



HRVOJE MARKO PERUZOVIĆ
BOGATSTVO KONOTACIJA U ZBILJI FIGURATIVNOG

Čapljina, 13. prosinca 2025. - 17. siječnja 2026.



HRVOJE MARKO PERUZOVIĆ

BOGATSTVO KONOTACIJA U ZBILJI FIGURATIVNOG

Čapljina, 2025.

BOGATSTVO KONOTACIJA U ZBILJI FIGURATIVNOG

Hrvoje Marko Peruzović, pripadnik srednje generacije hrvatskih slikara, dobro je poznat i publici i kritici, po čestim dojm-ljivim izložbenim istupima, osebujnim opusom s impresivnim brojem djela, s izrazom slikarskih dionica neosporne kvalitete. I možda pomalo neobično na početku likovnog osvrtu spominjati i Peruzovićevo lijepo prihvaćeno pjesničko stvaralaštvo, poznato iz dvije zbirke. O potonjoj, "Anomalija vode", u zgusnutoj recenziji na koricama knjige, o Peruzoviću, Kruno Lokotar piše: "Donosi uglavnom narativne pjesme u kojima prevladava promatranje i posljedična slikovitost, i refleksija. "Rečenica koja se može komotno u mnogome prenijeti i na njegove ideje i shvaćanje poruka u likovnosti slikarskog djela.

Bez sumnje kod Peruzovića pri opredjeljenju vrste umjetnosti slikarstvo je naglašeno dominantno, ali pri čemu i neke pjesme, slojevito sazdana, slobodni su interpretativno moguću sadržajni okviri likovnih ostvarenja. U što se može uklopiti i posljednji stih pjesme "Venecija",

"Ništa ne može tako estetski uzbuditi / kao tragovi ili slutnja nadolazeće propasti."

Navedeni stih na pulsirajućoj je granici kumulirane jednoznačnosti i otvorenosti različitim strujama kretanja, sugerira komešanje koje će dovesti do reda ili ponora, stanja i pojmove poput mogućnost rasapa, sadržajne preobrazbe, novo čitanje ljepote, otvorenost literarnom, prizvuk izgubljenosti i znatiželje, strasnost emotivnog. I bez pesimističnog prizvuka. Prošlo, sadašnje i buduće može se prepoznati u spoznaji posebnosti u kontinuitetu vremena koje Peruzović u svojoj slikarskoj estetici opredmećuje. U zbilji sinteze univerzalnog i osobnog, dubokog proživljavanja umjetničkog i inog izazova sadašnjosti, i širine doživljaja naslijeđenih vrijednosti tradicije. Hrvoje Peruzović slikar talenta i rano dosegnute zrelosti, upravo mudrosti, gradio je svoj put do vlastite stilistike u kreativnom dodiru slikarske tvarnosti i meditativnosti (duhovnosti), zaokupljen različitim motivima. Sa srodnošću više u drugom sloju promatranja, nego u doslovnosti ikonografskog odabira, gdje Peruzović umjetničkom uvjerljivošću promišlja o stvarnosti i predmetnosti, na razini činjeničnog ili simboličnog. S naznakom geneze, zanimljivih fokusa, svježine fragmenata motivske žetve, te s originalnim rješenjima znanih scenarija. Po stihu Peruzovićeve pjesme moglo bi se zaključiti da on nije slikar lakih nota. Uglavnom je to točno, no ipak ne treba uvijek tražiti u njegovim slikama samo odgovore na esencijalna pitanja. Naime prožimaju se i otuđenost, vedrina, zrnca tjeskobe uprizorene na prostoru umjetničke ozbiljnosti. Dakako uprizoren je i osmjech igre, vidici izvan opisa, izobilje u jednostavnosti i obrnuto.

Hrvoje Peruzović je već za vrijeme studija na zagrebačkoj likovnoj akademiji smatran ponajboljim crtačem generacije, pa i šire. Tu neslužbenu titulu zadržava i danas, uz pratnju niza umjetnika izraženog crtačkog impulsa. Imao sam zadovoljstvo pratiti na likovnoj koloniji u Čapljini, Karaotoku, Hrvojevo sigurno postavljanje likovnih kompozicija osnovnim linijama i mrežom crtovlja, čvrstog i tanahnog, kojima konstrukcija pročelja slike diše. Istovremeno organička i geometrijska.

S upitom koji posebno intrigira, no ostaje otvoren. Je li linija za Hrvoja znači objektivnost likovne nazočnosti, ili je trag i jeka misaonog. Minimalnog je taktiliteta na bjelini platna ili papira, te značenjem gradacija likovno nove materijalnosti kao da ulazi u tkivo površine, a ne samo egzistira na njoj. I više je usjek no ures. Harmonija je ostvarena u rasterima različitih zasićenja, sve do prozračnosti ploha, gdje je i bilješka dostatna za crtački ispis sadržaja. Integrirana u slikama različitih forma u bjelinu prostranstva, i kao orijentir i kao pritajena energija u vitalitetu prizora. Linija teče, zastaje, ostavlja za sobom manje ili veće partikule prostora, očekujući boju. No redosljed likovnih sastavnica dolaskom kromatskih uzbuđenja nije završen, jer Peruzović linijama ima još što reći. Vještinom svog autentičnog crtačkog rukopisa, arhitektonske preciznosti, varijantama krivulja pokrenutih silnica, te minucioznošću izvedbe u tkanju gradivnih faseta.

Figuracija Peruzovićevih motivskih narječja nosi činjenice i čarolije, s kušnjama novih i starih lozinki. Fabularnih izmjena, sa i bez egzaktno kronologije, budući da svako motivsko ishodište nudi brojne mogućnosti koje se lako ne ostavljaju. Ostajući kao "legitimna pratnja" uz novo (što je u umjetnosti relativno) no izraslo na istim korijenima.

Za motivski epicentar možemo uzeti ženski akt, za koji interes kod umjetnika, koji to jesu ili bi to htjeli biti, seže do pretpovijesti. No dodimo mnogo bliže, na period od početka prošlog stoljeća do danas, pa ćemo se u hrvatskom slikarstvu susresti s nizom sjajnih ostvarenja podjeljivih u dvije velike grupe. Onaj raniji vezan uz klasičnu estetiku, utkanost određenih pravila u samosvojnosti izraza i suvremeniji s napuštanjem pravila stroge anatomske uvjetovanosti i novih akcenata tjelesnog. Hrvoje Peruzović i podosta radikalno odstupa od provjerenog, stvarajući novu slikarsku anatomiju žene. Novih pravila proporcija, naglašene izduženosti, raširenih u koljenima preklapljenih nogu, donekle i ruku, u korpusu "izlomljenog" volumena. Definiranog izrazito jakim obrisnim linijama. I likovnom autonomnošću razvedenog mišićja, s plohamo ispunjenih trokutastim i trapezoidnim oblicima. S glavom nagnutom na jednu stranu, s tijelom u teško izvodivom nekonvencionalnom položaju, u dramaturgiji suvremenog plesa i smiraja i potencijalne ekstaze. Ostvarenja donekle bliska velikim slikarima secesije, no u snazi izraza Peruzovićeve samosvojnosti. Žena tabua i tajni uronjenih u osamljenost, ali i lika strasnih životnih pamćenja, nježnosti i energije na granici brutalnosti. Peruzović "brusi", postupnom crtačkom hijerarhijom naboje karika ženske posebnosti, i u potenciranju mjera tjelesne izvornosti, ekspresiji nove elegancije (bazirane na tumačenju karaktera asketizma forme) s pomaknutim suglasjima u premisama epiteta, sonata elegične zvučnosti. Otvorio je Pandorinu kutiju u razumijevanju žena, njihovog psihološkog portreta i gracioznosti, usprkos "armaturi" konstrukcije i ispunjenosti ožiljcima. Gdje gigantizacija nije toliko fizička kategorija već je Peruzoviću važnije osobno propitkivanje etičkog, erotskog u identitetu žene. Provjerene likovne koordinate ga ne zadovoljavaju, te put nalazi u oplodnosti deformacije, idealima provedenim sadnjom užitka i konflikta. Primjerice slike "Žena i zmaj" iz 2016. godine. Udaljava se od klasičnosti opisa tijela, ali putenost i taktilnost epiderme,



1. NIGREDO 2019.
akrilik na platnu 100X80cm

oporuke su ljepote kojih se ne odriče. I kroz kompozicijske piramidalnosti koje podsjećaju na pravilnu razvedenost bezlisnih grana drveća, ali i na prisutne preinake u prostoru nepredvidljivog. Tijelo je organizam, stablo je organizam, s čvrstim arterijama i sitnim krvožilnim sistemom. Paleta u Peruzovićevom izdanju zagasitih sivkasto/smeđih vrijednosti, s djelomičnim prodorima svjetla, te s manjim tonskim razlikama između figure i okolne dubine prostora. Nikako neutralne, već obogaćene simboličnim, ponekad i enigmatskim oznakama. Uz likove vezane uz tlo, naglašene pripadnosti i tonovima zemlje, postoje i oni građeni svjetlom, i po logici negacije svake oporosti rastu u bioritmu levitacije. S primjerima i istog likovnog rodoslovlja, gotovo kompozicijskog preklapanja, ali i otklonima, slika pripadnika i koncentrata sjaja i brazda magme. Tijela potencijalne tordiranosti, koje je i krater i kota, sa svjetlom u obrisu lika, insertima forme, kapilarama, s prevaljenom stazom od prisutnosti figura na jasnoj adresi, do rađanja lika odorom nematerijalnog. U astralnom prostoru tama je nužnost za polet svjetla, sa strujanjem fluorescentne treptavosti, vizualiziranog u linijama pri uobličavanju motiva. A svjetlo u Peruzovićevim slikama je uzvišeno, s iskrama melodioznog iskrenja, ali ipak ne i konstantnog sjaja. Nije potreban jer svjetlosni intervali, manji klimaksi odgovaraju crtačkoj dinamici figuracije barokizirane maštovite igre, bez manirizma forme, s uključivanjem presjeka tjelesnog ili skidanja plašta epiderme. Ulaženjem u skrovitost pojavljuju se nove strukture organske sceničnosti, praćene neupisanom libelom, ritma određene meandričnosti, ali i formi likovne neovisnosti. Ali i uključenog u astralni rasap kao u slici "Dezintegracija" iz 2016. godine, baziranoj na "svemirskoj" ikonografiji, pokrenutoj na univerzalnosti značenja korone, krugova tamnih ploha s obrubnicom svjetla. I prostornim pasažima presijecanih krivuljama, isijavajućih do razaranja. Hranjenih energijom svjetla iz samih sebe i iz izvora "galaktičkih" daljina. Ova apstraktna slika kovitlanja u bezmjerju nudi i figurativne asocijacije, i na mikro organizme, makro svijet stalnog približavanja i udaljavanja, pa i prijeteće mehaničke tvorbe. I pomalo patetično rečeno borbu svjetla i tame, jer je slika i podijeljena po toj osnovi. Peruzović ulazi u kataklizmične koridore, naglaska nebeske kartografije, svemira kao teško shvatljive astronomske datosti, razmišljanja o njegovoj konačnosti, no ne zanimajući se previše kroz slikarstvo (iako znanja o našem "susjedstvu" svakako ima) za planetarne i međuplanetarne prostore. Svemir je filozofsko pitanje, biblijsko iz Knjige Postanka, tema gdje se dodiruju umjetnost, znanost i teologija (na određen način sastavnica znanosti). Kroz umjetnost Peruzović svemir promatra plemenitim pogledom, kao krošnju nad ljudskom krhkošću, s isključivanjem opisnosti, ali ravnomjernim nadomjeskom - meditativnošću. Predanje, gdje fizički grandiozno postaje intimno po osobnim kriterijima, slično, ali i obrnuto, kao u slučaju gdje izgledi i stanja sitnih stvorenja kukaca, prezentiranih na slikama na nedavno održanoj Peruzovićevoj izložbi u zagrebačkoj galeriji Račić pod nazivom "Dragonflay" postaju novi izazov. Autorica predgovora Romina Peritz Körbler definira ih kao "kombinaciju žene, anđela, krijesnice i vilinskog konjica". U simboličnom slikarskom prostoru zelenkasto/plavkastog (inačicom tirkiznog) tonaliteta nastaju oblici s linijama, poput vlati trave, mrežaste strukture, profinjenih oblika crtačkog povjetarca, u formatu koji uvelike nadilazi njihovu objektivnu veličinu. Peruzović u sanjarskom i realističnom promatranju prirode stvara likovno logičan, sadržajno privlačan "toranj" sinteze neobičnog sloga, nove hibridnosti vanjštine, s izbalansiranošću svih oznaka pora i polja. U kombinaciji saća i pupanja stabljike. Treba mnogo poniznosti, pa biti nagrađen, što je Peruzović učinio, i u duhu uočiti neuočivo, da božje stvorenje vilinskog konjica i društvo koje je na svojim plećima ponio, ima pravo svojom minimalno upotrijebljenom energijom

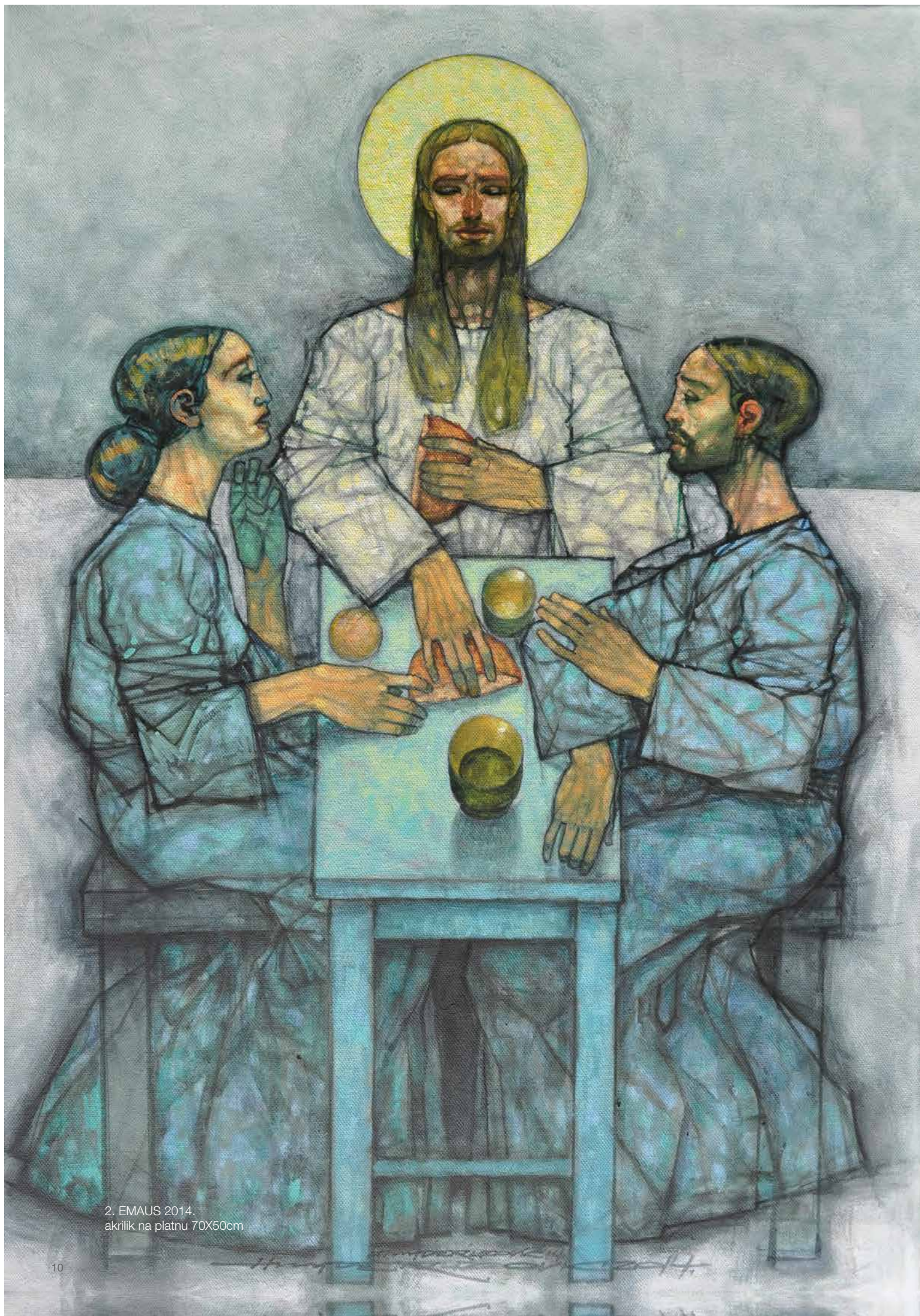
zamaha krilcima, biti uključen u ukupnost kretanja svih svemirskih orbita.

Slikom "Kaligrafija sna" iz 2010. godine, simetrično skladanom, Peruzović ulazi u neomeđeni prostor podsvijesti. Kretanje je to suprotnog smjera od (ne)mogućnosti potpune spoznaje u primamljivom svemirskom poprištu. San imaginira, formom likovnog opisa, odnos zgusnute vertikale paučinastih niti, prepleta ujednačene svijetle boje, gotovo tašističkog pristupa i tamne dubine otvorene do bezdana. U djelu prigušene zbilje, memorije, rascjepa razina, s govorom sjećanja promjenjivih akcenata.

Hrvoje Peruzović slikar je ciklusa i kontinuiteta. No nikako zatvorenih u neki strogi vremenski period, početka, trajanja, završetka, bilo motiva ili primijenjene stilistike, već i poslije dominante nekog načina ili izraza, on se ponovno pojavljuje, produbljen, reinterpretiran u mjeri neke varijacije. To vrijedi i za odnos figuracije, djela približenih apstrakciji i onih "pročišćenih" od svake predmetnosti. Stoga i ovaj predgovor ima određeno sinusoidno kretanje u povezivanju srodnih i različitih cjelina, dodira u raznim godinama figurativnog i apstraktnog. Konstantni interes, i to ne samo slikarski, već potaknut i njegovan uvjerenjem, motivi su kršćanske ikonografije, čvrsto integrirani u opus, prisutni od ranih stvaralačkih godina do danas.

U dijalogu žene i florealnog, portreta i cvjetne raskoši, koja i natkriljuje glavu ali je i okružuje, nastao je i ciklus s frontalnom postavom lica, nositelja simetrične cjeline. Slike "Trnoružica" iz 2014. godine i "Daphne" (jedne od najljepših nimfa) iz 2018. godine, ilustriraju načine svojevrsne cvjetne apoteoze. S jedne strane izrastanjem iz kose (zemlje) jedinstvenog buketa s cvjetnim krunama, svijetlih i vrlo tamnih plavih vrijednosti, s druge mnoštvom samostalnih kružnih ploha ispunjenih florealnom dekorativnošću ili urednim znakovima (uglavnom likovnog "deseterca") srodnog podrijetla. Grčka mitologija i bajka daju nam likove obilježene ružama odnosno lovorom, s očima i očnim šupljinama. Glavama naslikanim na fondu iste boje, s malim svjetlosnim pomacima, odnosno naznakama mrlja i fluidnog crteža. Žene kao metamorfoze cvjetnog kao da nose sudbinu najljepšeg dara prirode, od niknuća, do vrhunca kroz bogatstva mirisa, ugone oku, do nestanka u smiraju. Peruzovićeve žene istovremeno pokazuju i lice i naličje u slikama životnog pulsiranja, ornamentalnog ritma, tajnovite i prisne, čak i realistično stvarne, ali i silno udaljene.

Daphne i Trnoružica sadržajni su nositelji popularnih glazbenih djela, opere i baleta, a Daphne i skulptura i slika značajnih majstora velikih stilova prošlosti i umjetnika modernog izričaja. U Hrvojevim slikama jedinstvenog raspoloženja, ali i utišanim ozračjem mogućeg kontrasta. Slično je i kod njemu dragog motiva nosoroga. Dobročudne životinje silne snage, statične, ali i iznenadnog brzog trka, obogaćene vegetabilnim šumarkom na leđima. S "ukrasnošću" unutar razvedenih ploha, identičnom (kao kod Daphne) centralnom postavom u prostor irealnog kolorita. A drveće usamljeno, zaboravljeno od prirode i čovjeka nosi posebni slikarski šarm od umjetnika koji znade vidjeti. Mističnog obrisa, trajanja, boje, svjetla u začudnoj atmosferi metafizičkog prostora. Ogoljelih grana, dekorativnog rasporeda, zacrnjenih linija ornamentalnih istaka. Peruzovićeva rješenja vlastite stilizacije pripadaju širokom krugu izraza proisteklom iz secesijske gradivne osnove.



