1996.

Za osobite zasluge u kulturi odlikovan je Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića.

1997.

Izvodi brončano poprsje književnika Milana Begovića, postavljeno u rodnoj mu Vrliki, a u Pečuhu postavlja skulpturu Tenzija od obojanog čelika.



1998.

Izvodi brončani Spomenik kralju Tomislavu, postavljen na središnjem gradskom trgu u Čapljini. U popratnoj publikaciji, publiciranoj u povodu svečanog otkrivanja spomenika hrvatskom vladaru s početka 10. st., koji je i bez fiziognomijskih spoznaja njegova lika i osobnosti postao jednim od najvećih simbola hrvatske državnosti u srednjovjekovnoj Europi, nadahnute eseje o Barišićevu spomeniku, njegovoj višeslojnoj simbolici, dosegnutoj monumentalnosti i njegovu značaju za mladu suvremenu državu Hrvatsku te o antropomorfnom ishodištu kiparova izričaja, napisali su: Marko Grčić, Zdenko Rus, Ljerka Mifka, Igor Zidić, Mladen Ančić i Mladenka Šolman. Iste godine u Kostanjevici na Krki, u sklopu parka skulptura na otvorenom postavlja golemu apstraktnu skulpturu Prostorni modulator izvedenu u drvu.

1999.

U Zagrebu, u Galeriji Klovićevi dvori priređuje opsežnu monografsku izložbu Mijene oblika - skulpture u bronci, drvu i kamenu. Uvodnik u pratećem katalogu napisala je kustosica Ana Medić, a predgovor kiparovu stvaralaštvu, ostvarenom od 1991. do 1999., napisala je muzejska savjetnica Moderne galerije Mladenka Šolman.

Iste godine dobiva izvedbenu 1. nagradu na javnom natječaju za Spomenik palim hrvatskim braniteljima. Izveden je u nehrđajućem čeliku i postavljen 2001. godine u Đakovu. Godinu poslije ovjenčan je godišnjom Nagradom „Vladimir Nazor“ na polju likovnih umjetnosti upravo za đakovački Spomenik palim hrvatskim braniteljima.

2001.

U Melbourneu za crkvu sv. Leopolda Mandića, središnju crkvu hrvatskih iseljenika u Australiji, izveo je oltar, ambon i krstionicu u kamenu te tabernakul u nehrđajućem čeliku s pozlaćenom unutrašnjosti i kip Sv. Leopolda Mandića u bronci. Nakon što je uređenje interijera ove crkve u cijelosti završeno, 2008. godine publicirana je sjajna dvojezična foto-monografija „Oaza svetosti i svjetlosti. Crkva svetog Leopolda Bogdana Mandića“ s pratećim tekstom Pere Sudara [et al.] i fotografijama Fedora Vučemilovića, Nakladništvo i uređenje monografije potpisuju Studio Rašić i Školska knjiga iz Zagreba te Hrvatska katolička misija iz Melbournea.

2008.

U zagrebačkom Umjetničkom paviljonu predstavlja prostorno-specifičnu kiparsku instalaciju naslova Bijelo, sazdanu od obojenih drvenih letvica sastavljenih u objekte zamašnih dimenzija. Predgovor u pratećem katalogu izložbe napisala je dr. sc. Leonida Kovač. Godinu poslije za ovu je izložbu ovjenčan Nagradom Galerije Forum za najbolju izložbu u 2008. godini.

2009.

U desakraliziranoj crkvi dvorca u Kostanjevici na Krki (Slovenija) prvi puta predstavlja cjelinu skulptura Gluho zvono sazdanu od ozvučenih kinetičkih ronda i velikog klatna-zvona.

2011.

U Zagrebu i Zadru, u Meštrovićevoj okruglom paviljonu HDLU-a i desakraliziranoj crkvi sv. Donata priređuje hrvatsku premi jeru reljefnih inox ronda i klatna/zvona iz ciklusa Gluho zvono. Predgovor u pratećem katalogu izložbe napisala je dr. sc. Leonida Kovač. Zagrebačka izložbe ovog ciklusa ovjenčana je dvjema nagradama: godišnjom Hrvatskog društva likovnih umjetnika i likovnom Nagradom Grada Zagreba za najbolju izložbu ostvarenu u 2011. godini.