2. EMAUS 2014.
akrilik na platnu 70X50cm

MOTIVI BIBLIJSKE INSPIRACIJE

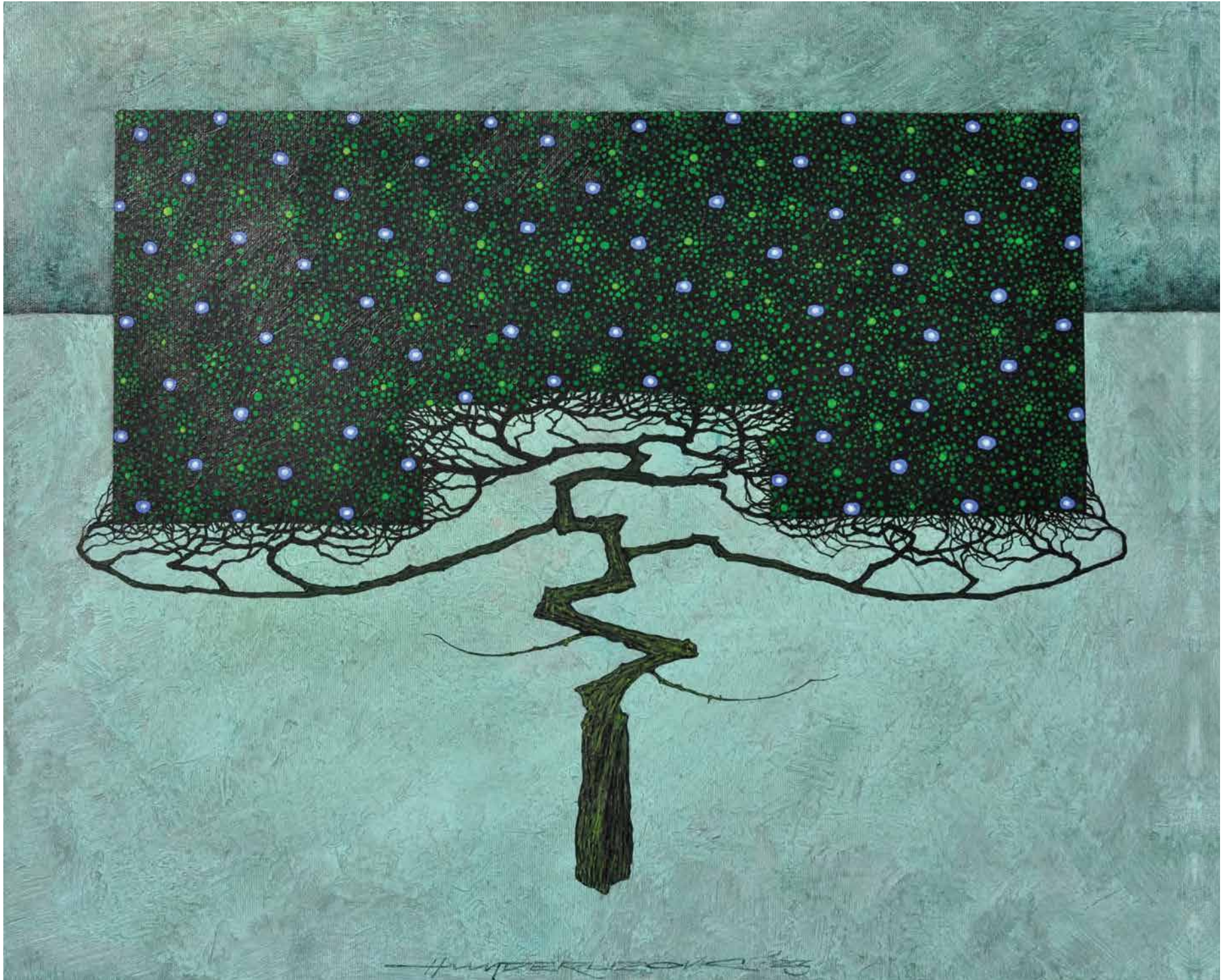
I najpovršniji poznavatelj umjetnosti, trebao bi, kao dio opće kulture, imati osnovna saznanja o gotovo dva tisućljeća dugoj tradiciji sakralne umjetnosti na europskom kontinentu. O velikim stilovima prošlosti, izuzetnim imenima koji su je obilježili. Sakralna umjetnost imala je povijesno različite uloge i značenja u pojedinim periodima, od dominacije do participacije, uz brojne druge motive u nekoliko posljednjih stoljeća. Danas u Hrvatskoj (a čini mi se bolje nego u drugim europskim zemljama) ne možemo se potužiti na kvantitetu djela sakralne tematike, no sama kvaliteta je počesto itekako upitna. Hrvoje Peruzović spada među umjetnike slikarske, ljudske i vjerničke odgovornosti koji je talentom i zanosom izgradio opus s motivima kršćanske ikonografije i umjetničkom dojmljivošću, s razumijevanjem poruke Evanđelja, stvorivši ponajbolja ostvarenja u modernoj hrvatskoj sakralnoj umjetnosti. Asimilirao je iskustva dviju baština, one u velikim europskim galerijama i crkvama, kojima pripadaju i hrvatski velikani kista i dlijeta, i poštivanja, s posebnom pažnjom, nacionalne pučke tradicije, s djelima vještine i emocija uz koja se raste. Izvor je čiste vode koji je njegovom htijenju dao zamah za prve korake, razumljivih propitkivanja, sve do stilske prepoznatljivosti koja ga i dalje krasí. S ikonografskim rasponima, među kojima su prikazi likovne i sadržajne poetizacije "Isusovog rođenja" i "Večere u Emausu" donijeti zaokruženom centralnošću i meditativnošću plavkastog kolorita. Na ovoj izložbi u prvom planu su postaje "Križnog puta", slikane 2012. godine uz zanimljiv detalj, križ je prikazan na samo sedam od četrnaest postaja. No itekako je uprisutnjen osjećajem u svim postajama, jer značenje križa nadomještava njegovo tvorno prisustvo. Umjetnički naboj i shvaćanje dara Kristove žrtve utkani su u svaku postaju međusobne povezanosti, te križ kao znak muke, je u njoj i stoji nad svakom od njih. A križ u slijedu prizora postavljen je u različitim položajima, sukladno kretanju likova. Čitav je svojom plošnošću smješten u veličinu kadra, ali prelazi i obrubnice. Okomit i nakošen. Ponekad i samim položajem križa možemo zaključiti o kojem se prizoru radi. Ulazeći u bit poliptihalne kompozicije "Križnoga puta", koja nije tek mehaničko zbrajanje scena, Peruzović likovnom osmišljenošću potiče sabrano promatranje, doživljaj, prožimanje zemaljske i duhovne niti. Pobožnost "Križnog puta" u Europu je uveo dominikanac Alvaro u Cordobi u XV. stoljeću, prenijevši je iz Jeruzalema. Ubrzo se raširila, te je "Križni put" danas nužna sastavnica svake crkve, pa i kapelice, te povod okupljanja vjernika, poglavito u vrijeme korizme. Stoga se u tom slučaju ne radi tek o dobrim ili lošijim slikama, s prezentacijama na izložbama, postavama u muzejima, već važnoj vidljivoj formi u obogaćenju osobnih duhovnosti. Umjetnik, na neki način, dobiva ulogu svećenika, te mora djelomično i tako nastupati, držeći se misli Francisa Bacona, "Bolje je ne imati nikakvo mišljenje o Bogu, nego misao nedostojnu Boga." Peruzović motive sakralne tematike promatra kroz prizmu teološkog, ispovjednom notom, znaka upućenosti prema transcendentnom. Figuracijom naglašeni opisnosti, pa tako i "Križnoga puta" nego kod profanih motiva. S jasnoćom prostora u scenama bez dodatnih detalja, čitkim likovima, njihovom karakterizacijom sukladnom (psihološkom) atmosferom konkretnog prizora, i svojim suosjećanjem. Primjerce Krista, u sceni potresnosti dijaloga s majkom, zahvalnosti za pomoć Simonu Cirencu, pri razgovoru s jeruzalemskim ženama, i prizoru silne patničke izražajnosti, Isusovim trećim padom pod križem. Spomenuta deskriptivnost kreće se u

dva pravca, prema stupnjevanju realističnog i većoj ekspresiji forme, sa stilizacijom između krajnosti, gdje su i manja udaljavanja na potki istog nazivnika odraz iste slikarske naravi. Glava Krista okrvavljena trnovom krunom, izmučeno lice znakovi su kalvarijskog hoda, potencirani dramatičnošću svjetla u dubini prostora, izvanjska su slika teologije spasenja. Akcenti su i Kristove izdužene ruke (prsti) u kontrastu s bjelinom njegove haljine. S kromatskim odnosom spram ljubičastog križa, boje u znatno nižem registru primijenjenom na ogoljelom, izranjenom Kristovom korpusu. U slikama virtuoznog Peruzovićevog crteža, linija koje grade osnove i razgrađuju detalje. Obris tijela i draperiju (gotovo mozaikalne strukture) lomnih linija i usitnjenošću poteza Kristovu glavu. Sastavnica golgotskog martirija su i ekspresivni Kristovi portreti, nastavljeni slavom i svjetlom Kristovog Uskrsnuća. I slikama od Hrvoja prihvaćenog dara božanske ljubavi. Iskrenim predanjem snazi umjetnosti u tajnama života, koji poniranjem u vlastitost dobiva godove, kanone, blaženstva, govornost smisla.

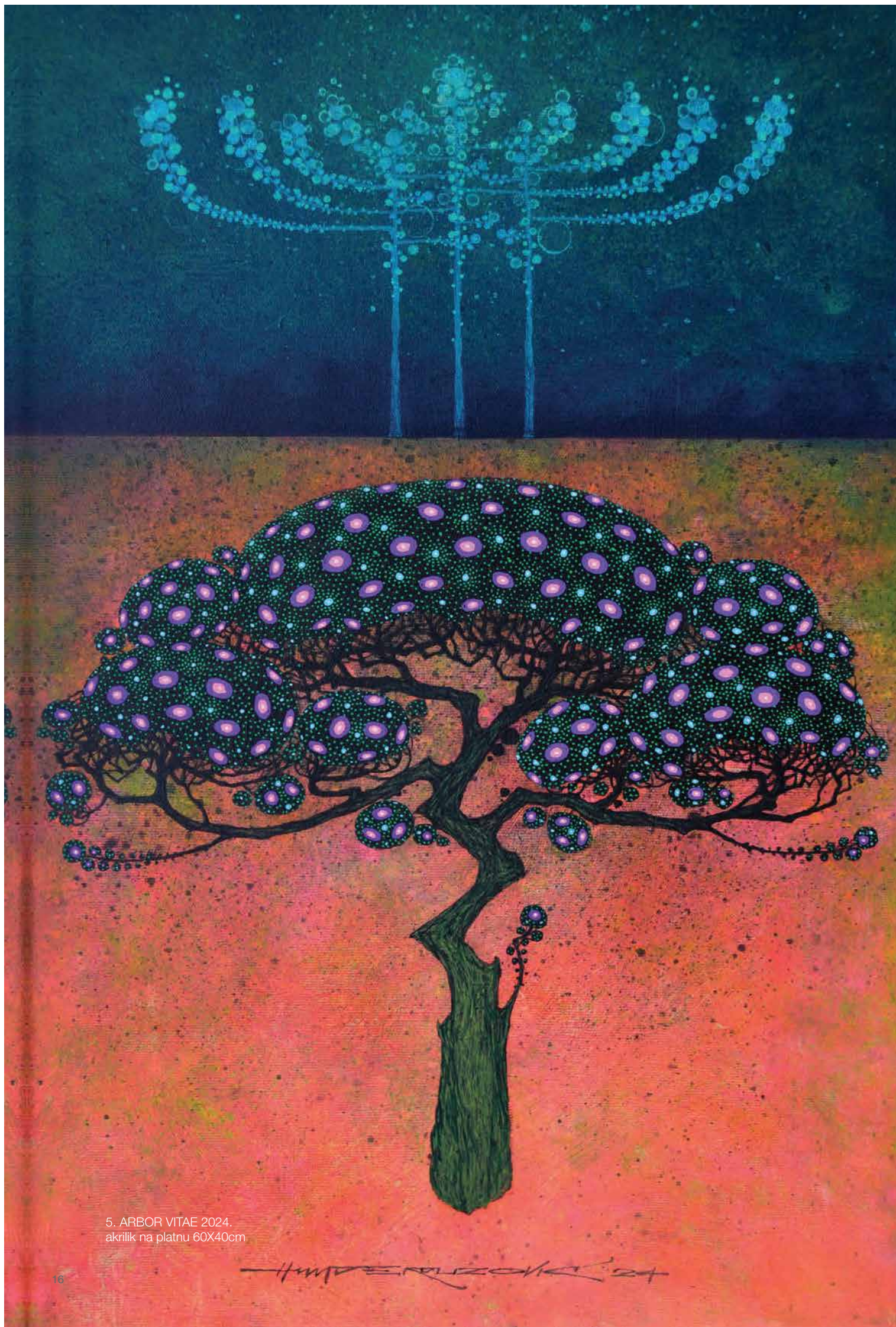
Stanko Špoljarić



3. ARBOR VITAE 2021.
akrilik na platnu 80X60cm



4. ARBOR VITAE 2023.
akrilik na platnu 50X60cm



5. ARBOR VITAE 2024.
akrilik na platnu 60X40cm

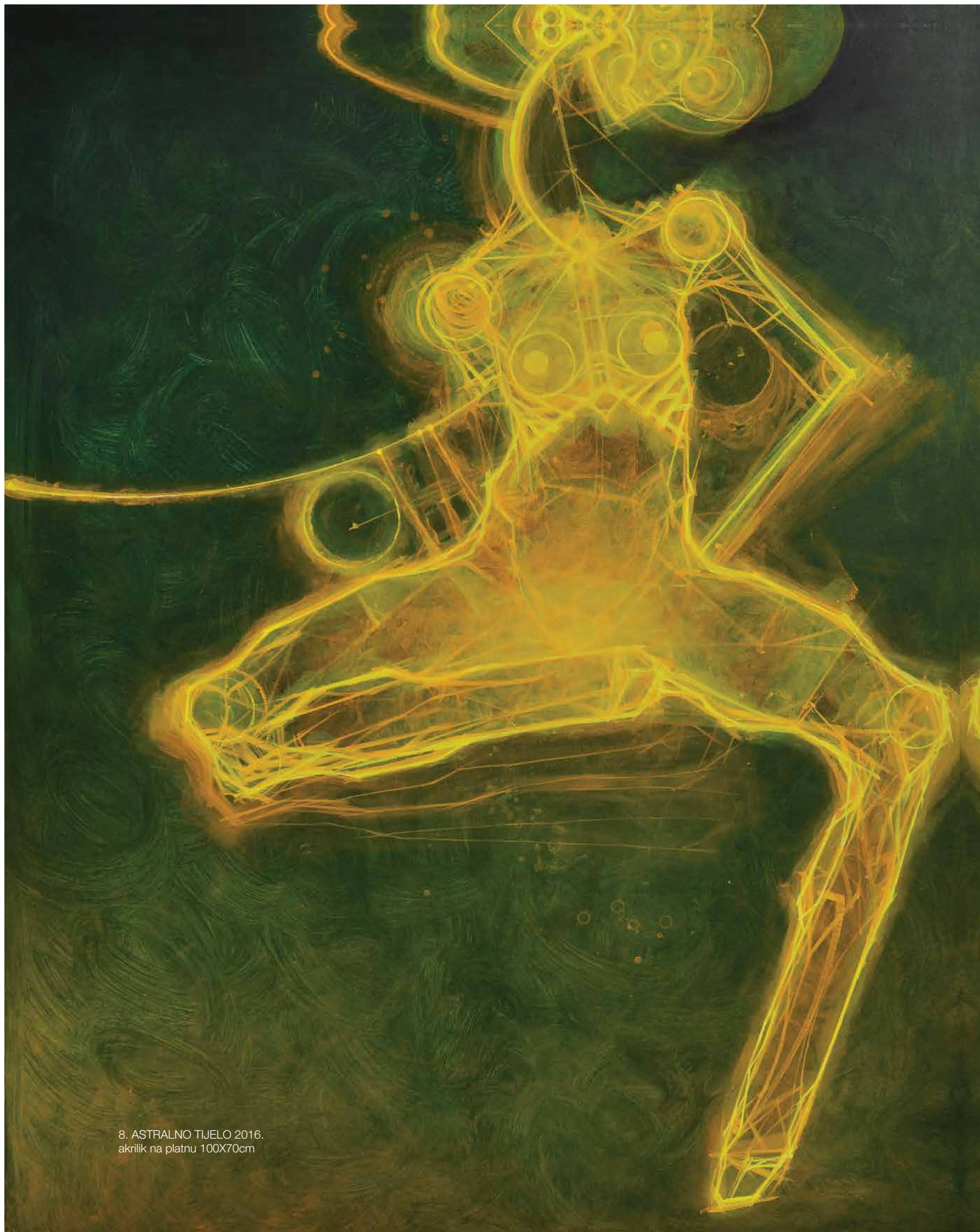
H. VERLIZZI 24



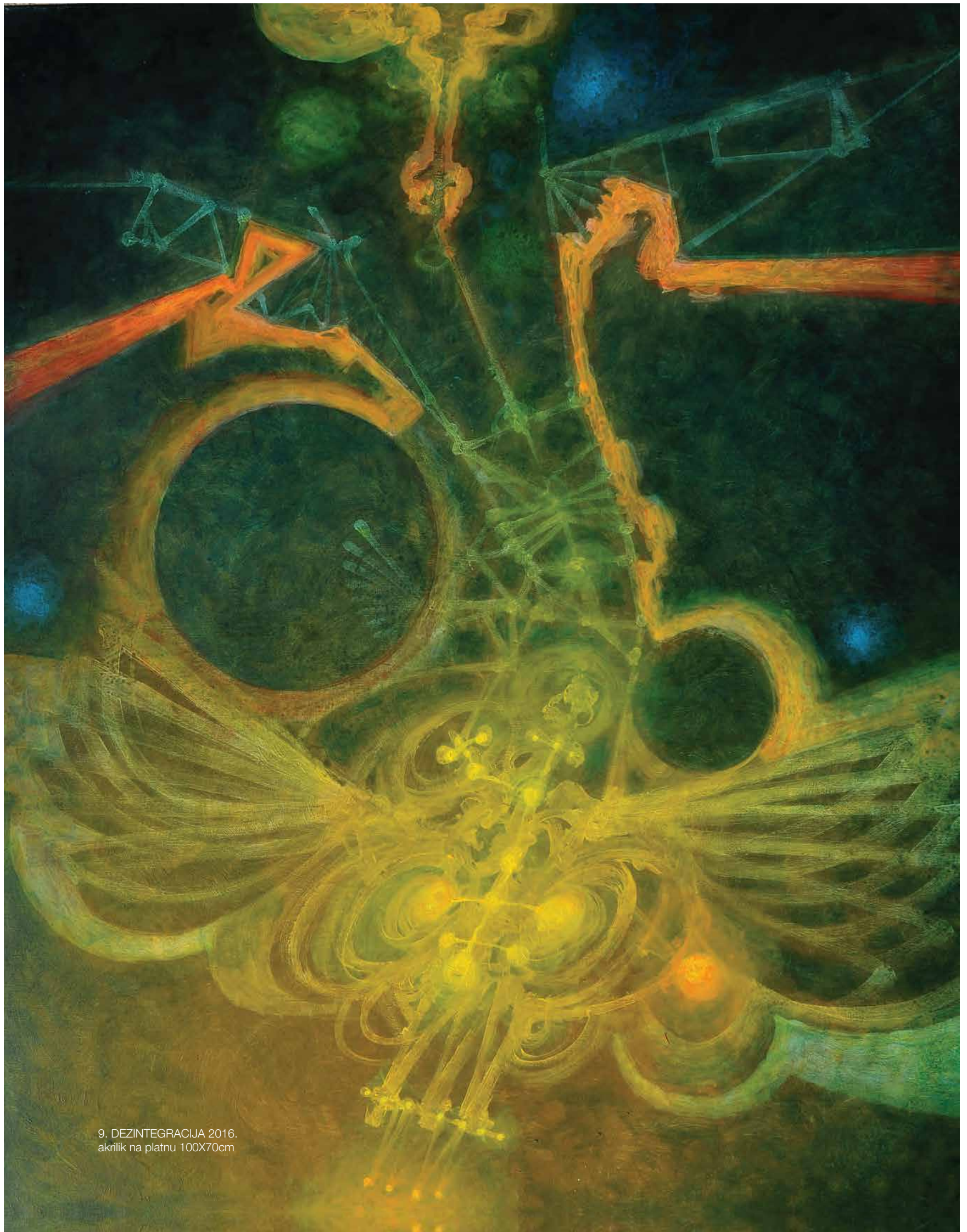
6. ARBOR VITAE 2025.
akrilik na platnu 80X100cm



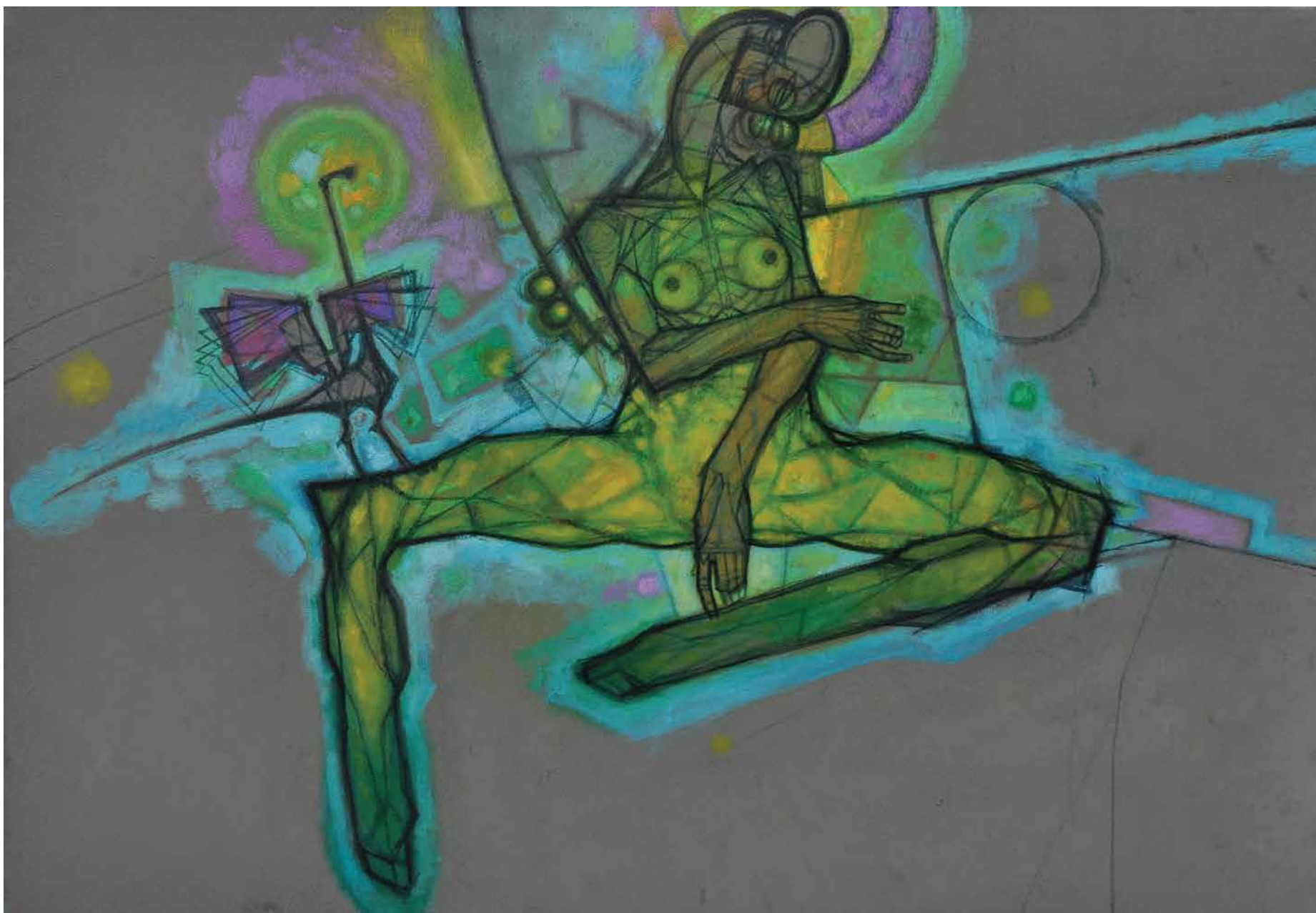
7. ANDEO I ZMAJ 2016.
akrilik na platnu 70X100cm



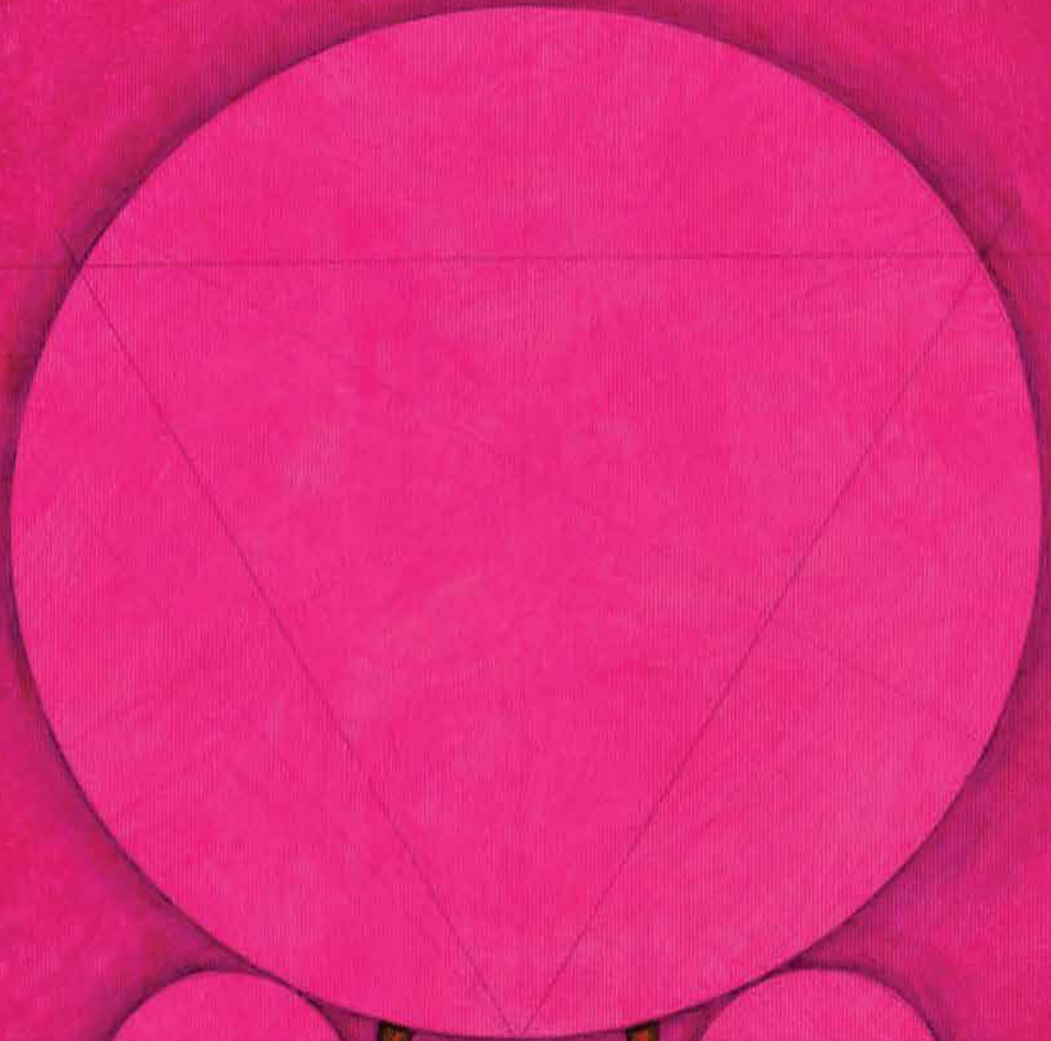
8. ASTRALNO TIJELO 2016.
akrilik na platnu 100X70cm



9. DEZINTEGRACIJA 2016.
akrilik na platnu 100X70cm



10. ŽENA I ZMAJ 2016.
akrilik na platnu 70X100cm



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or inscription, located in the bottom right corner of the artwork.

11. SKARABEJ 2024.
akrilik na platnu 60X50cm

Handwritten signature or text at the bottom center of the page.



12. MUTANT 2016.
akrilik na platnu 80X100cm



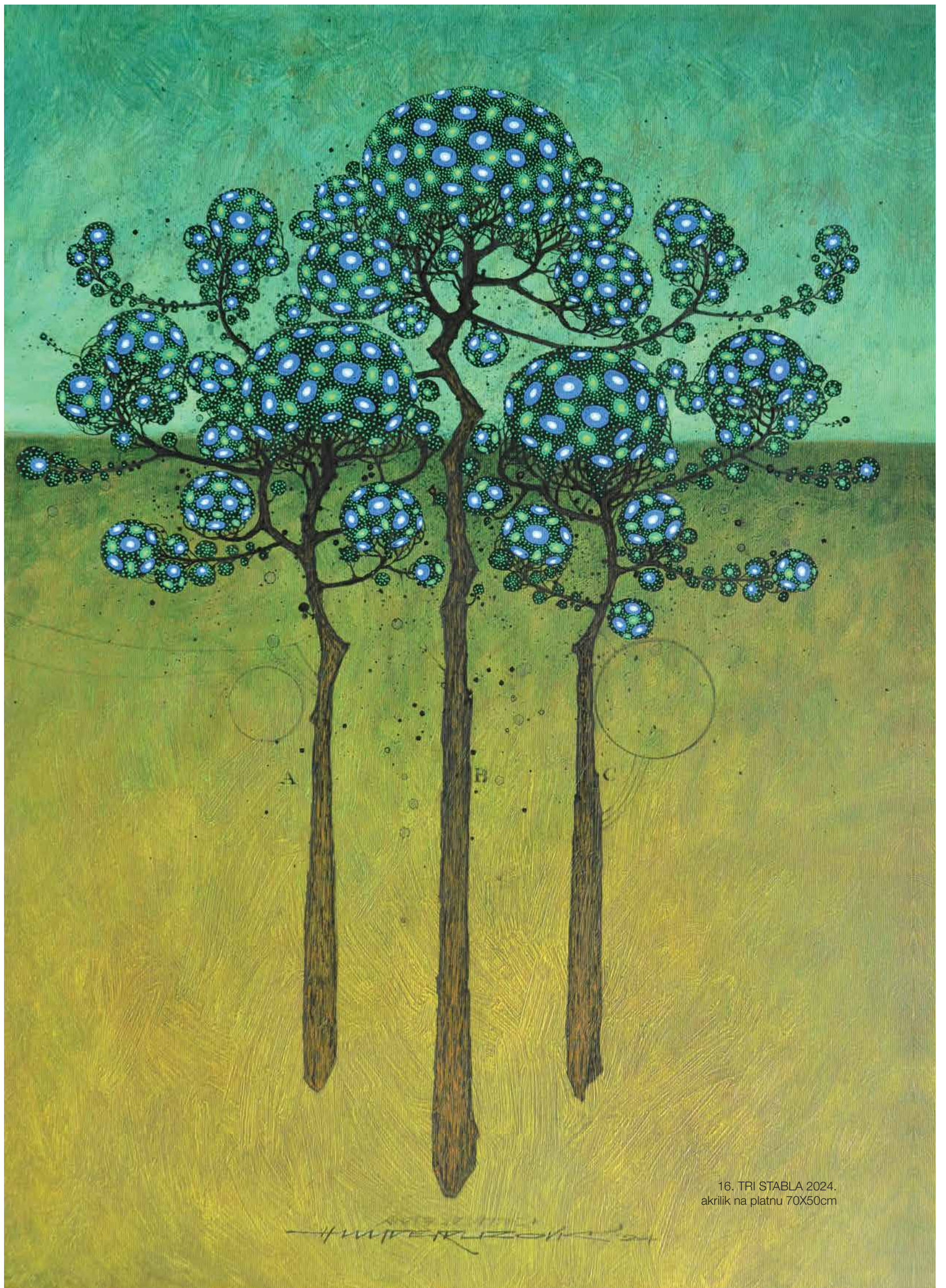
13. ŠUMA 2023.
akrilik na platnu 90X60cm



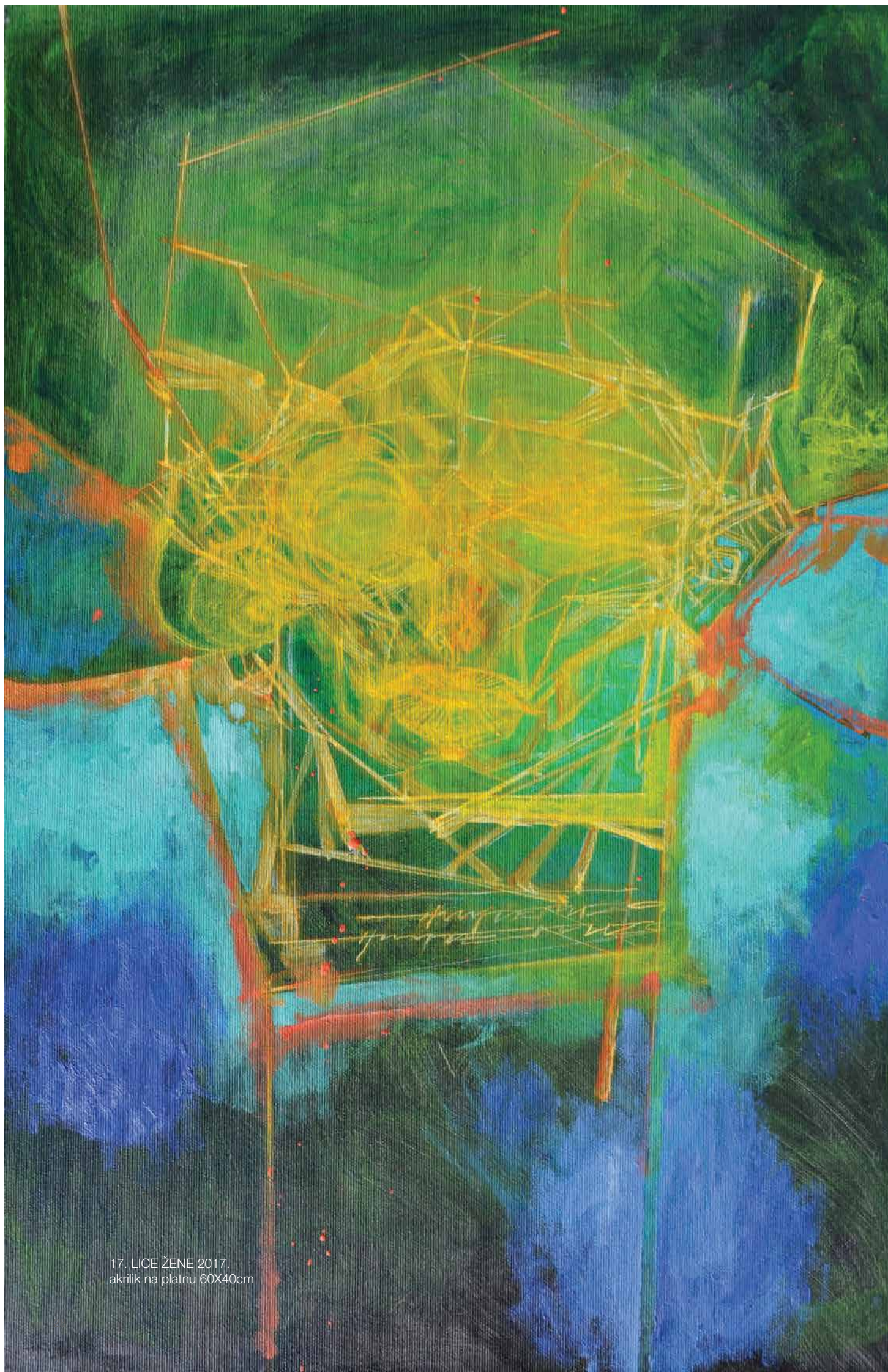
14. CRNO STABLO 2024.
akrilik na platnu 50X75cm



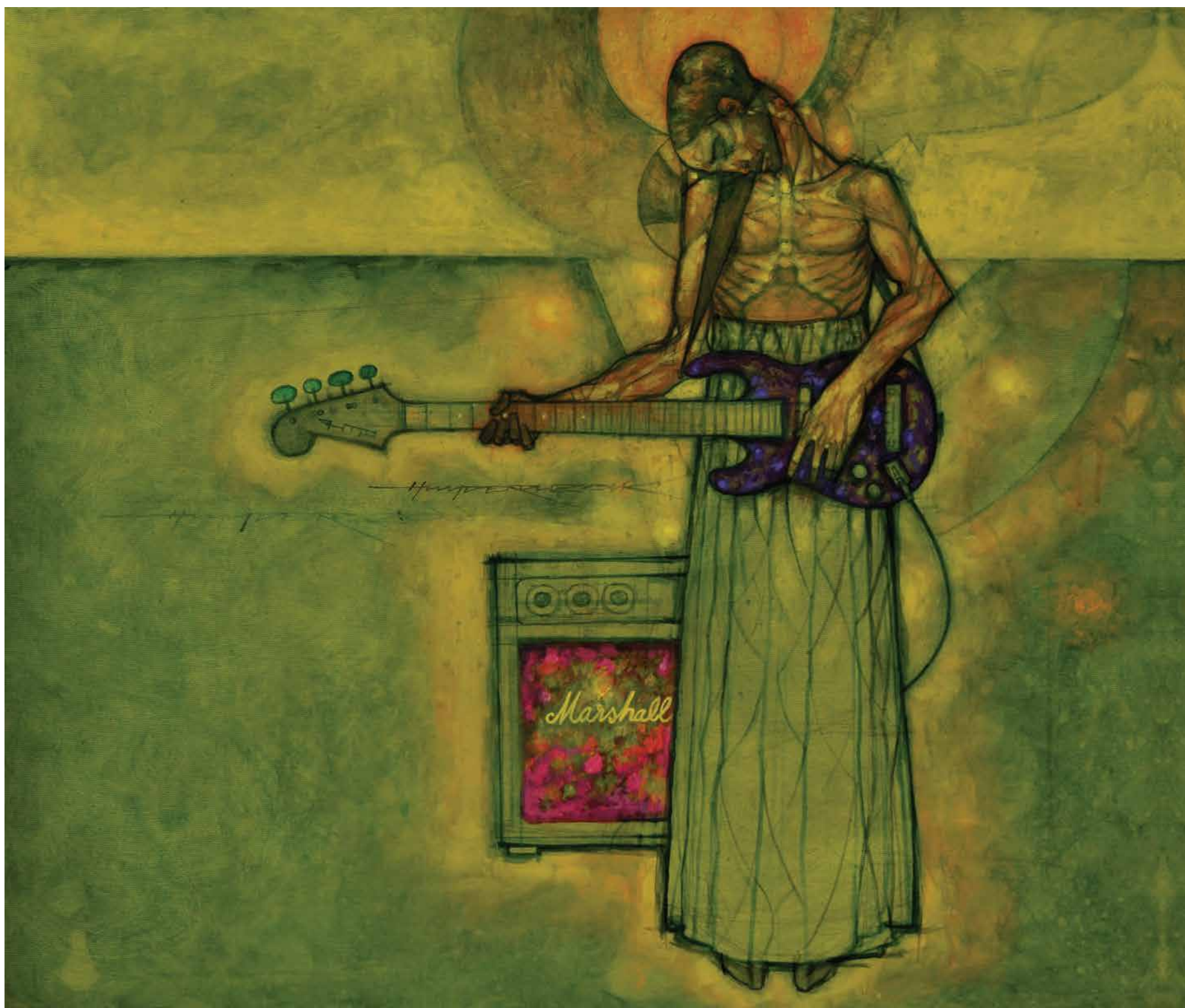
15. MISTIČNA STABLA 2025.
akrilik na platnu 100X120cm



16. TRI STABLA 2024.
akrilik na platnu 70X50cm



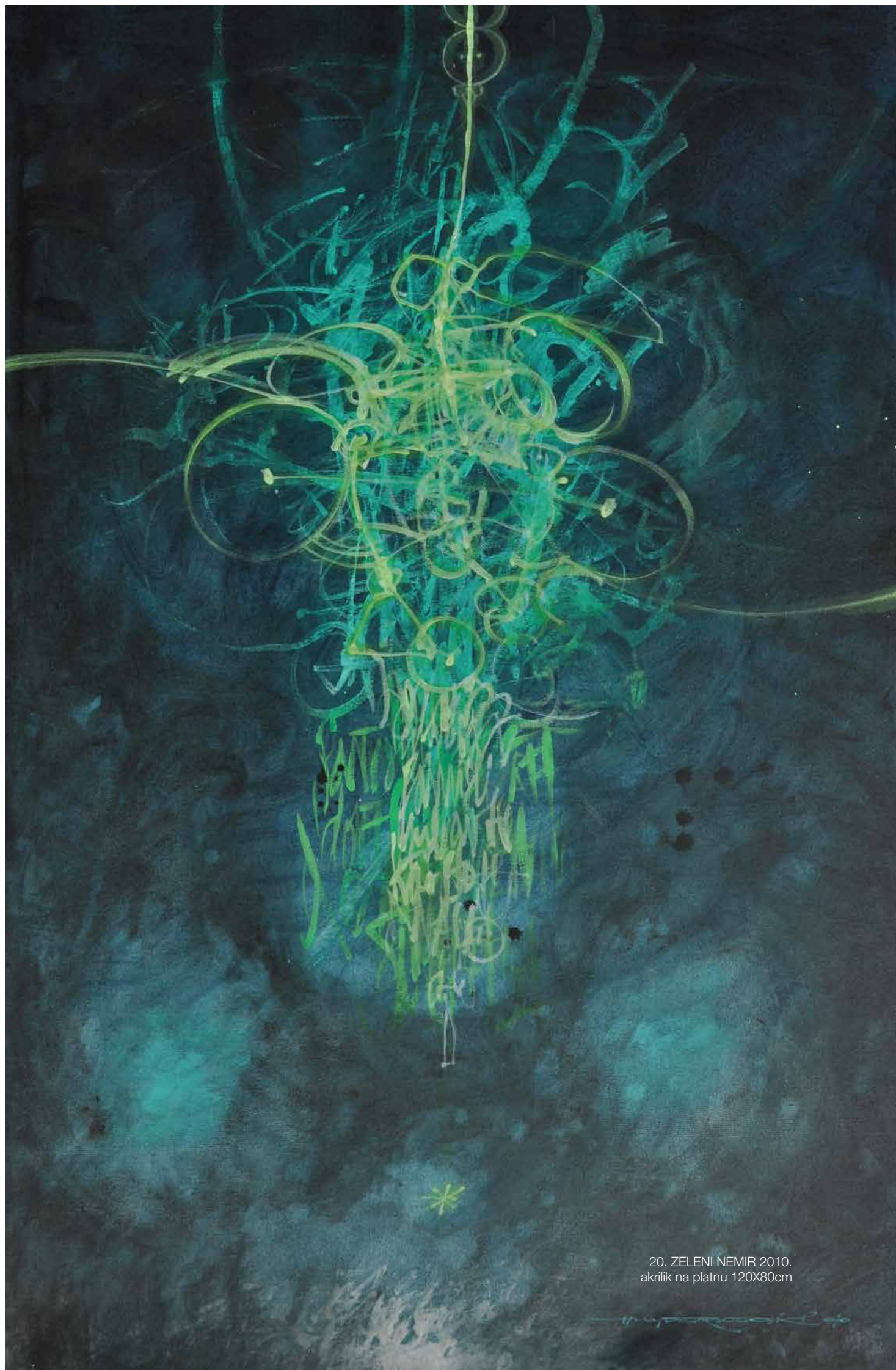
17. LICE ŽENE 2017.
akrilik na platnu 60X40cm



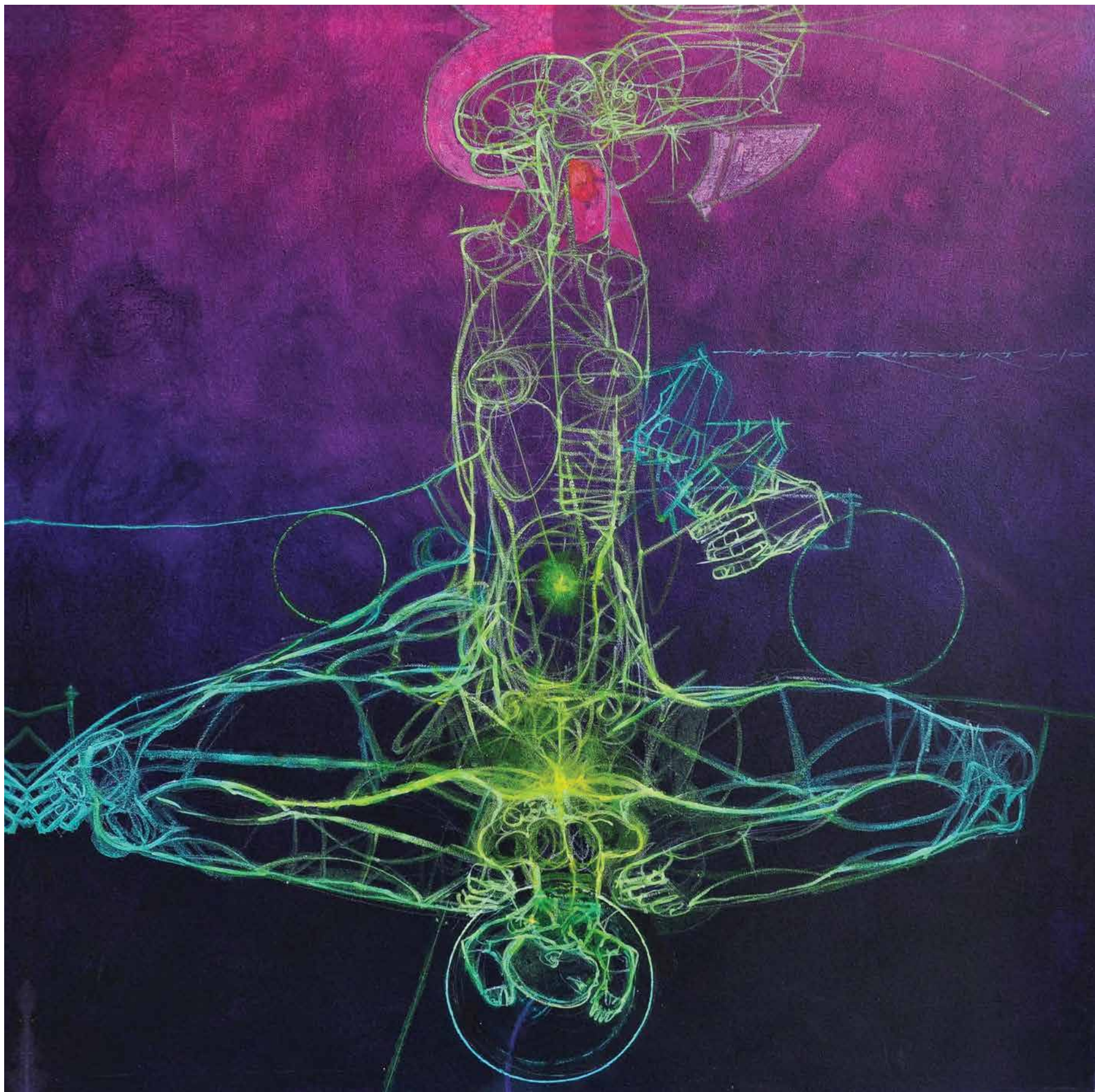
18. MISTIČNI BASIST 2016.
akrilik na platnu 60X70cm



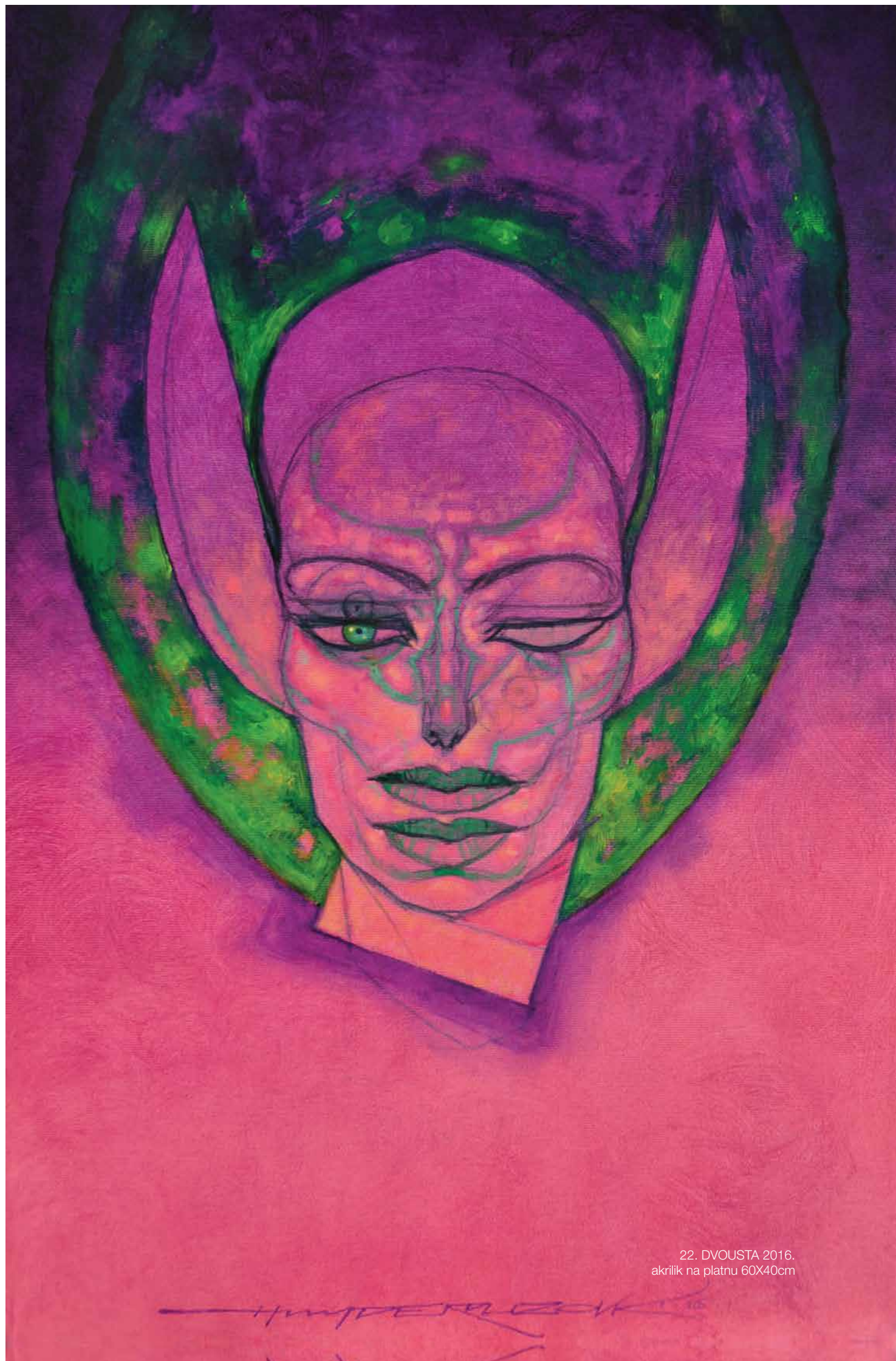
19. DAPHNE 2018.
akrilik na platnu 80X60cm