2012.

U vukovarskoj Galeriji likovnih umjetnosti i u slavonsko-brodskom Salonu „Vladimir Becić“ priređuje izložbu Prostorne skladbe. Predgovor u pratećem katalogu izložbe napisao je Milan Bešlić. Iste godine 2012. izabran je u umjetničko-nastavno zvanje redovitog profesora na zagrebačkoj ALU, a godine 2018. izabran je za redovitog profesora u trajnom zvanju.

2013. u splitskoj Galeriji Meštrović , u okviru „MeštArt“ programske dionice Muzeja Ivana Meštrovića, izlaže pet slobodnih skulptura i instalacija izvedenih u raznim tvorivima i programiranim zvučnim „skladbama“, kojima se svojim samosvojnim konstruktivnim kiparskim govorom obraća Meštrovićevoj figuraciji. Predgovor u pratećem katalogu izložbe napisala je Barbara Vujanović.

2014.

Bio je član Komisije za dodjelu nagrade Međunarodnog olimpijskog odbora za trofej „Olimpijski sport i umjetnost“, a 2015. bio je predsjednik ocjenjivačkog suda Natječaja za spomenik dr. Franji Tuđmanu u gradu Kninu.

2015.

Na brdu Čukur iznad Hrvatske Kostajnice postavlja skulpturu Slomljeni pejzaž. Riječ je o spomen obilježju poginulom snimatelju i novinaru Gordanu Ledereru, kojega je snajperski hitac pogodio 1991. godine upravo na brdu ponad Kostajnice dok je za HTV snimao ratna zbivanja u Pounju. Velika skulptura sazdana je od pro pucanog stakla i inox okvira koji u formi slomljenog okulara zorno simboliziraju pogibiju snimatelja Lederera.

2018. U galeriji Grada Zaboka priređuje izložbu naslova Strukture i varijacije, sazdanu od svojevrstnih „prostornih zavjesa“ i „modula“ izvedenih u drvu i visoko uglačanom inoxsu. Predgovor u pratećem katalogu izložbe napisala je Iva Körbler.

2022.

Postaje redoviti član likovnog razreda Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

2024.

U Križevcima, u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja, priređuje opsežnu izložbu Retrospektiva 1978. – 2024. Predgovor u pratećem katalogu napisala je dr. art. Tea Hatadi.

1. STUDIJA SPOMENIKA KRALJU TOMISLAVU 1998.  
bronca; 48x41x34 cm
  
2. OBJEKT – RELJEF IV. 1997.  
obojeno drvo; 142x130x50 cm
  
3. OBJEKT – RELJEF VII. 1997.  
obojeno drvo; 130x130x54 cm
  
4. OBJEKT – RELJEF VIII. 1997.  
obojeno drvo; 144x156x58 cm
  
5. OBJEKT – RELJEF XI. 1999.  
obojeno drvo; 127x120x41 cm
  
6. OBJEKT – RELJEF XII. 1999.  
obojeno drvo; 120x120x42 cm
  
7. OBJEKT C2 (iz ciklusa “Složenice”; diptih) 2003.  
obojeno drvo; 140x250x55 cm
  
8. OBJEKT C X. 2024.  
obojeno drvo; d. 300 cm
  
9. RONDO – RELJEF I. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 110x100,5x34 cm
  
10. RONDO – RELJEF II. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x25 cm
  
11. RONDO – RELJEF III. 2009.  
legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x19 cm

12. RONDO – RELJEF IV. 2009.

legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 106x103x26 cm

13. RONDO – RELJEF V. 2009.

legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 110x103x26 cm

14. RONDO – RELJEF VI. 2009.

legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 102x101x25 cm

15. RONDO – RELJEF VII. 2009.

legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x28 cm

16. RONDO – RELJEF VIII. 2009.

legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100x100,5x39 cm

17. RONDO – RELJEF IX. 2009.

legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x43 cm

18. RONDO – RELJEF X. 2011.

legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x21 cm

19. RONDO – RELJEF XI. 2011.

legura čistog aluminija, bakra i magnezija te elektro-motor; 100,5x100,5x27 cm

20. DOKUMENTARNI VIDEO FILM „GLUHO ZVONO“ 2011.

trajanje: 9'45”