20. ZELENI NEMIR 2010.
akrilik na platnu 120X80cm



21. OTAJSTVO ŽIVOTA 2010.
akrilik na platnu 80X80cm



22. DVOUSTA 2016.
akrilik na platnu 60X40cm

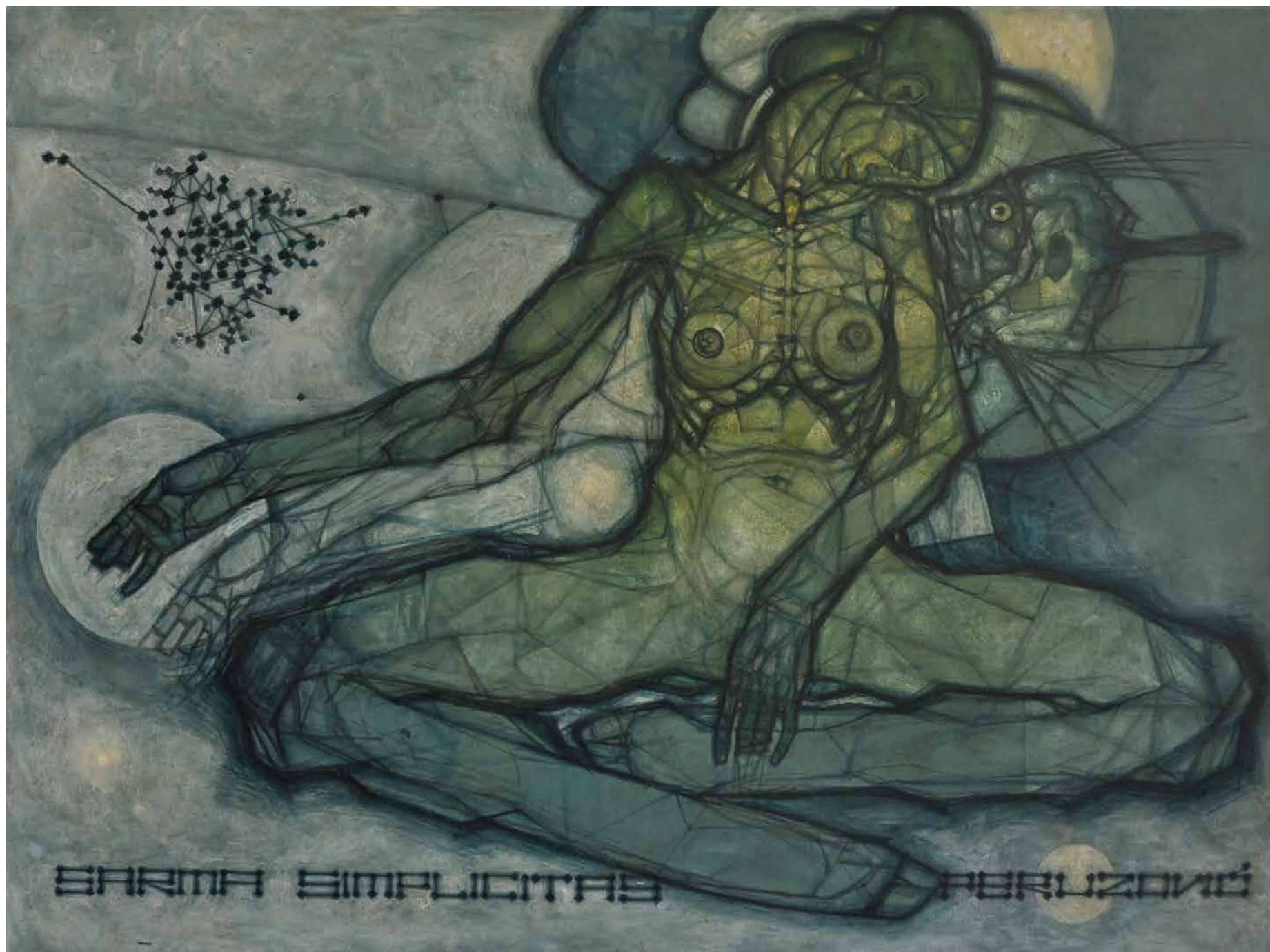
HUMPEROSK



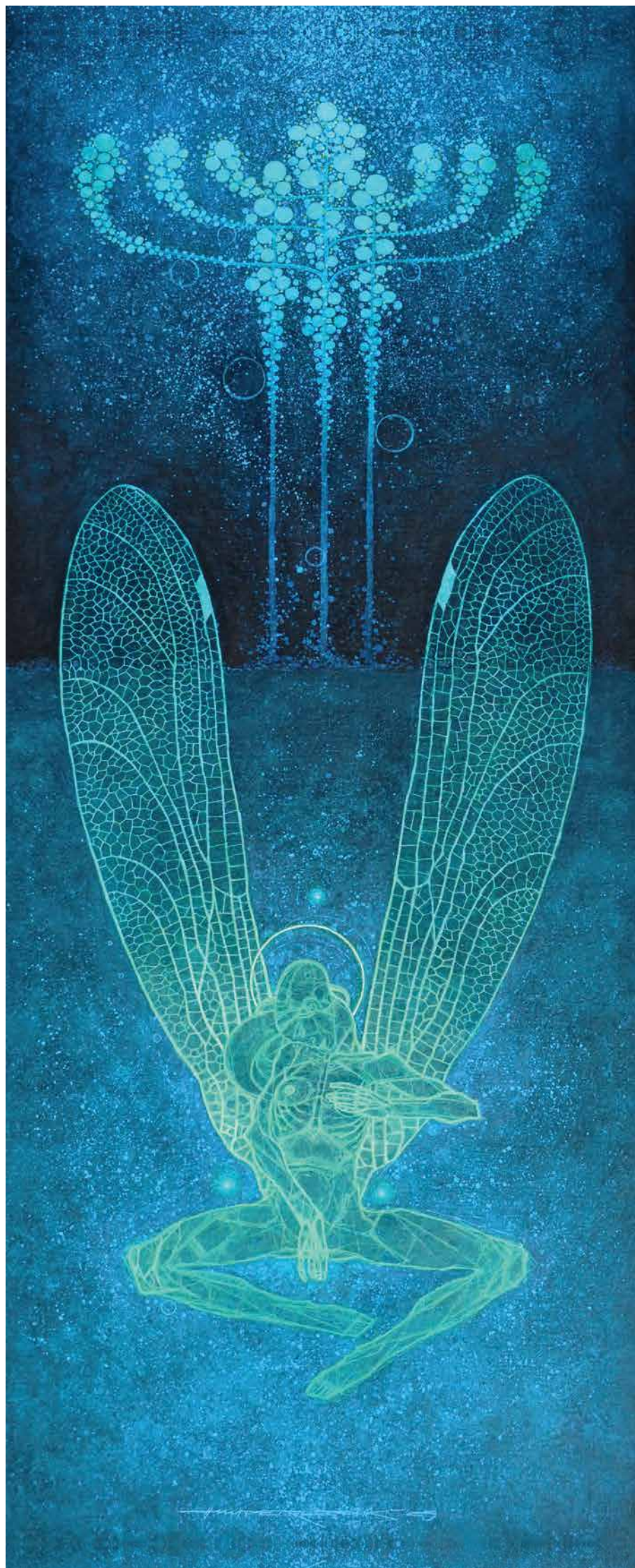
23. PLAVOOKA 2016.
akrilik na platnu 60X50cm



24. SOPHIA 2009.
akrilik na platnu 50X50cm



25. SARMA SIMPLICITAS 2015.
akrilik na platnu 60X80cm



26. DRAGONFLY 2025.
akrilik na platnu 140X60cm



27. MEDUZA 2025.
akrilik na platnu 140X60cm



28. KALIGRAFIJA SNA 2010.
akrilik na platnu 80X60cm



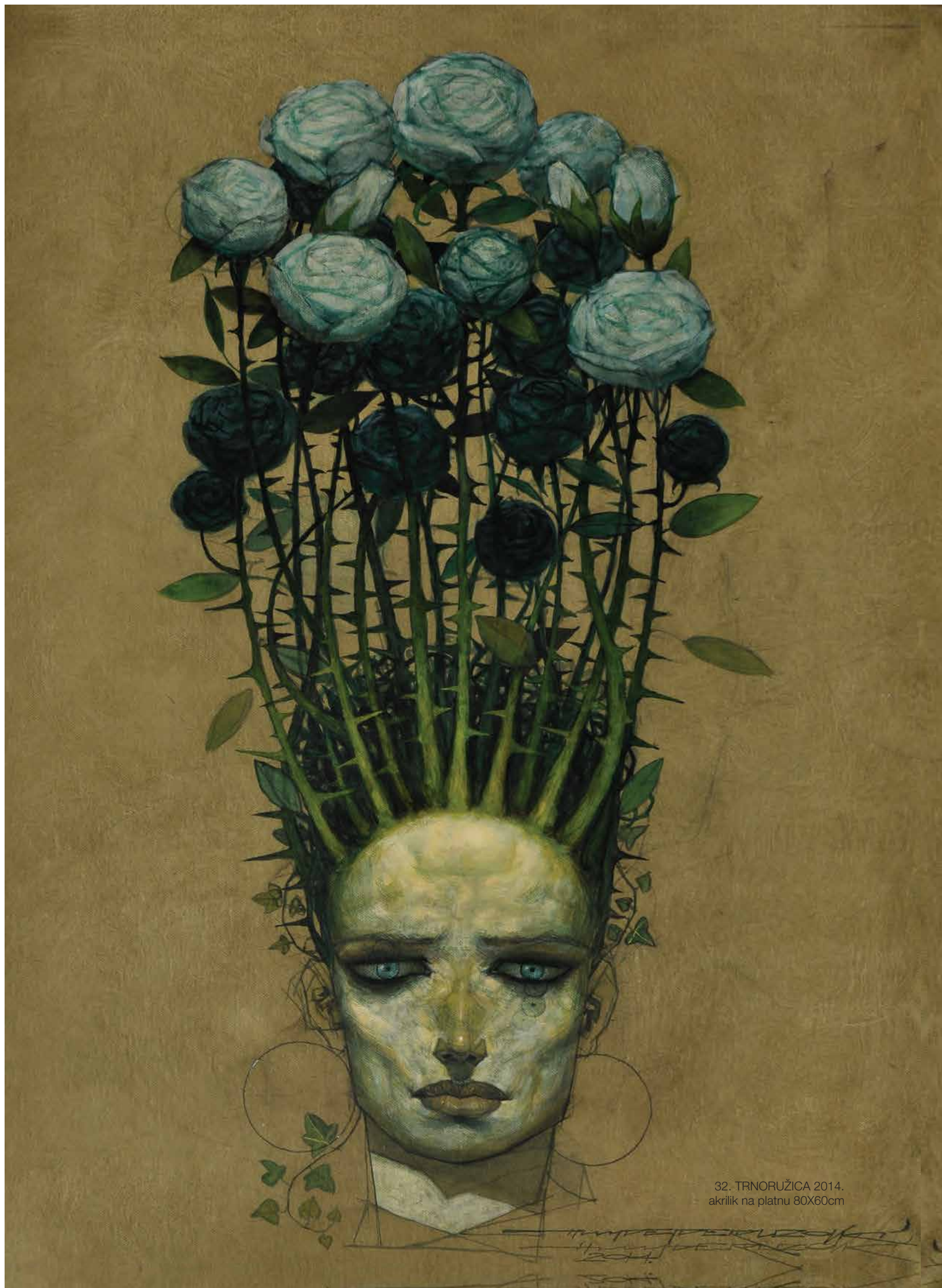
29. ARBOR VITAE 2024.
akrilik na platnu 100x80cm



30. TRI STABLA 2025.
akrilik na platnu 100X70cm



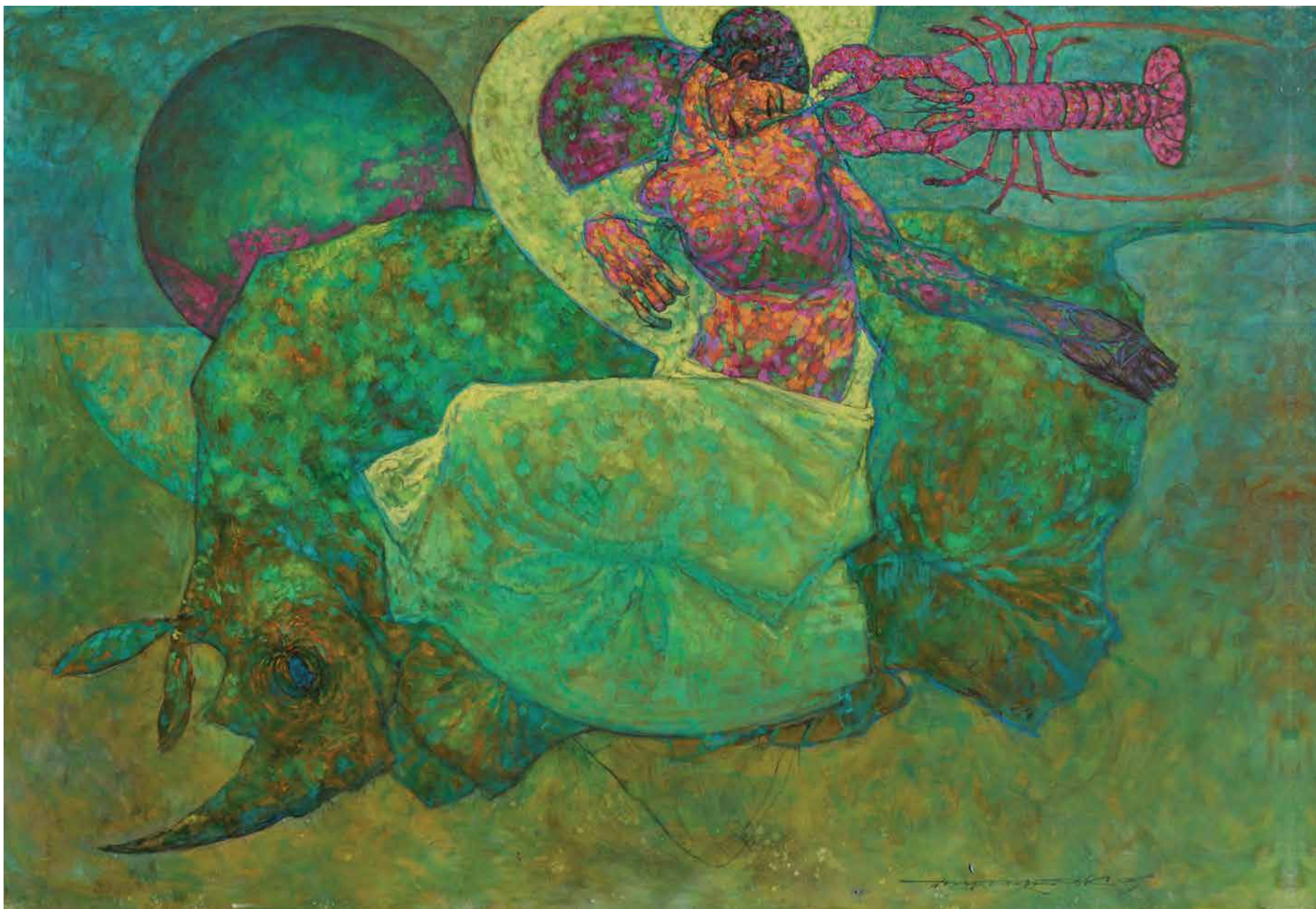
31. ZELENA ŠUMA 2018.
akrilik na platnu 80x60cm



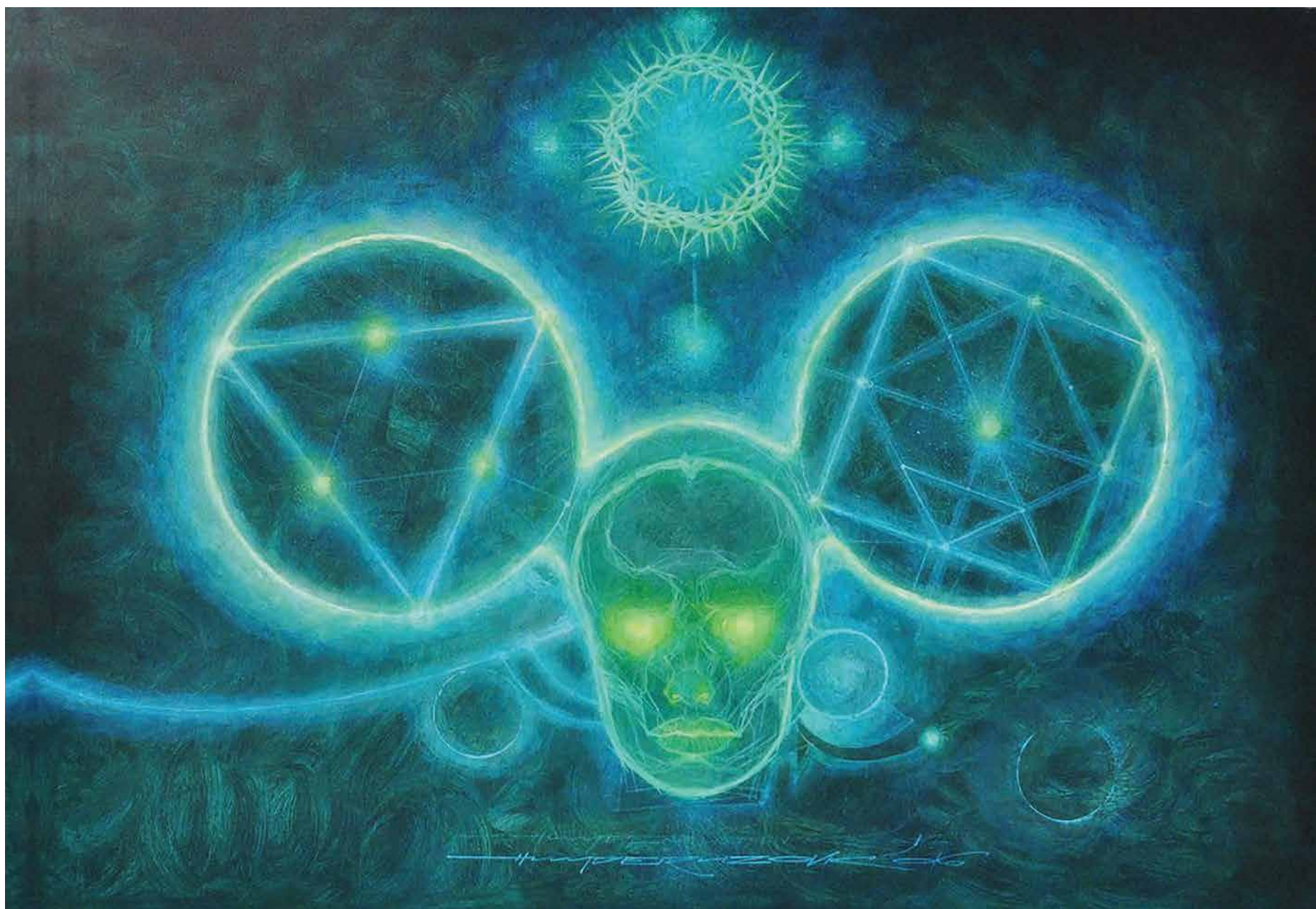
32. TRNORUŽICA 2014.
akrilik na platnu 80X60cm



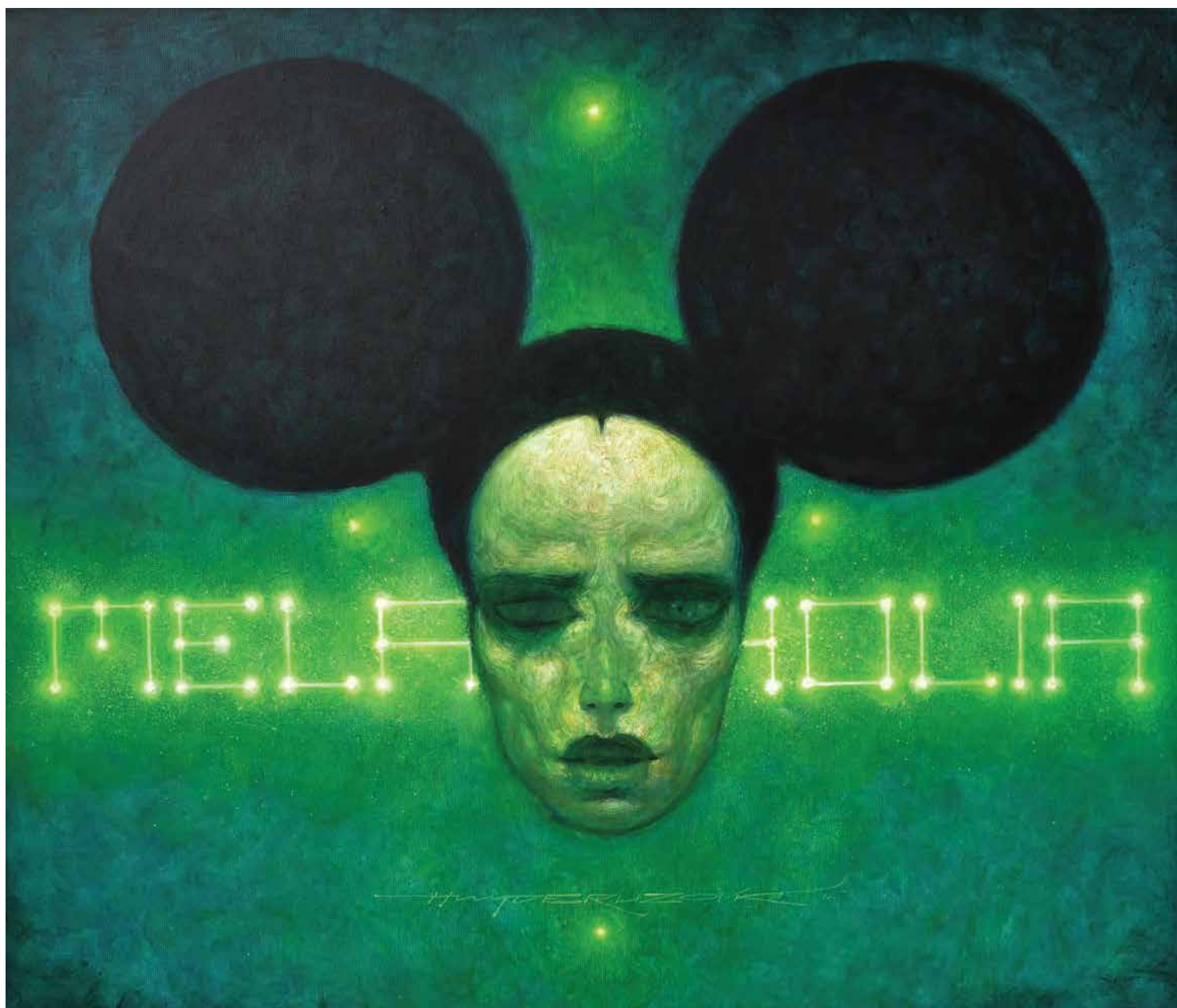
33. NOSOROG 2025.
akrilik na platnu 120X80cm



34. ŽENA, NOSOROG I HLAP 2005.
akrilik na platnu 70X100cm



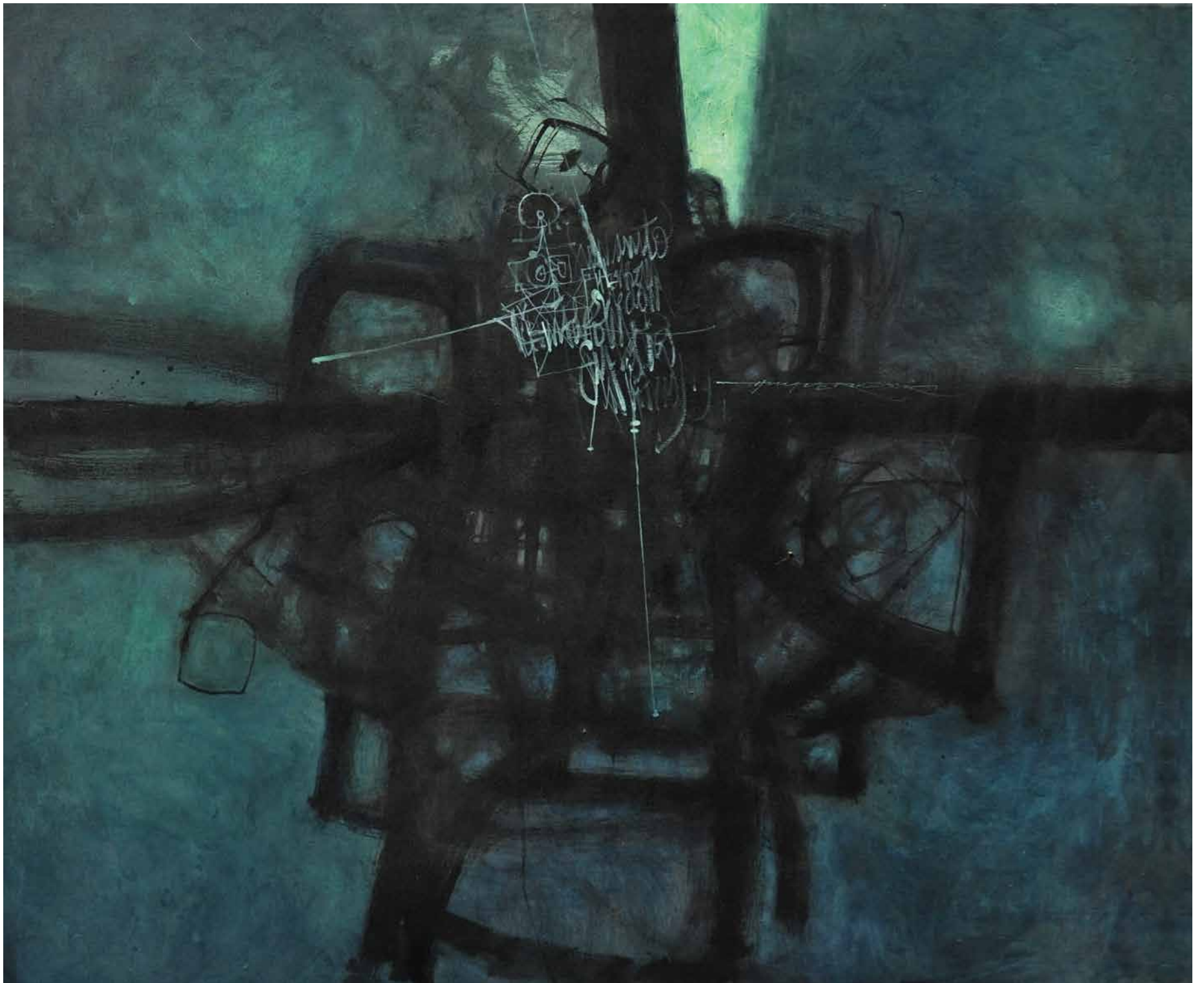
35. MINNIE 2016.
akrilik na platnu 80X100cm



36. MELANCHOLIA 2016.
akrilik na platnu 60X70cm



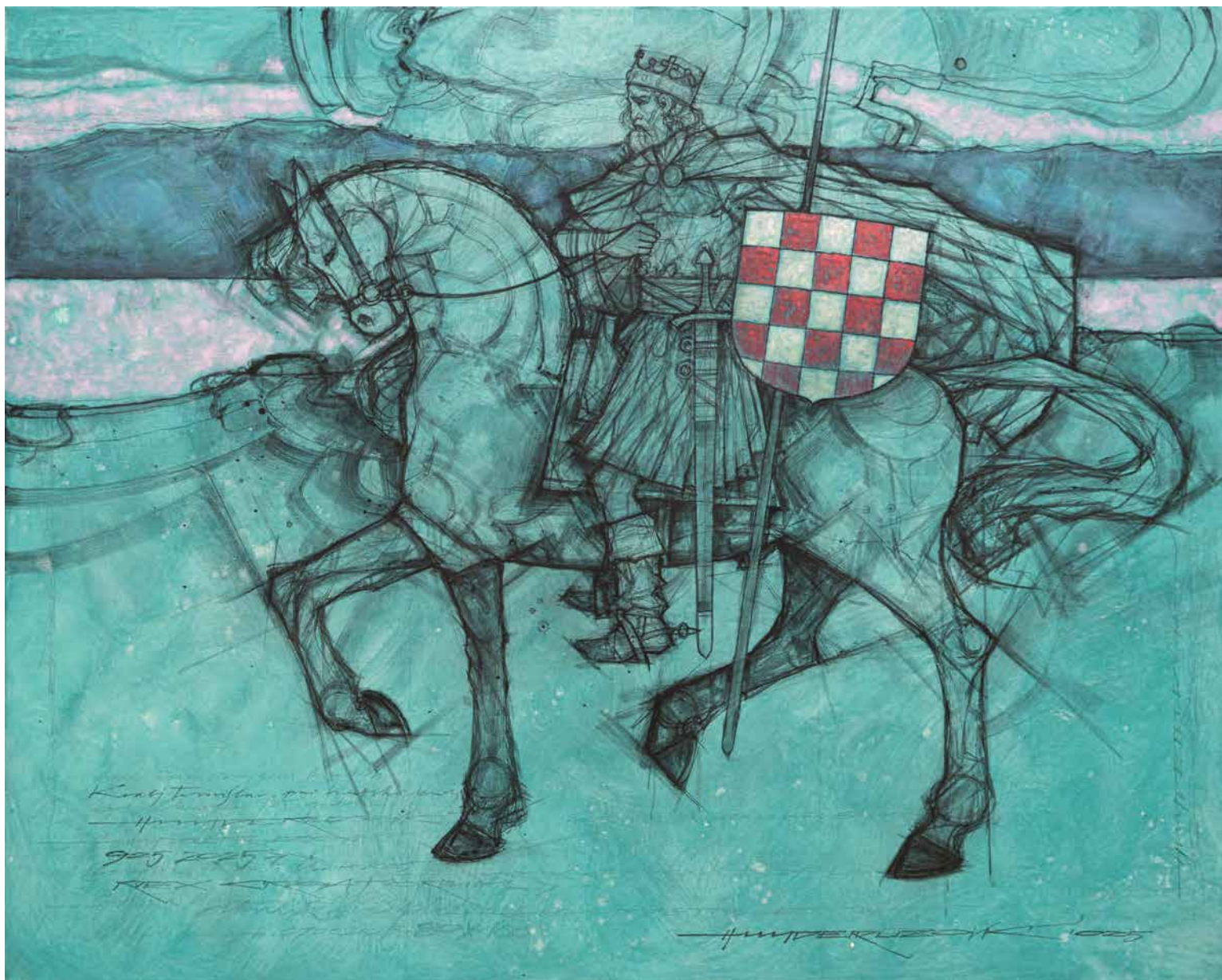
37. WTF 2016.
akrilik na platnu 60X80cm



38. NADA 2010.
akrilik na platnu 100X120cm

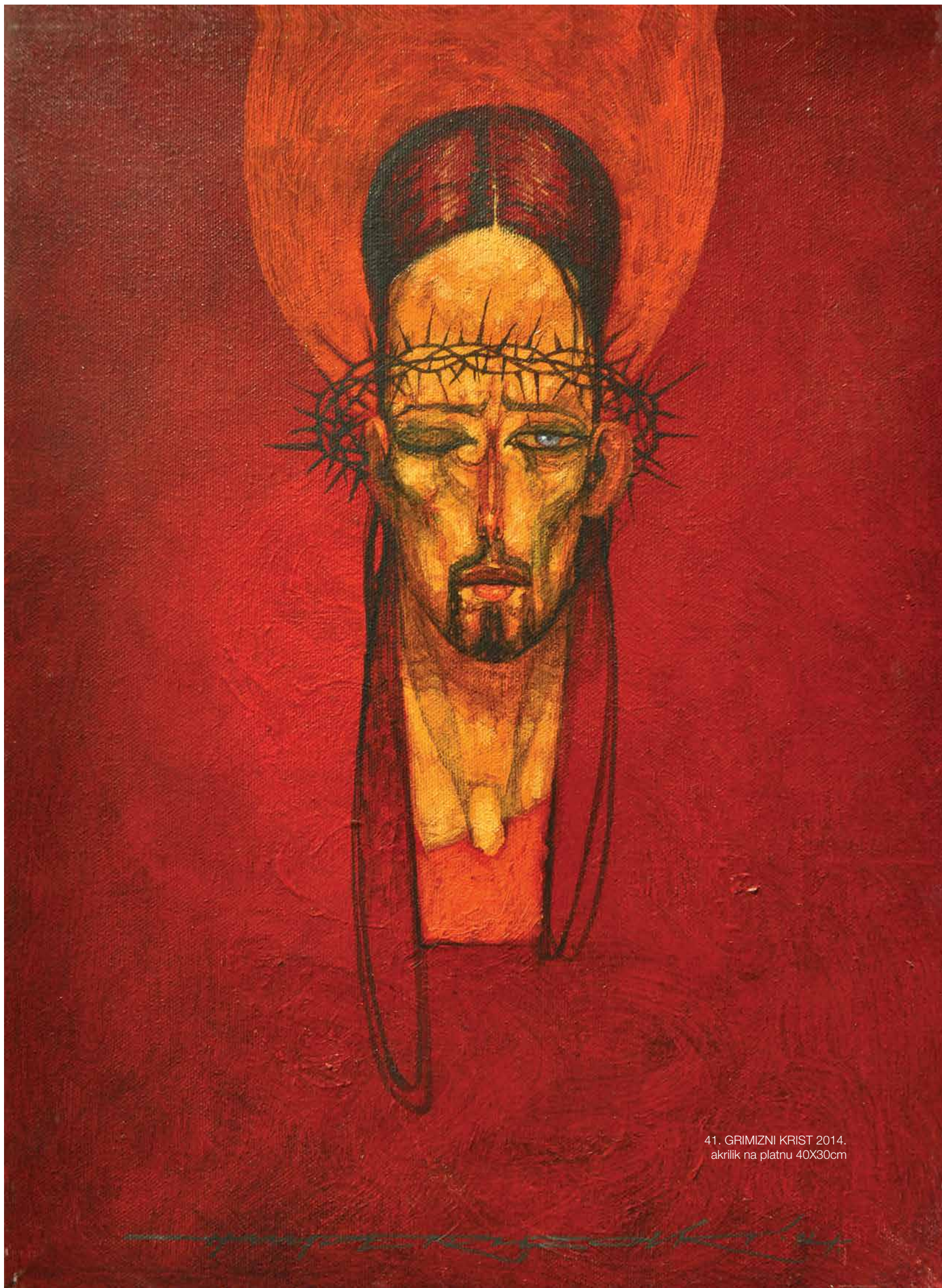


39. DJEVICA (COCA COLA) 2003.
akrilik na platnu 60X140cm

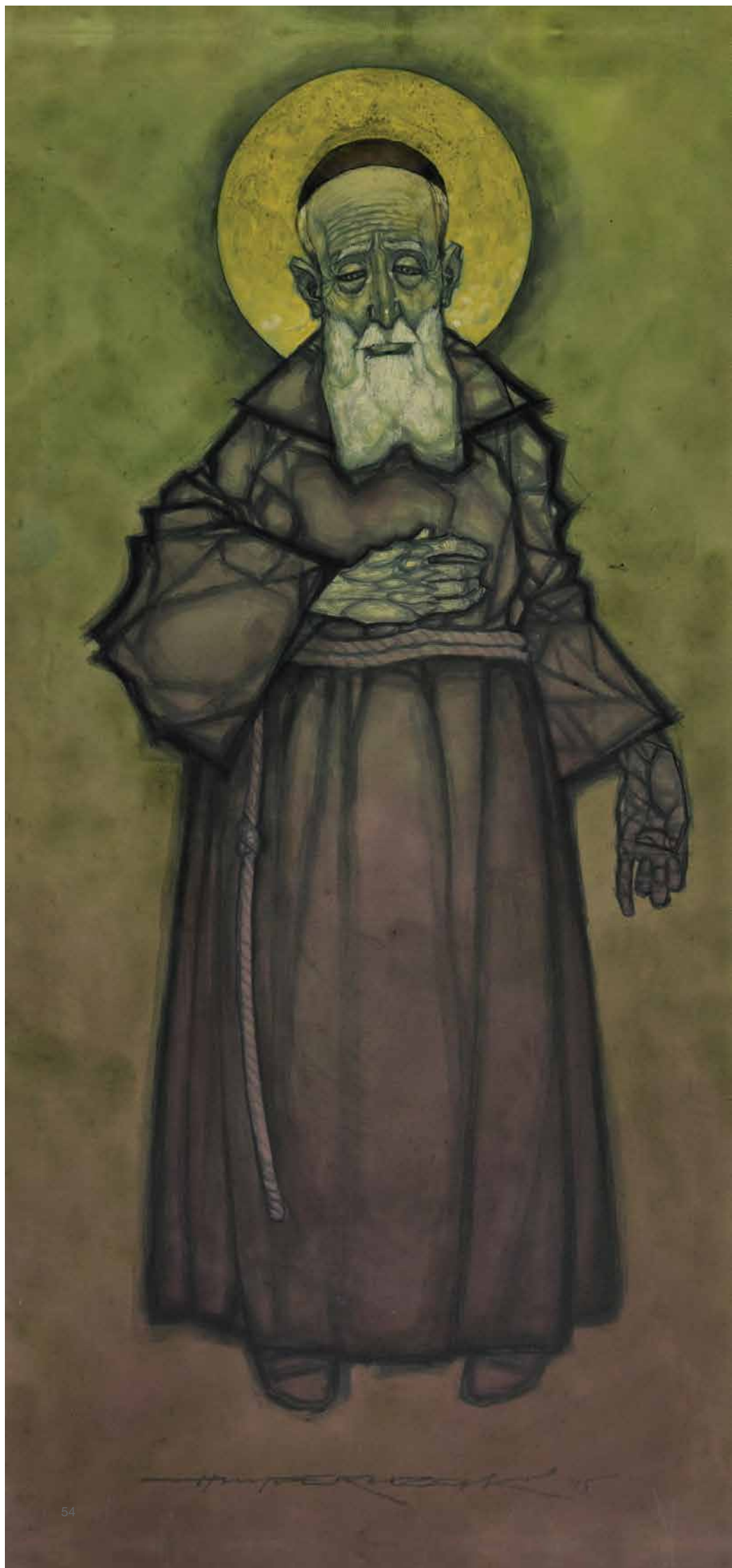


40. REX CROATORUM 2025.
akrilik na platnu 80X100cm

MOTIVI BIBLIJSKE INSPIRACIJE



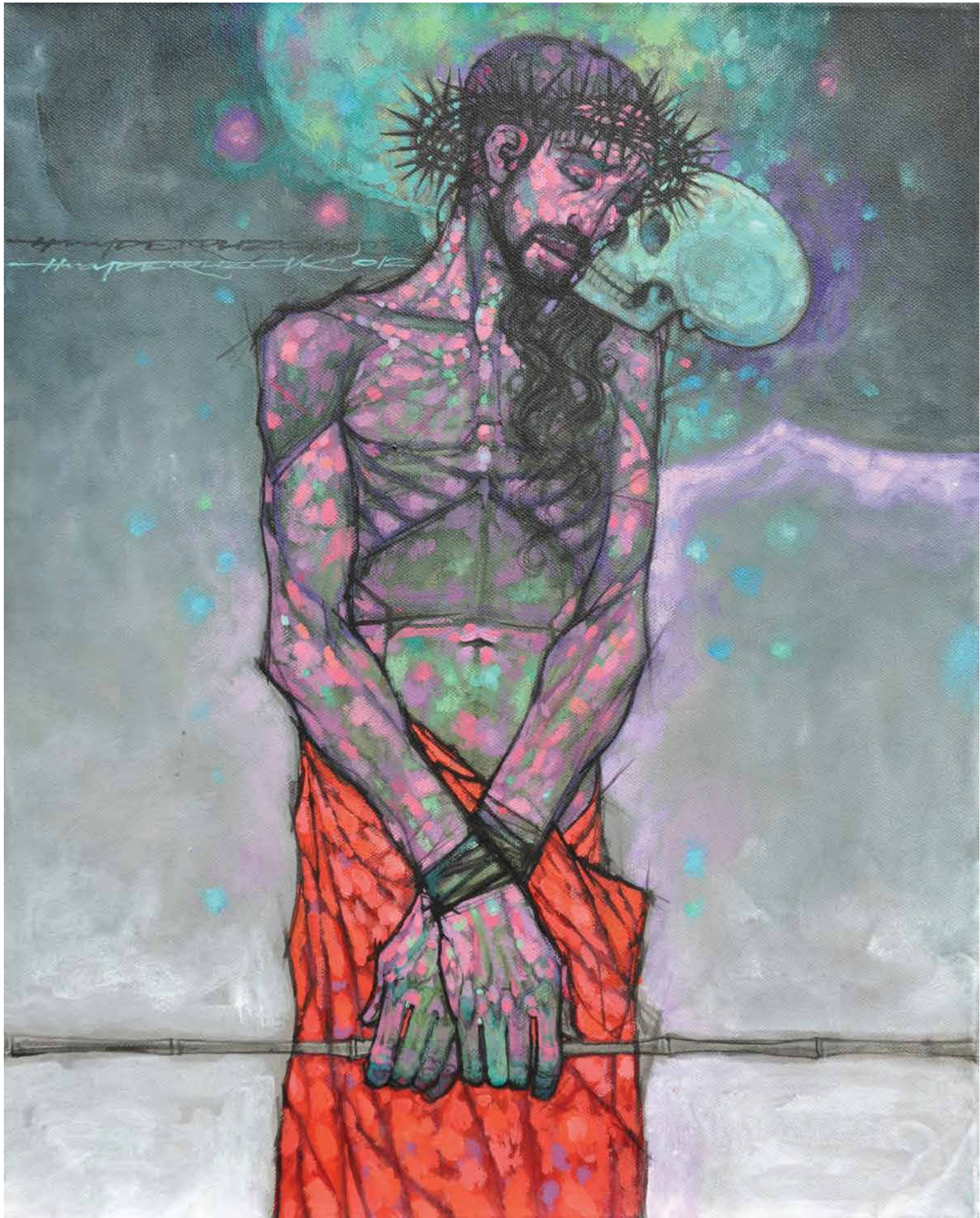
41. GRIMIZNI KRIST 2014.
akrilik na platnu 40X30cm



42. SVETI LEOPOLD MANDIĆ 2015.
akrilik na platnu 100X50cm



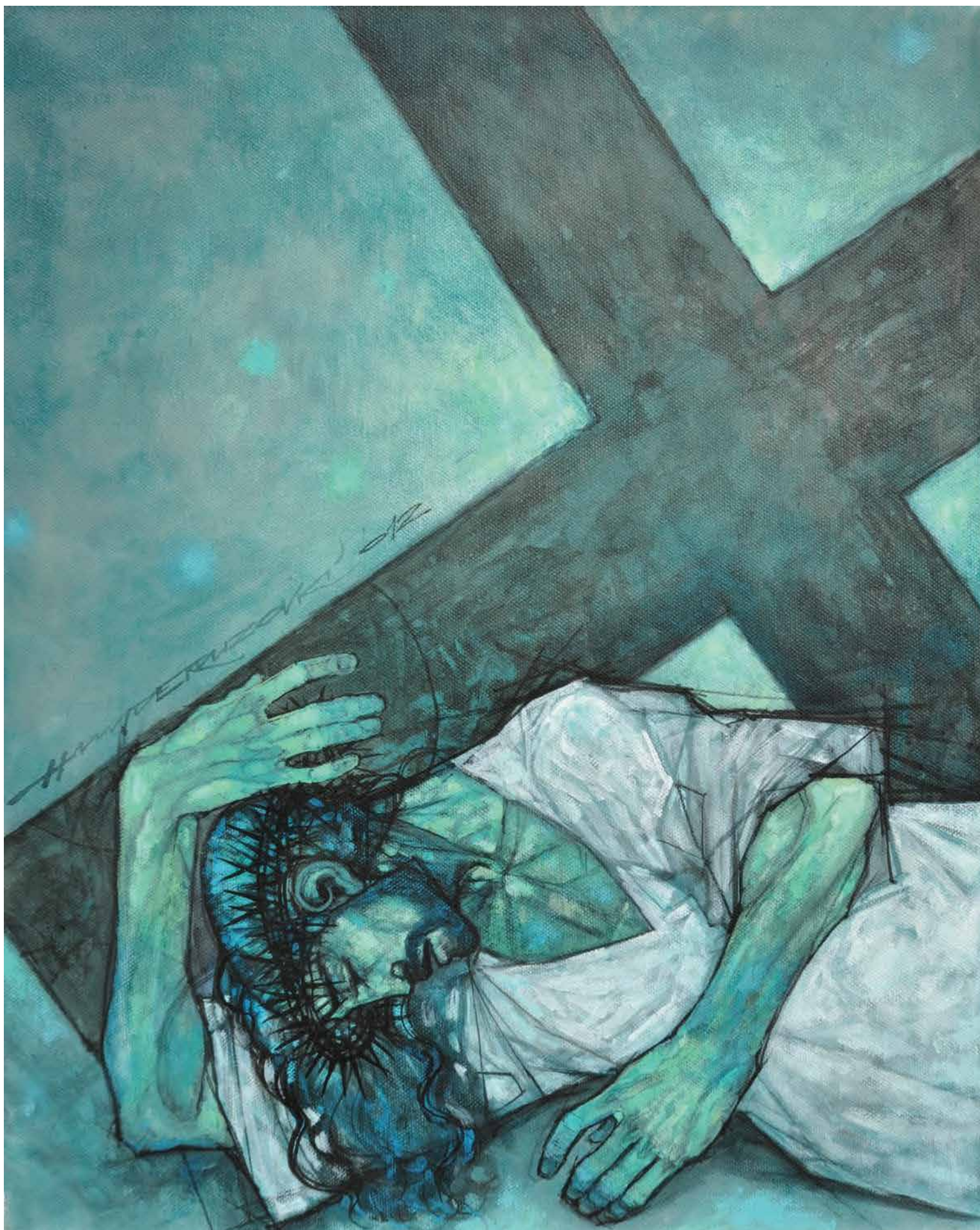
43. ECCE HOMO 2014.
akrilik na platnu 80X40cm



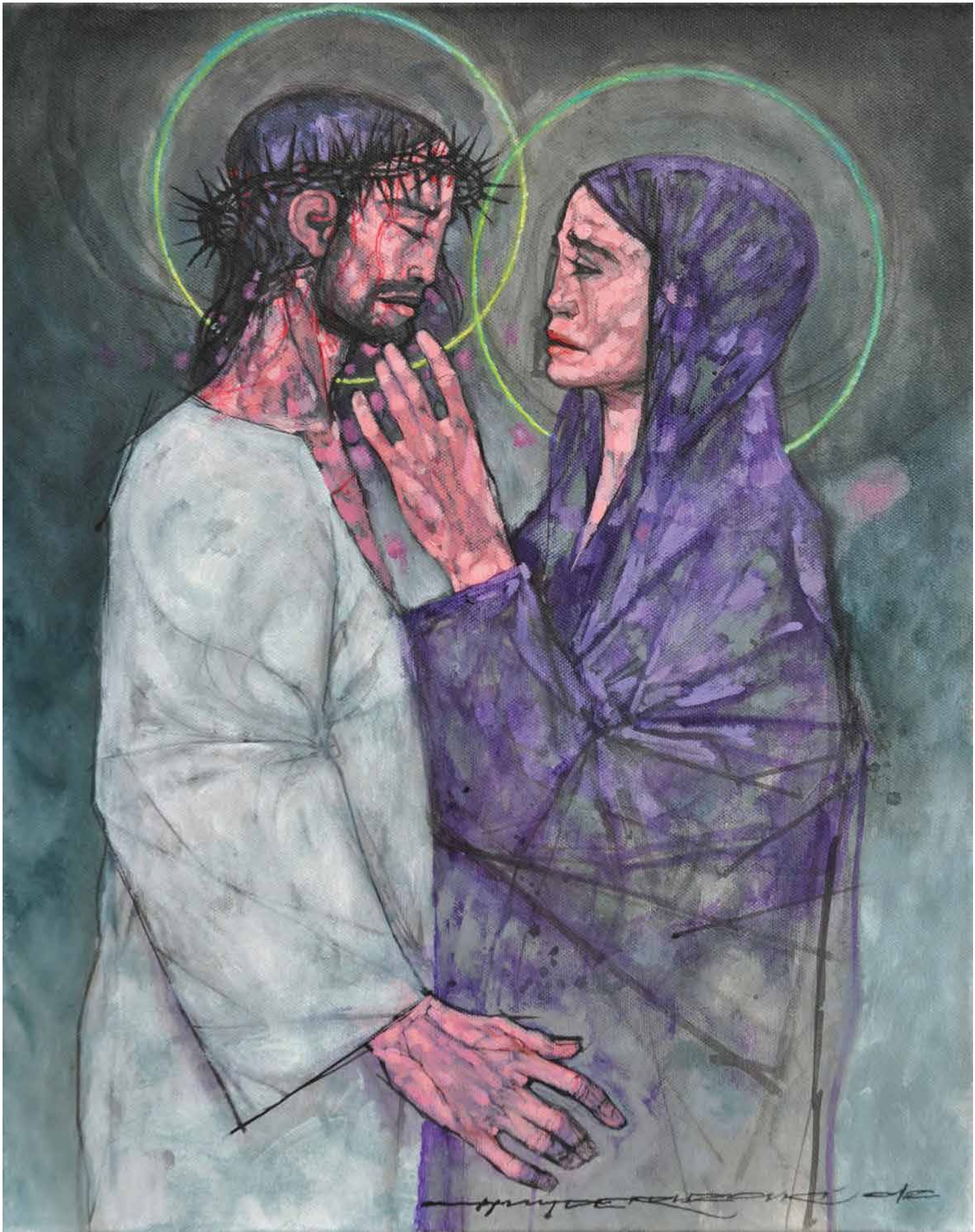
44. KRIŽNI PUT (1) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