kamera: Dragan Mileusnić i Fedor Vučemilović

montaža i postprodukcija: Postscriptum, Zagreb

Film je snimljen tijekom odvijanja istoimenih kiparovih samostalnih izložbi u zagrebačkoj Galeriji “Bačva” HDLU-a i desakraliziranoj crkvi sv. Donata u Zadru.

## U UMJETNIČKOJ GALERIJU HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA

iz donacije prof. Vjeko Bože Jaraka  
RAĐANJE ULJUBENOG ŽARIŠTA  
21. prosinca 2006 - 20. siječnja 2007  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica  
MOZAICI B. SALAVARDE-plemeniti biljezi  
novije sakralne umjetnosti  
31. ožujka-30. travnja 2007.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar  
ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU  
28. rujna-31. listopada 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica  
SLIKE KRHK TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI  
28. rujna-31. listopada 2007.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar  
BOŽIĆU USUSRET.

23. prosinca 2007.-01. veljače 2008  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar  
O USKRŠU 2008.

19. ožujka -24. travnja 2008.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar

ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici  
slikarova stvaralaštva

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar

PORTRETI, FIGURE I SKICE

20. rujna -18. listopada 2008.

izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA  
IVI DULČIĆU

HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU

(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenc,  
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,  
Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)  
26. rujna 2008.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar

OTKRIVANJE SPOMENIKA

IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR

27. rujna 2008., park u Čapljini

-ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica  
RETROSPEKTIVA

20. prosinca 2008. -31. siječnja 2009.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar

ZAUSTAVLJENI GOSTI

04. travnja-02. svibnja 2009.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt

50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA

07. studeni -05. prosinca 2009.

-JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,  
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER  
BOŽIĆNA IZLOŽBA

19. prosinca 2009. -23. siječnja 2010.

Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,

Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina

Dolenc, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav

Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,

Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA

HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

27. ožujka -24. travnja 2010.

Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK

GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA

29. svibnja 2010.

izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i

Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar

BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici

18. prosinca 2010.-01. veljače 2011.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar  
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži  
16.travnja -21.svibnja 2011.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar  
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM  
17.rujna -15.listopada 2011.  
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER  
ZAGLEDANI U BESKRAJ  
17.prosinca 2011.-21.siječnja 2012.  
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.slikar,  
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,  
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar  
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG  
31. ožujka - 5. svibnja 2012.  
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN  
JORDAN, izložba slika i ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA  
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu  
20. listopada – 17. studenoga 2012.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel, Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačićek Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić, Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj, Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović  
PORTRETI  
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,  
skulpture i crteži  
15. prosinca 2012. – 19. siječnja 2013.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar  
USKRSU USUSRET  
23. ožujka - 20. travnja 2013.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar  
IZGLED I SLUTNJA KRAJOLIKA  
08. lipnja - 06. srpnja 2013.  
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ  
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA  
14. rujna - 12. listopada 2013  
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK  
SLIKE BOŽIČU I OTKRIVENJU USUSRET  
21. prosinca - 25. siječnja 2014.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar  
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT  
12. travnja - 10. svibnja 2014.  
izložbu priredio Nikola Albaneže

-prof. ŠIME PERIĆ  
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture  
12. rujna - 11. listopada 2014.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA  
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu  
13. prosinca - 10. siječnja 2014.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER  
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE  
28. ožujka - 02. svibnja 2015.  
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA  
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.  
19. rujna - 17. listopada 2015.  
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA  
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA  
Božićna izložba u godini obilježavanja  
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.  
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ  
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA  
USUSRET USKRSU 2016.  
19. ožujka - 23. travnja 2016.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,  
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,  
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,  
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,  
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,  
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,  
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,  
Emanuel VIDOVIĆ

24. rujna - 22. listopada 2016.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUDBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja  
i umjetnica kojoj se svaki put posreći  
23. rujna - 21. listopada 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE

16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI

29. rujna - 27. listopada 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba

15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ZLATKO ŠULENTIĆ

Izložba o Uskrsu 2019.