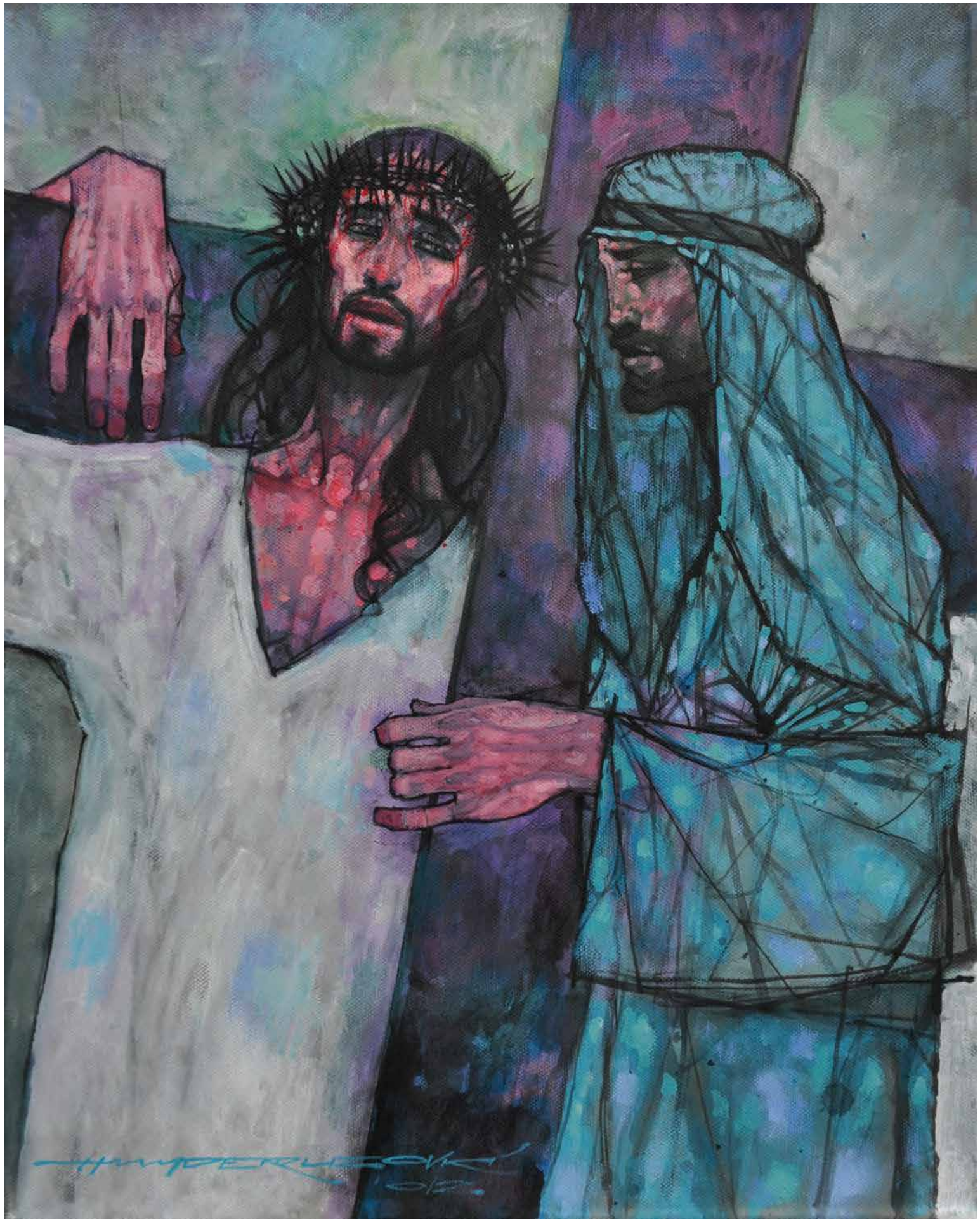
45. KRIŽNI PUT (2) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



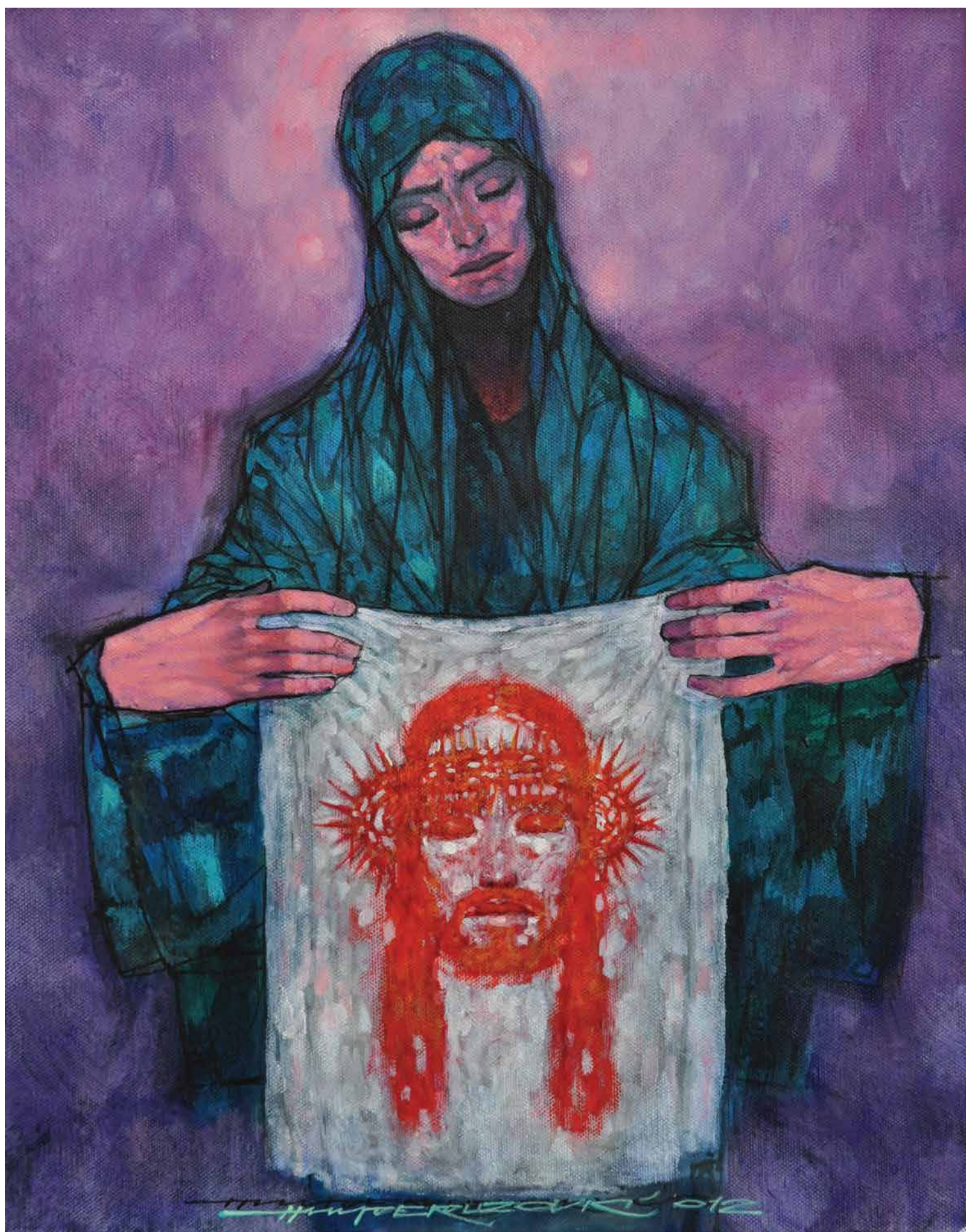
46. KRIŽNI PUT (3) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



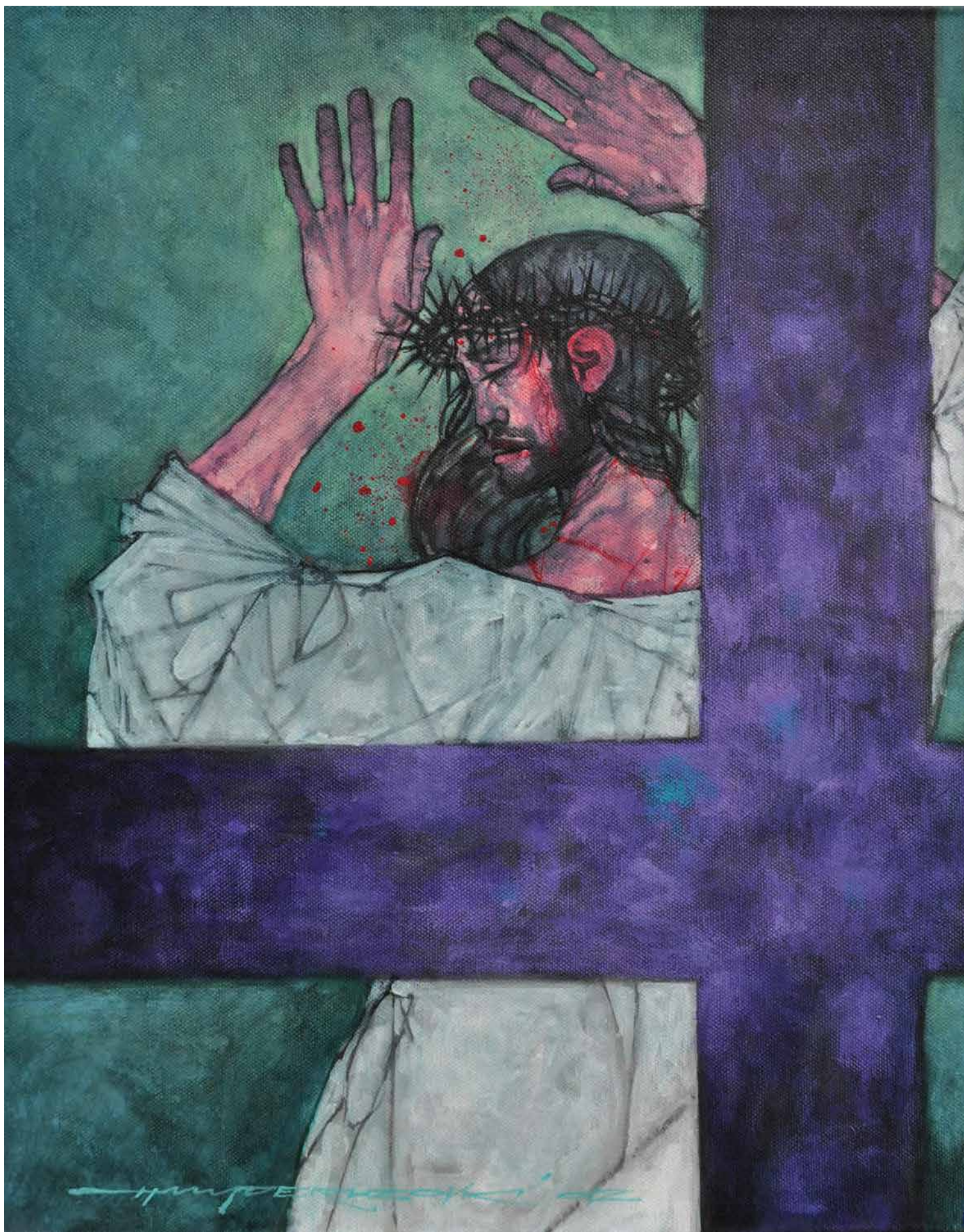
47. KRIŽNI PUT (4) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



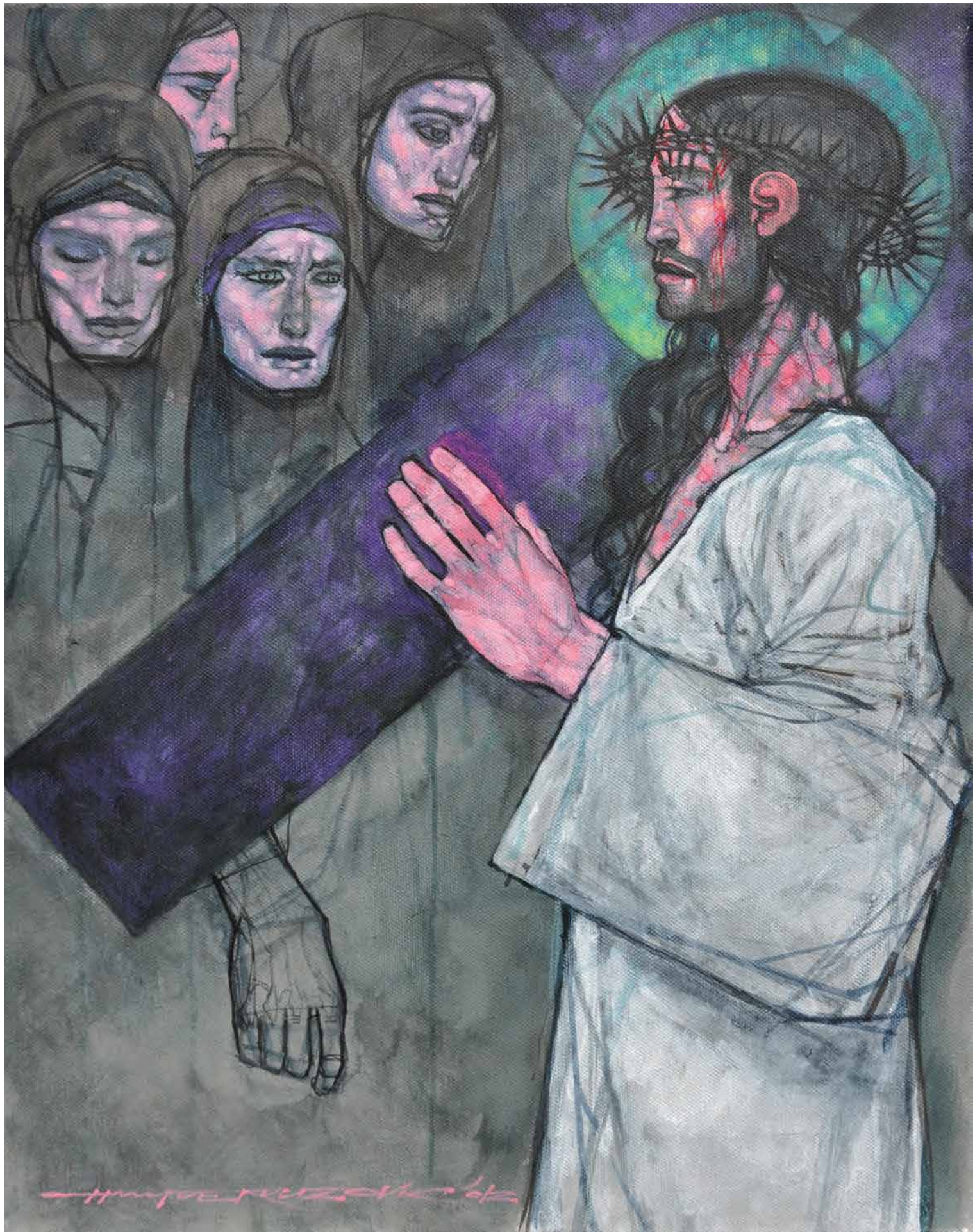
48. KRIŽNI PUT (5) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



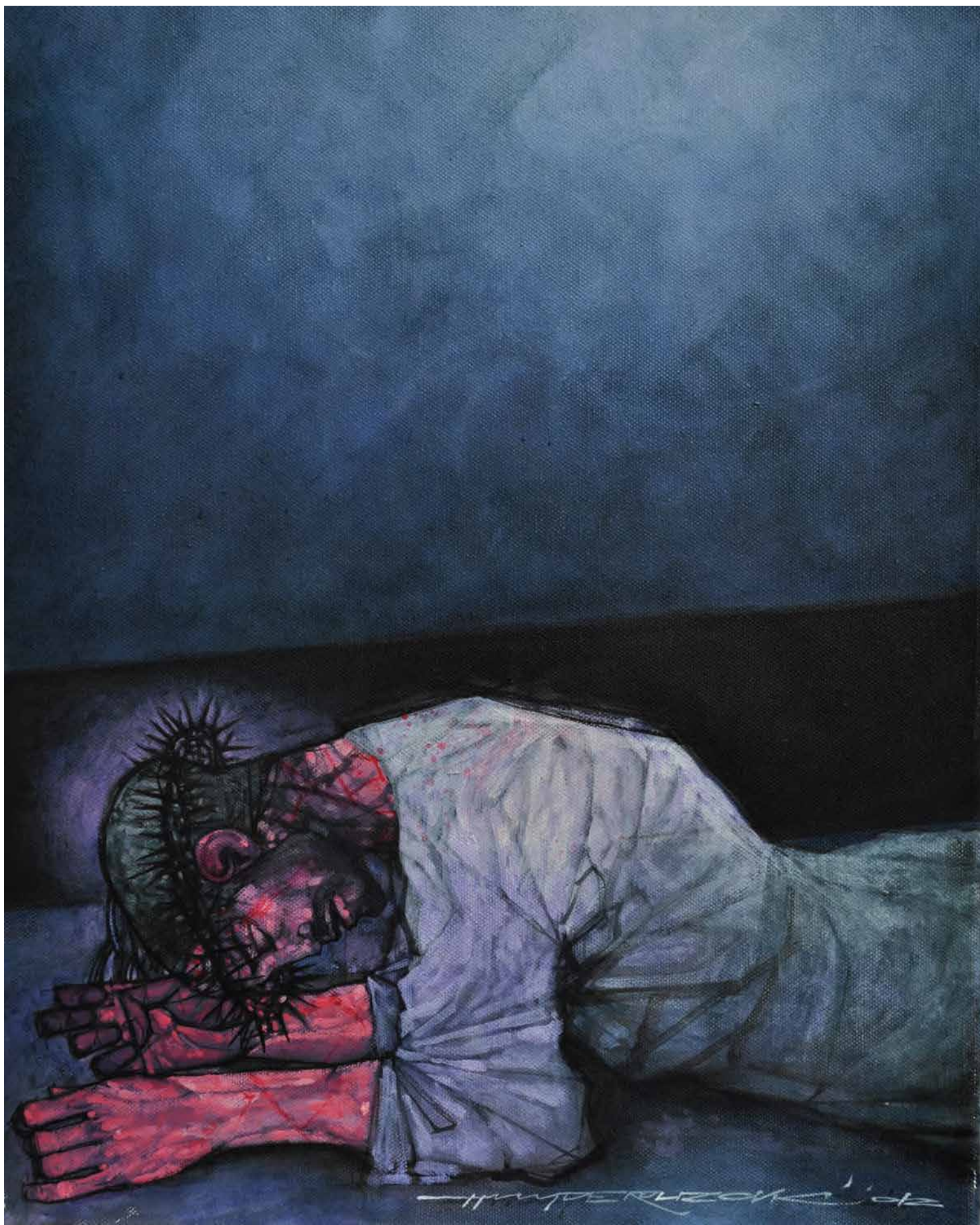
49. KRIŽNI PUT (6) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



50. KRIŽNI PUT (7) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



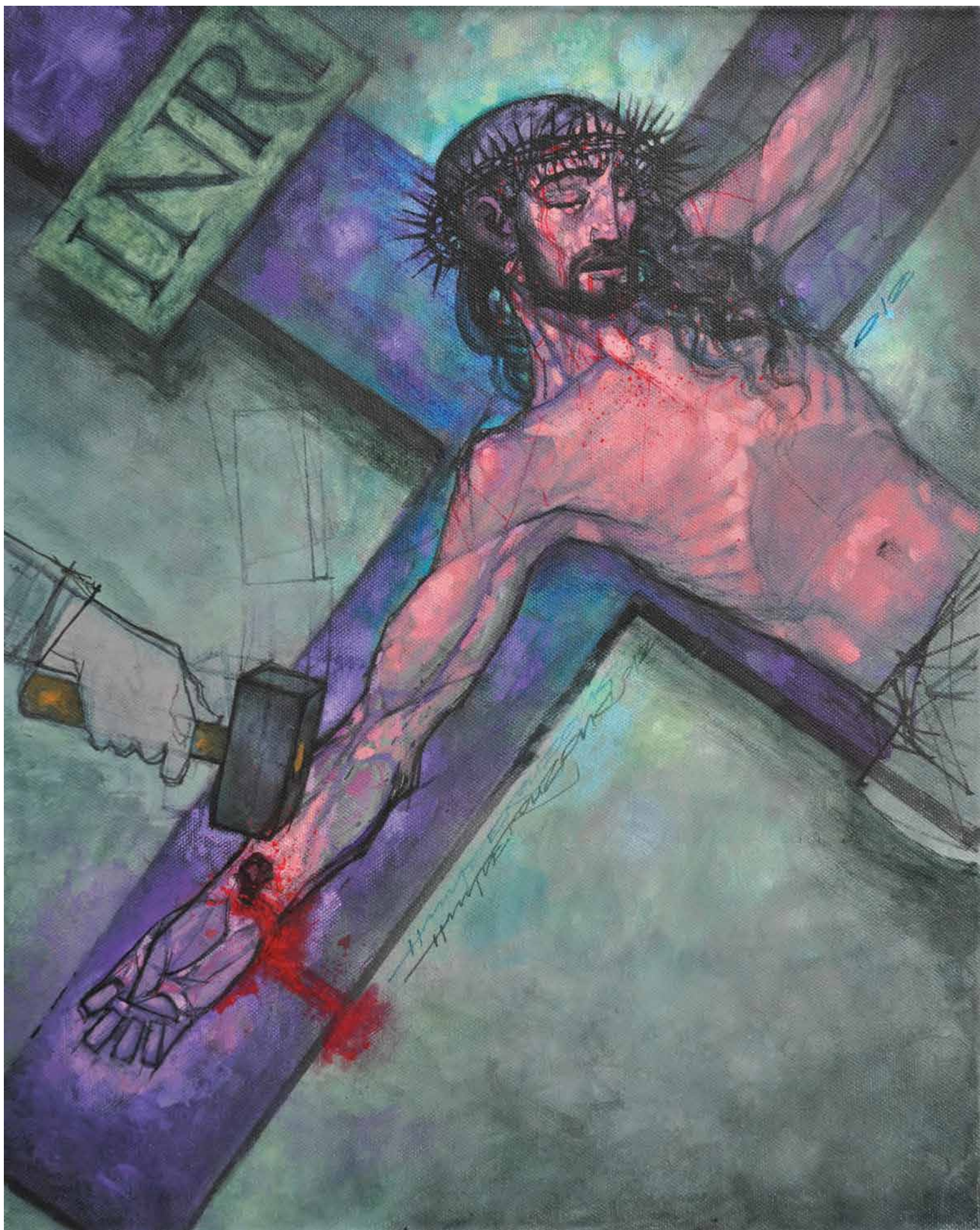
51. KRIŽNI PUT (8) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



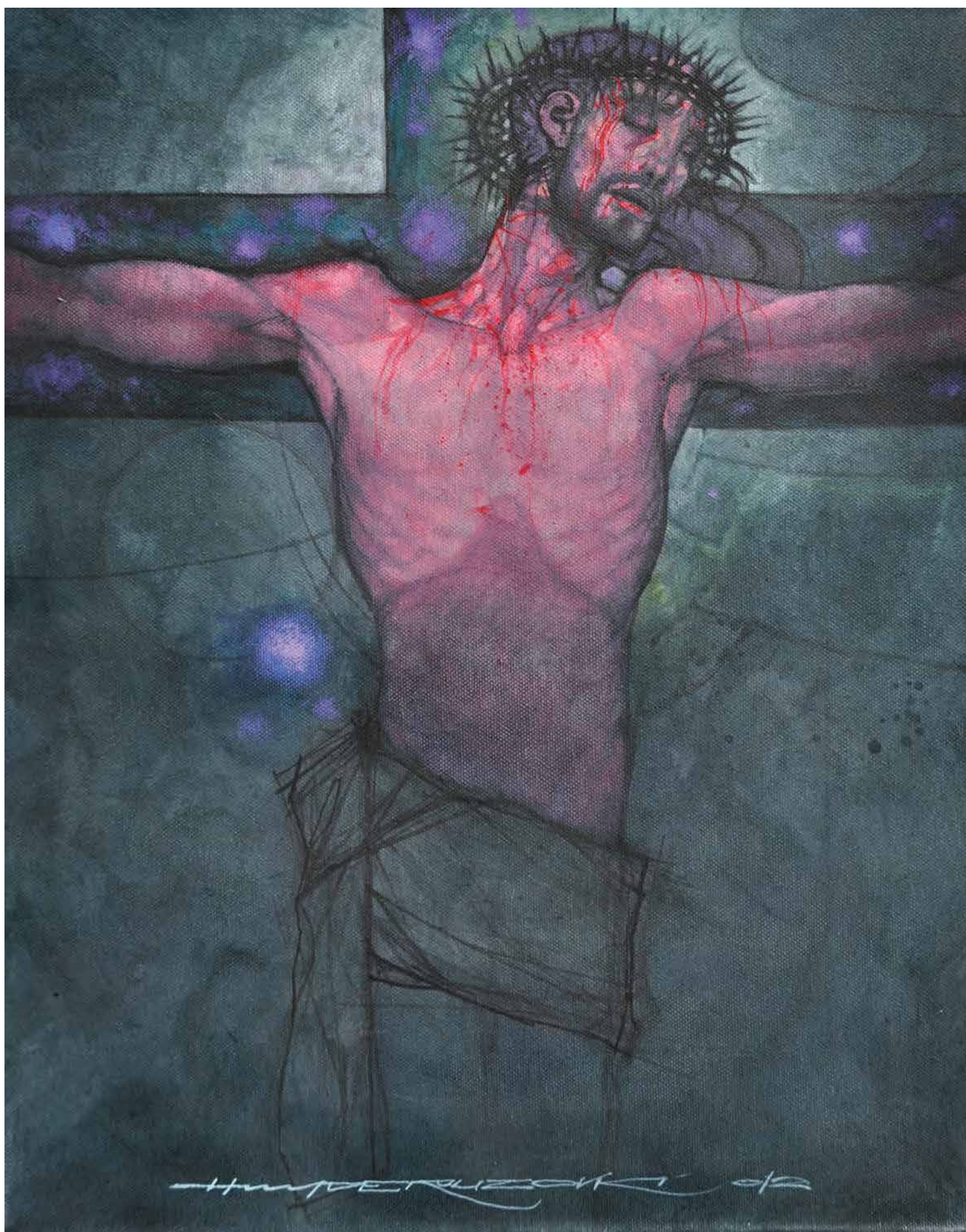
52. KRIŽNI PUT (9) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



53. KRIŽNI PUT (10) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



54. KRIŽNI PUT (11) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



55. KRIŽNI PUT (12) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



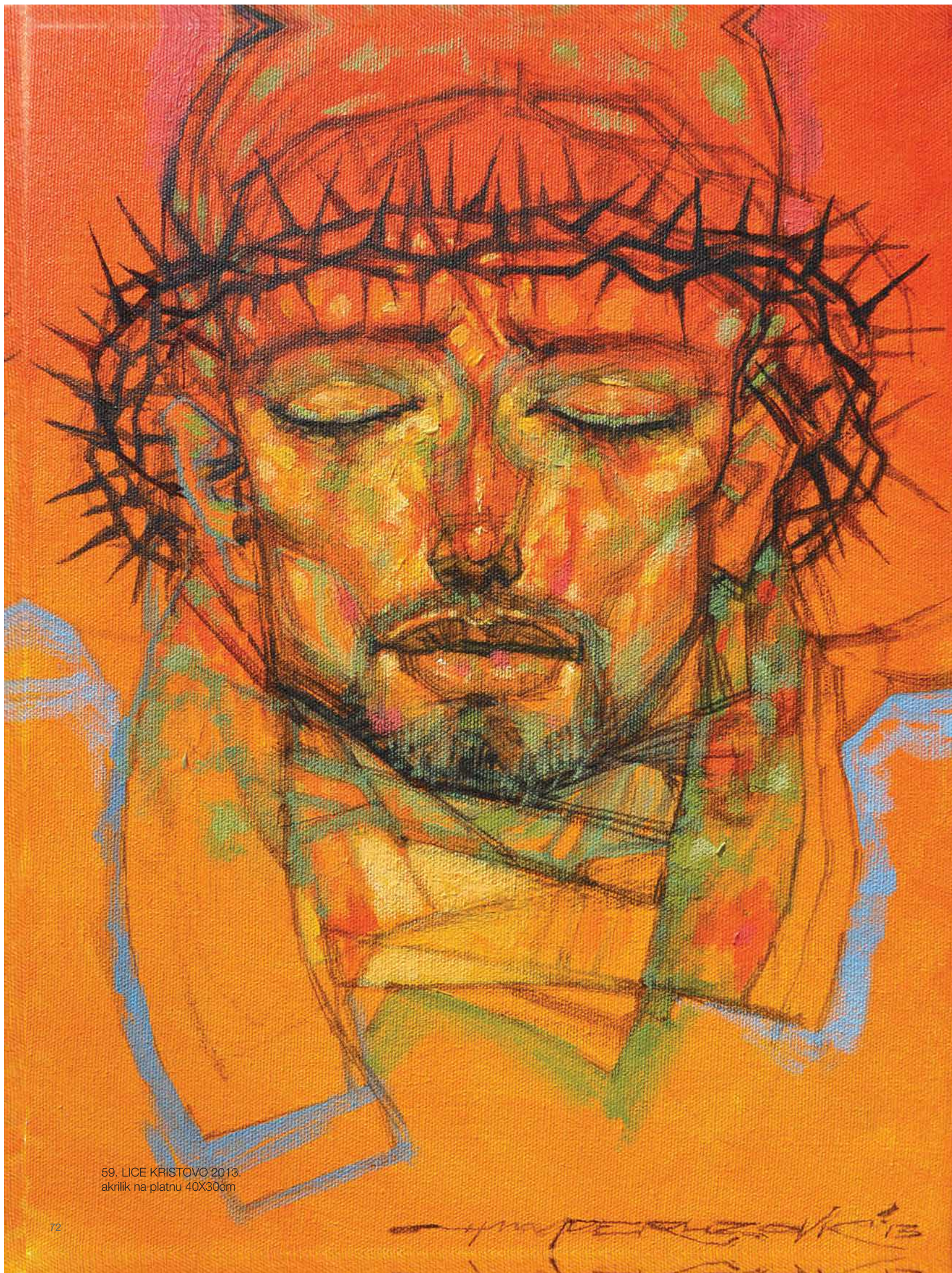
56. KRIŽNI PUT (13) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



57. KRIŽNI PUT (14) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm



58. KRIŽNI PUT (15) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm

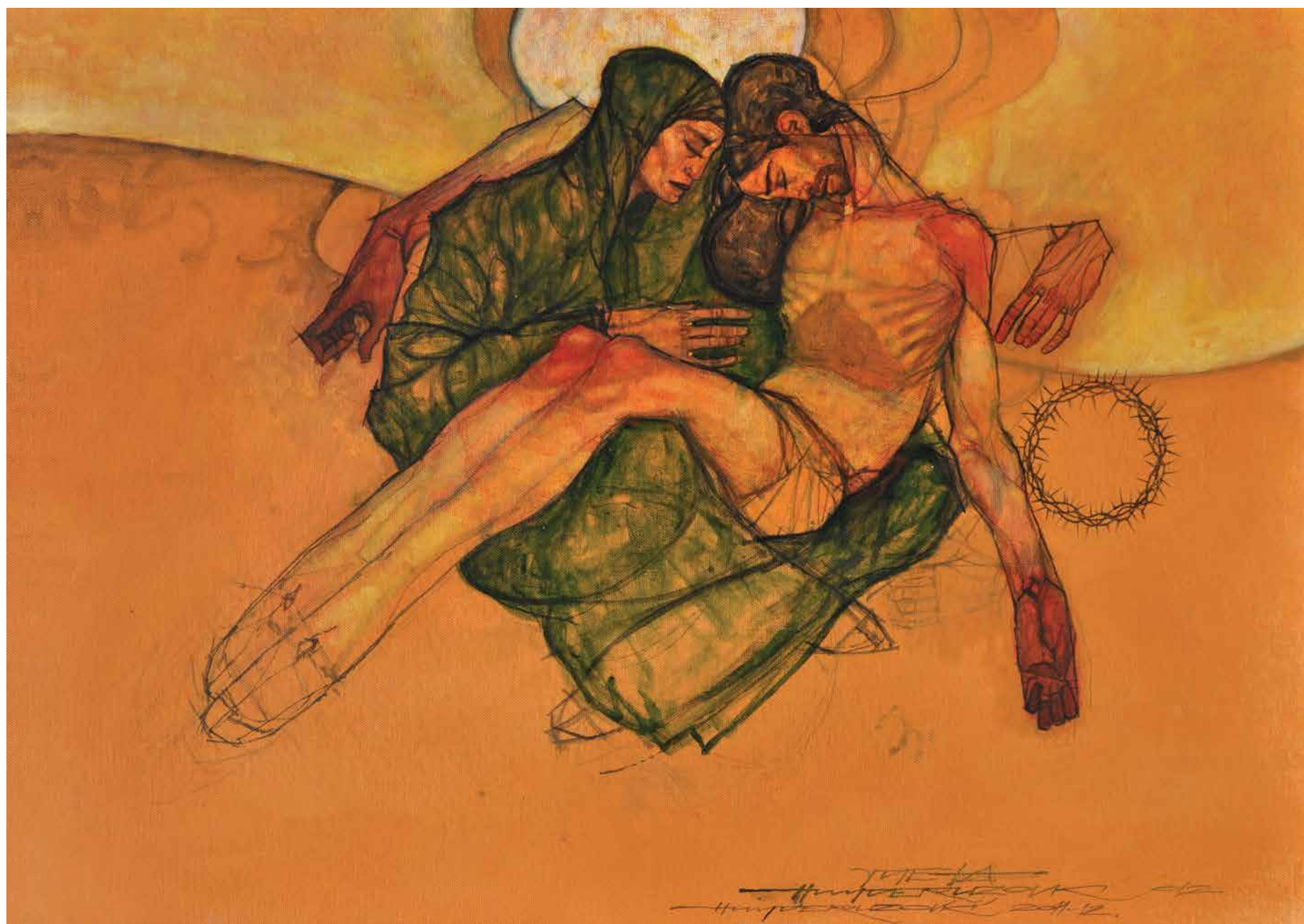


59. LICE KRISTOVO 2013.
akrilik na platnu 40X30cm

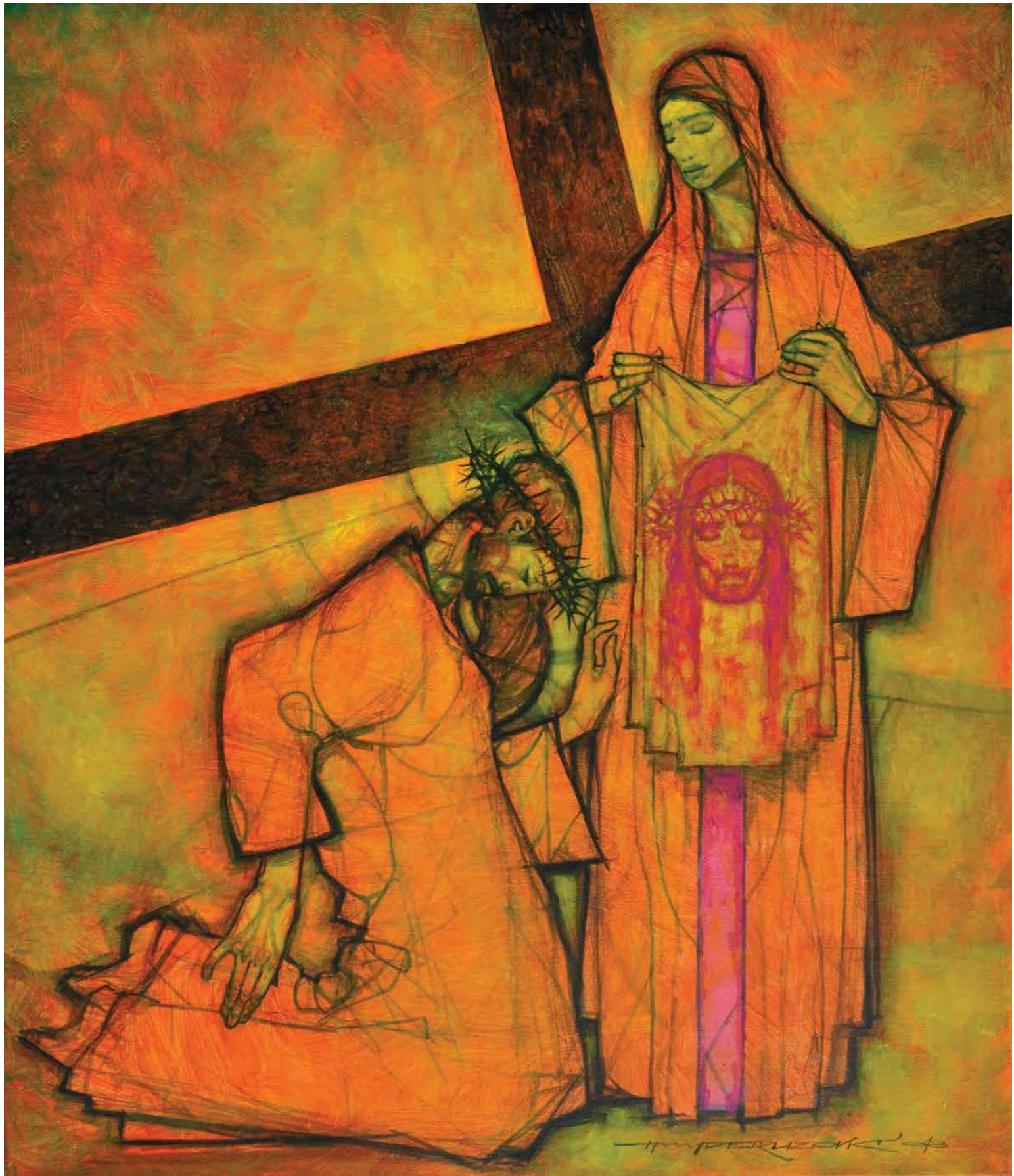
[Handwritten signature and date]



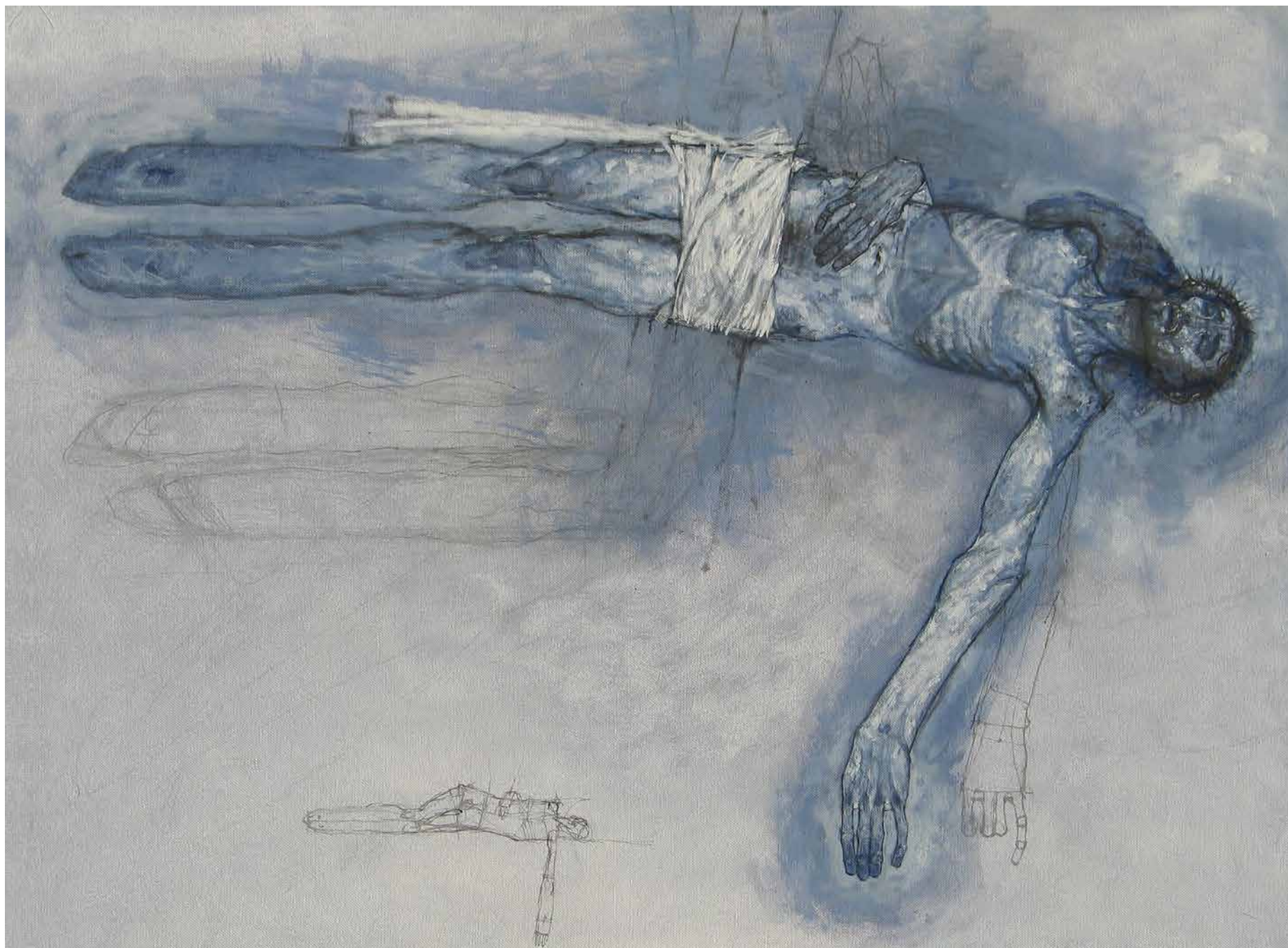
60. RASPELO 2007.
akrilik na platnu 80X80cm



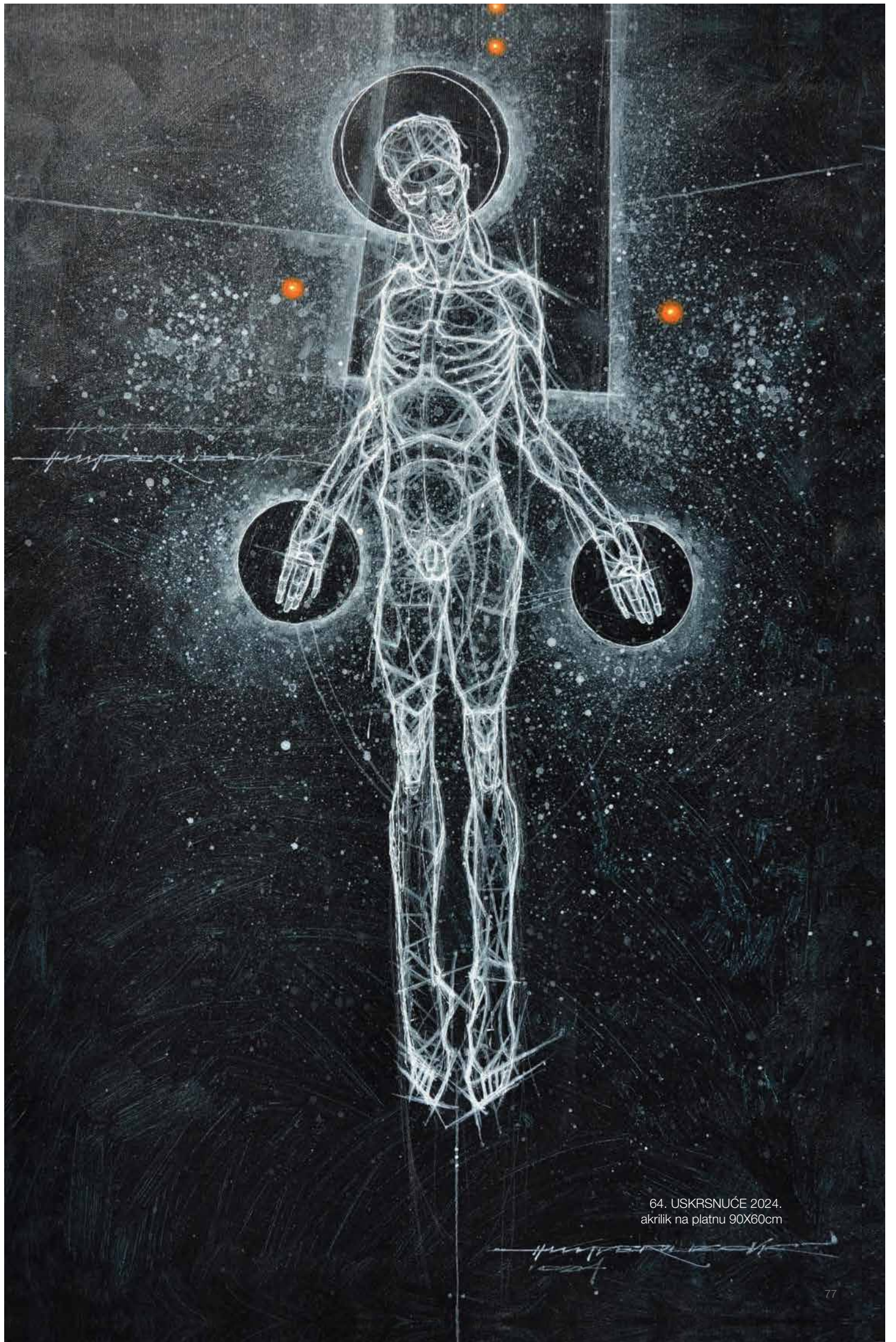
61. PIETA 2012.
akrilik na platnu 50X70cm



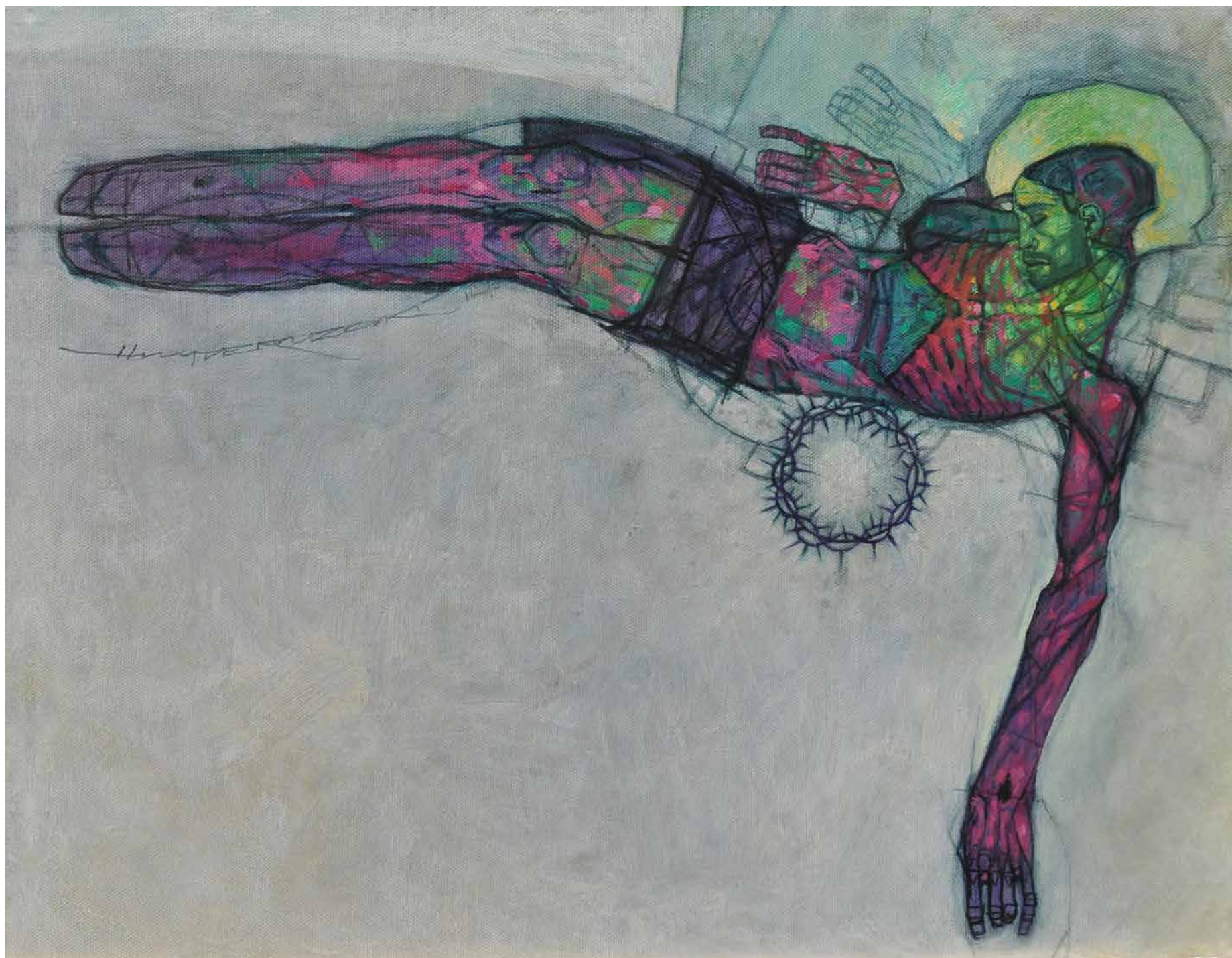
62. VERONIKIN RUBAC 2018.
akrilik na platnu 70X60cm