13. travnja - 11. svibnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RARISSIMA IZ ZBIRKE KIPARSTVA

MODERNE GALERIJE

21. rujna - 17. listopada 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI U NAŠEM NARODU

18. listopada - 03. studenog 2019.

izložbu priredili u suradnji s Galerijom "Martin Borković"

Nacionalnog svetišta sv. Josipa iz Karlovca.

Slike su djela ak. slikara Ivana Marekovića i Kristine Mareković

- VLAHO BUKOVAC

ANTOLOGIJSKA DJELA IZ ZBIRKE MODERNE GALERIJE

21. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- GRUPA CONTRA

dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja

20. lipnja - 18. srpnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- NOBILO

posveta zavičaju

29. kolovoza - 19. rujna 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR BEČIĆ

velemajstor tonske modelacije i kolorita prirode  
u hrvatskom slikarstvu 20. st.

19. prosinca 2020. - 25. siječnja 2021.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MAJSTORSKA DJELA HRVATSKIH KIPARA

IZ ZBIRKE DAMIRA UJEVIĆA

11. prosinca 2021. - 16. siječnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ANTUN BORIS ŠVALJEK

RETROSPEKTIVA

9. travnja 2022. - 14. svibnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2017. - 2021.

24. rujna 2022. - 22. listopada 2022.

izložbu priredio Stanko Špoljarić

- GABRIJEL JURKIĆ  
SVJETLA I BOJE HRVATSKIH I HERCEG-BOSANSKIH PEJZAŽA  
17. prosinca 2022. – 15. siječnja 2023  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- STUDIJE ZNAMENITIH SPOMENIKA I SKULPTURA  
U JAVNOM PROSTORU iz zbirke DAMIRA UJEVIĆA  
1. travnja 2023. – 29. travnja 2023.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP ŠKERLJ  
RETROSPEKTIVA  
16. prosinca 2023. – 20. siječnja 2024.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR KIRIN  
U SPOMEN NA VELIKANA HRVATSKE LIKOVNE UMJETNOSTI  
O 130. OBLJETNICI NJEGOVA ROĐENJA  
23. ožujka – 27. travnja 2024.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LOVRO ARTUKOVIĆ  
TIHO KAZALIŠTE  
8. lipnja – 21. srpnja 2024.  
izložbu priredio Lovro Artuković

- Robert BUDOR | Ivan Branko IMROVIĆ  
Dvostruka samostalna izložba slika, skulptura i ready-made radova  
5. listopada – 2. studenoga 2024.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RADAUŠ  
Izložba djela velikana hrvatske likovne umjetnosti,  
kipara, slikara i pjesnika, u povodu 50. godišnjice njegove smrti.  
21. prosinca 2024 – 25. siječnja 2025.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ILIJA SKOČIBUŠIĆ  
U zagrljaju križa SKULPTURE  
12. travnja - 10. svibnja 2025.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić



**Nakladnik:** Založba kralja Tomislava - Čapljina

**Za nakladnika:** Stjepan Šutalo

**Uredništvo:** Vjeko Božo Jarak  
Biserka Rauter Plančić  
Mara Bošković  
Stjepan Šutalo  
Perica Jurković  
Zdenko Vego  
Pero Marković

**Koncept izložbe i postav:** Biserka Rauter Plančić

**Tekst:** Biserka Rauter Plančić

**Fotografije umjetničkih djela:** Fedor Vučemilović  
Slavko Knežević

**Grafičko oblikovanje:** Slavko Knežević  
Perica Jurković  
Pero Marković

**Tisak:** Grafotisak, Grude

**Naklada:** 500 primjeraka

ISBN 978-9958-576-41-6  
CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod  
ID brojem 66127878