63. MRTVI KRIST 2007.
akrilik na platnu 60X80cm



64. USKRSNUĆE 2024.
akrilik na platnu 90X60cm



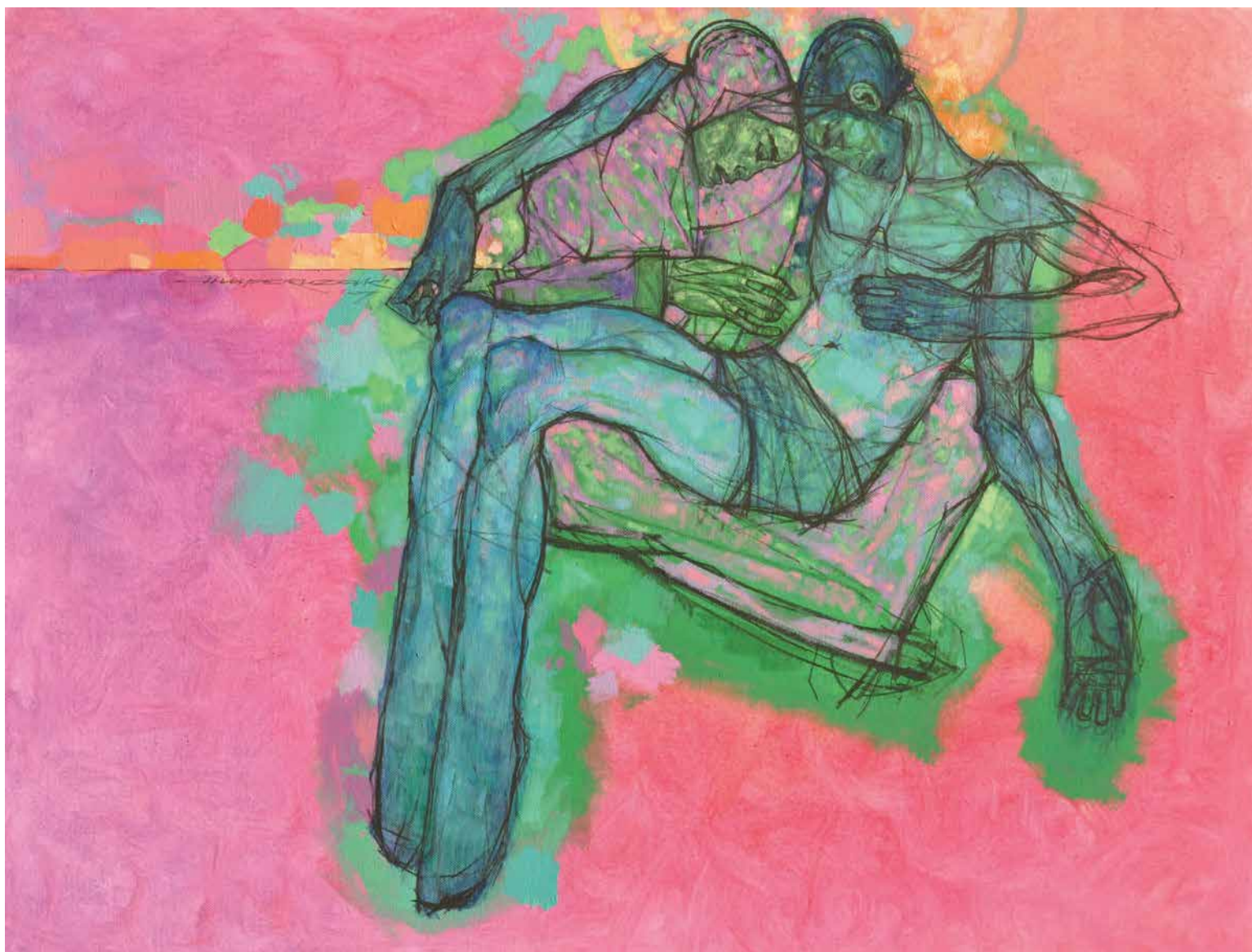
65. MRTVI KRIST 2014.
akrilik na platnu 40X50cm



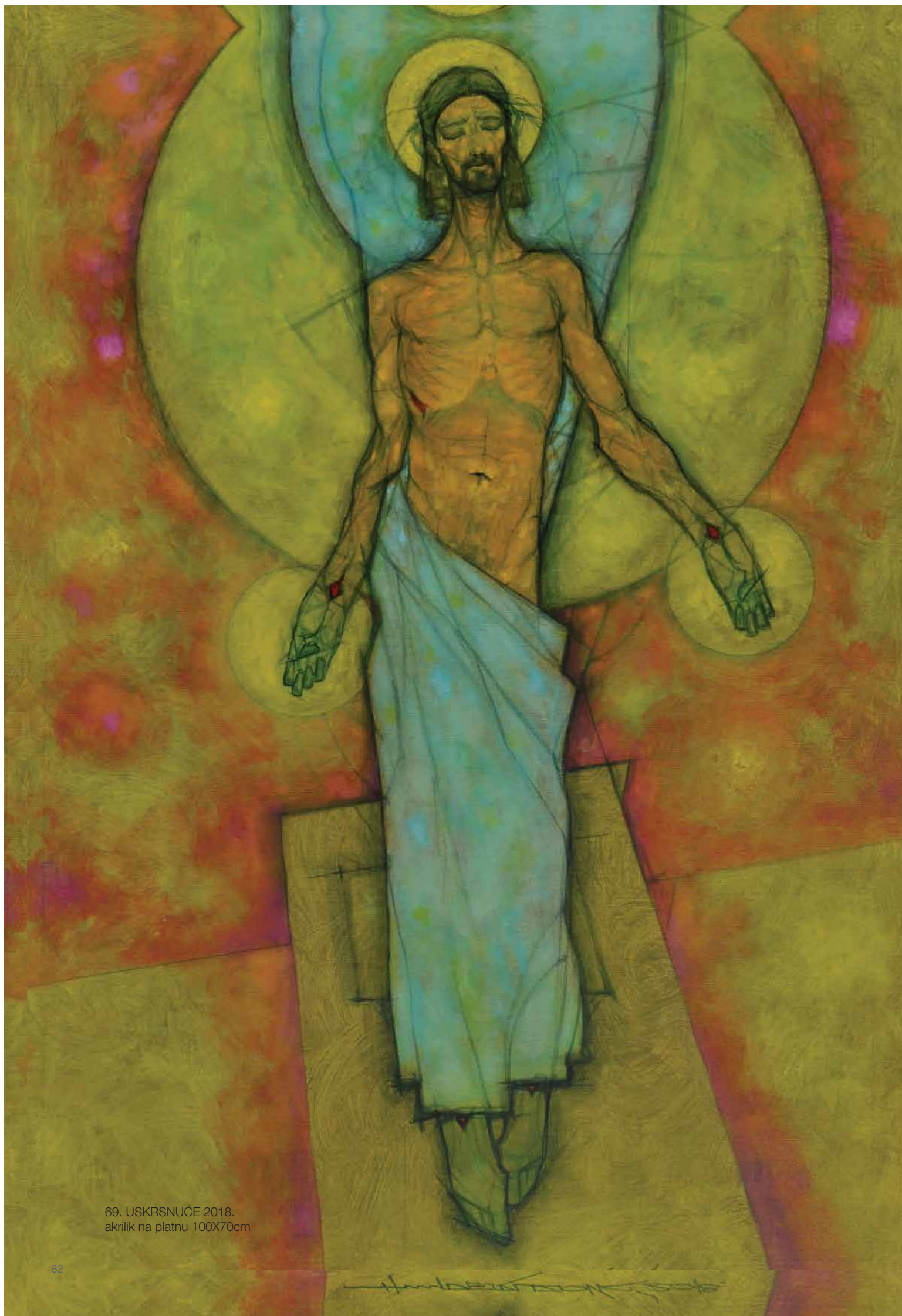
66. USKRSNUĆE 2019.
akrilik na platnu 140X60cm



67. PIETA 2007.
akrilik na platnu 60X120cm



68. PIETA 2007.
akrilik na platnu 60X80cm



69. USKRSNUĆE 2018.
akrilik na platnu 100X70cm



70. SVETA OBITELJ 2013.
akrilik na platnu 50X60cm

POPIS DJELA

1. NIGREDO 2019.
akrilik na platnu 100X80cm
2. EMAUS 2014.
akrilik na platnu 70X50cm
3. ARBOR VITAE 2021.
akrilik na platnu 80X60cm
4. ARBOR VITAE 2023.
akrilik na platnu 50X60cm
5. ARBOR VITAE 2024.
akrilik na platnu 60X40cm
6. ARBOR VITAE 2025.
akrilik na platnu 80X100cm
7. ANĐEO I ZMAJ 2016.
akrilik na platnu 70X100cm
8. ASTRALNO TIJELO 2016.
akrilik na platnu 100X70cm
9. DEZINTEGRACIJA 2016.
akrilik na platnu 100X70cm
10. ŽENA I ZMAJ 2016.
akrilik na platnu 70X100cm
11. SKARABEJ 2024.
akrilik na platnu 60X50cm
12. MUTANT 2016.
akrilik na platnu 80X100cm
13. ŠUMA 2023.
akrilik na platnu 90X60cm
14. CRNO STABLO 2024.
akrilik na platnu 50X75cm
15. MISTIČNA STABLA 2025.
akrilik na platnu 100X120cm
16. TRI STABLA 2024.
akrilik na platnu 70X50cm
17. LICE ŽENE 2017.
akrilik na platnu 60X40cm
18. MISTIČNI BASIST 2016.
akrilik na platnu 60X70cm
19. DAPHNE 2018.
akrilik na platnu 80X60cm
20. ZELENI NEMIR 2010.
akrilik na platnu 120X80cm
21. OTAJSTVO ŽIVOTA 2010.
akrilik na platnu 80X80cm
22. DVOUSTA 2016.
akrilik na platnu 60X40cm
23. PLAVOOKA 2016.
akrilik na platnu 60X50cm
24. SOPHIA 2009.
akrilik na platnu 50X50cm
25. SARMA SIMPLICITAS 2015.
akrilik na platnu 60X80cm
26. DRAGONFLY 2025.
akrilik na platnu 140X60cm
27. MEDUZA 2025.
akrilik na platnu 140X60cm
28. KALIGRAFIJA SNA 2010.
akrilik na platnu 80X60cm
29. ARBOR VITAE 2024.
akrilik na platnu 100x80cm
30. TRI STABLA 2025.
akrilik na platnu 100X70cm
31. ZELENA ŠUMA 2018.
akrilik na platnu 80x60cm
32. TRNORUŽICA 2014.
akrilik na platnu 80X60cm
33. NOSOROG 2025.
akrilik na platnu 120X80cm
34. ŽENA, NOSOROG I HLAP 2005.
akrilik na platnu 70X100cm
35. MINNIE 2016.
akrilik na platnu 80X100cm
36. MELANCHOLIA 2016.
akrilik na platnu 60X70cm

37. WTF 2016.
akrilik na platnu 60X80cm
38. NADA 2010.
akrilik na platnu 100X120cm
39. DJEVICA (COCA COLA) 2003.
akrilik na platnu 60X140cm
40. REX CROATORUM 2025.
akrilik na platnu 80X100cm
41. GRIMIZNI KRIST 2014.
akrilik na platnu 40X30cm
42. SVETI LEOPOLD MANDIĆ 2015.
akrilik na platnu 100X50cm
43. ECCE HOMO 2014.
akrilik na platnu 80X40cm
44. KRIŽNI PUT (1) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
45. KRIŽNI PUT (2) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
46. KRIŽNI PUT (3) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
47. KRIŽNI PUT (4) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
48. KRIŽNI PUT (5) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
49. KRIŽNI PUT (6) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
50. KRIŽNI PUT (7) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
51. KRIŽNI PUT (8) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
52. KRIŽNI PUT (9) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
53. KRIŽNI PUT (10) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
54. KRIŽNI PUT (11) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
55. KRIŽNI PUT (12) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
56. KRIŽNI PUT (13) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
57. KRIŽNI PUT (14) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
58. KRIŽNI PUT (15) 2012.
akrilik na platnu 50X40cm
59. LICE KRISTOVO 2013.
akrilik na platnu 40X30cm
60. RASPELO 2007.
akrilik na platnu 80X80cm
61. PIETA 2012.
akrilik na platnu 50X70cm
62. VERONIKIN RUBAC 2018.
akrilik na platnu 70X60cm
63. MRTVI KRIST 2007.
akrilik na platnu 60X80cm
64. USKRSNUĆE 2024.
akrilik na platnu 90X60cm
65. MRTVI KRIST 2014.
akrilik na platnu 40X50cm
66. USKRSNUĆE 2019.
akrilik na platnu 140X60cm
67. PIETA 2007.
akrilik na platnu 60X120cm
68. PIETA 2007.
akrilik na platnu 60X80cm
69. USKRSNUĆE 2018.
akrilik na platnu 100X70cm
70. SVETA OBITELJ 2013.
akrilik na platnu 50X60cm

BIOGRAFIJA

Hrvoje Marko Peruzović, rođen je 1971. godine u Zagrebu. Završio grafički odjel Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu. Diplomirao slikarstvo 1995. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (klasa Prof. Đuro Seder). Studijski boravio u Parizu, Milanu, Veneciji i Beču. Član je HZSU-a, HULU-a Split i DHK. Osim slikarstva bavi se klasičnom grafikom, ilustracijom, skulpturom i fotografijom. Izlagao je na više od sedamdeset samostalnih izložbi kao i na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Ostvario je i nekoliko djela sakralne tematike, vitraje u Karmelu sv. Ilije na Buškom jezeru, mozaik na pročelju župne crkve u Zagvozdu, Križni put i oltarnu sliku u crkvi Solinskih mučenika Solinu, kao i križni put u dominikanskom samostanu Svetog Križa u Dubrovniku. Sudjelovao je na brojnim likovnim kolonijama i akcijama humanitarnog karaktera. O njegovom radu pisali su Josip Depolo, Ive Šimat Banov, Stanko Špoljarić, Tonko Maroević, Vladimir Rismondo ml., Andro Filipić, Darko Schneider, Đuro Vandura, Iva Körbler, Tonči Šitin, Nevenka Nekić, Vinicije Lupis, Anamarija Stibilj Šajn, Nives Marvin, Toni Horvatić, Vlasta Tolić, Mirela Duvnjak, Sanda Bajzek Stanačev, Elizabeta Wagner, Igor Brešan, Miona Muštra, Nela Žižić, Ante Žaja, Romina Peritz Körbler i dr. Djela mu se nalaze u brojnim zbirkama i muzejima u Hrvatskoj i inozemstvu. Piše poeziju, aforizme i kratke eseje iz područja likovnosti. Živi i radi u Zagrebu kao samostalni umjetnik.

Adresa: Remetinečki gaj 19 B. 10 020 Zagreb

+385 91 517 50 64

hmperuzovic@gmail.com

www.peruzovic.com

POPIS SAMOSTALNIH IZLOŽBI

1994.

Narodno sveučilište, Mali Lošinj

Galerija „Striš“, Pučišća

Galerija „Branislav Dešković“, Bol

1995.

Galerija „Placa“, Dubrovnik

Galerija „Idealni grad“, Zagreb

Galerija „Spektar“, Zagreb

1997.

Galerija dvorca „Bežanec“

1999.

Salon Galić, Split

2000.

Galerija Mala, Zagreb

Hrvatski sastanak, Selca

Galerija „Porat“, Pučišća

Galerija Galiotović, Sinj

Galerija župnog doma, Klein Warasdorf, Austrija

Galerija „Ars Sacra“, Maribor

2001.

Zavod sv. Stanislava, Ljubljana

2002.

Galerija Konzervatorskog odjela, Split

Galerija „Srinja kala“, Milna

Galerija „Kula“, Split

2003.

Halle E+G Museum Quartier, AIC 2003. Beč

2004.

Muzej grada, Trogir

2005.

Galerija Mala, Zagreb

Galerija „Servantes“ Milna

Salon Galić, Split

Austrian Center Vienna, ESA Congress, Beč

2006.

Galerija „Branislav Dešković“, Bol

2007.

Galerija Gojak, Makarska

Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić

Galerija „Capra“, Supetar

Muzej grada, Split

Crkvice sv. Ante, Postira

2009.

Galerija Balen, Slavonski brod

Galerija „Branislav Dešković“, Bol

Muzej grada, Split

2011.

Salon Galić, Split

Galerija „Ars Sacra“, Maribor

2012.

Galerija Doma kulture, Bol

Zavod sv. Stanislava, Ljubljana

Izložba križnog puta po Piranskim crkvama, Piran

2013.

Galerija Idealni grad, Zagreb

2014.

Muzej Grada Kaštela, Kaštel Lukšić

2015.

Galerija Branislav Dešković, Bol

Muzej grada Trogira

Gradski muzej, Križevci

Galerija Vinko Draganja OP, Split

Samostan bl. Augustina Kažotića, Zagreb

2016.

Galerija Aluminij, Mostar

Sveučilišna galerija „Vasko Lipovac“, Split

2017.

Salon Galić, Split

Zavičajni muzej, Biograd na moru

Foyer HNK, Split

2018.

Galerija Stross, Graz, Austrija

Galerija gradskog kulturnog središta, Metković

2019.

Galerija „Kraluš“, Sveti Ivan Zelina

Muzej Mimara, Zagreb

Muzej Prigorja, Sesvete

Galerija Družina, Ljubljana

Gradski muzej, Križevci

2020.

Centar za kulturu, Čakovec

2021.

Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb

2022.

Galerija Martin Borković, Karlovac

Muzej Matije Skurjenija, Zaprešić

2023.

Galerija Krka, Ljubljana

Galerija Emanuel Vidović, Split

Dom kulture, Nova Gradiška

2024.

Franjevačka galerija, Široki Brijeg

Galerija sv. Jerolim, Stari Grad

Zavičajni muzej, Biograd na moru

2025.

Galerija Prica, Samobor

Kulturni dom, Šmarje pri Jelšah

Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb

Galerija Josip Račić, Zagreb

U UMJETNIČKOJ GALERIJU HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA
iz donacije prof. Vjeko Bože Jaraka
RAĐANJE ULJUBENOG ŽARIŠTA
21. prosinca 2006 - 20. siječnja 2007
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica
MOZAICI B. SALAVARDE - plemeniti biljezi
novije sakralne umjetnosti
31. ožujka - 30. travnja 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU
28. rujna - 31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić
- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica
SLIKE KRHKI TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI
28. rujna - 31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET.
23. prosinca 2007. - 01. veljače 2008
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar
O USKRSU 2008.
19. ožujka - 24. travnja 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar
ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici
slikarova stvaralaštva
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar
PORTRETI, FIGURE I SKICE
20. rujna - 18. listopada 2008.
izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA
IVI DULČIĆU
HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU
(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenc,
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,
Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)
26. rujna 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
OTKRIVANJE SPOMENIKA
IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR
27. rujna 2008., park u Čapljini

- ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica
RETROSPEKTIVA
20. prosinca 2008. - 31. siječnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar
ZAUSTAVLJENI GOSTI
04. travnja - 02. svibnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt
50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA
07. studeni - 05. prosinca 2009.

- JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER
BOŽIĆNA IZLOŽBA
19. prosinca 2009. - 23. siječnja 2010.
Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,
Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina
Dolenc, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav
Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,
Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA
HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
27. ožujka - 24. travnja 2010.
Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK
GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA
29. svibnja 2010.
izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i
Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici
18. prosinca 2010. - 01. veljače 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži
16.travnja -21.svibnja 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM
17.rujna -15.listopada 2011.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER
ZAGLEDANI U BESKRAJ
17.prosinca 2011. -21.siječnja 2012.
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.stikar,
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN
JORDAN, izložba slika i ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel,Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačićek Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić, Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj, Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović
PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. sječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar
USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar
IZGLED I SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca - 25. sječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja - 10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albaneže

-prof. ŠIME PERIĆ
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture
12. rujna - 11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA
Božićna izložba u godini obilježavanja
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA
USUSRET USKRSU 2016.
19. ožujka - 23. travnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,
Emanuel VIDOVIĆ
24. rujna - 22. listopada 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUDBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja
i umjetnica kojoj se svaki put posreći
23. rujna - 21. listopada 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE
16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI
29. rujna - 27. listopada 2018.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba
15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ZLATKO ŠULENTIĆ

Izložba o Uskrsu 2019.
13. travnja - 11. svibnja 2019.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RARISSIMA IZ ZBIRKE KIPARSTVA

MODERNE GALERIJE
21. rujna - 17. listopada 2019.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI U NAŠEM NARODU

18. listopada - 03. studenog 2019.
izložbu priredili u suradnji s Galerijom "Martin Borković"
Nacionalnog svetišta sv. Josipa iz Karlovca.
Slike su djela ak. slikara Ivana Marekovića i Kristine Mareković

- VLAHO BUKOVAC

ANTOLOGIJSKA DJELA IZ ZBIRKE MODERNE GALERIJE
21. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- GRUPA CONTRA

dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja
20. lipnja - 18. srpnja 2020.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- NOBILO

posveta zavičaju
29. kolovoza - 19. rujna 2020.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR BEČIĆ

velemajstor tonske modelacije i kolorita prirode
u hrvatskom slikarstvu 20. st.
19. prosinca 2020. - 25. siječnja 2021.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MAJSTORSKA DJELA HRVATSKIH KIPARA

IZ ZBIRKE DAMIRA UJEVIĆA
11. prosinca 2021. - 16. siječnja 2022.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ANTUN BORIS ŠVALJEK

RETROSPEKTIVA
9. travnja 2022. - 14. svibnja 2022.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2017. - 2021.

24. rujna 2022. - 22. listopada 2022.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

- GABRIJEL JURKIĆ
SVJETLA I BOJE HRVATSKIH I HERCEG-BOSANSKIH PEJZAŽA
17. prosinca 2022. – 15. siječnja 2023
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- STUDIJE ZNAMENITIH SPOMENIKA I SKULPTURA
U JAVNOM PROSTORU iz zbirke DAMIRA UJEVIĆA
1. travnja 2023. – 29. travnja 2023.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP ŠKERLJ
RETROSPEKTIVA
16. prosinca 2023. – 20. siječnja 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR KIRIN
U SPOMEN NA VELIKANA HRVATSKE LIKOVNE UMJETNOSTI
O 130. OBLJETNICI NJEGOVA ROĐENJA
23. ožujka – 27. travnja 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LOVRO ARTUKOVIĆ
TIHO KAZALIŠTE
8. lipnja – 21. srpnja 2024.
izložbu priredio Lovro Artuković

- Robert BUDOR | Ivan Branko IMROVIĆ
Dvostruka samostalna izložba slika, skulptura i ready-made radova
5. listopada – 2. studenoga 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RADAUŠ
Izložba djela velikana hrvatske likovne umjetnosti,
kipara, slikara i pjesnika, u povodu 50. godišnjice njegove smrti.
21. prosinca 2024 – 25. siječnja 2025.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ILIJA SKOČIBUŠIĆ
U zagrljaju križa SKULPTURE
12. travnja - 10. svibnja 2025.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PETAR BARIŠIĆ
27. rujna - 25. listopada 2025.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina

Za nakladnika: Stjepan Šutalo

Uredništvo: Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Perica Jurković
Zdenko Vego
Pero Marković

Koncept izložbe i postav: Stanko Špoljarić

Tekst: Stanko Špoljarić

Fotografije umjetničkih djela: Slavko Knežević
Hrvoje Marko Peruzović

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Perica Jurković
Pero Marković

Tisak: Grafotisak, Grude

Naklada: 500 primjeraka

ISBN 978-9958-576-42-3
CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod
ID brojem **67154438**