



BUDOR

Robert



IMROVIĆ

Ivan Branko

Dvostruka samostalna izložba slika, skulptura i ready-made radova



BUDOR
Robert

IMROVIĆ
Ivan Branko

Dvostruka samostalna izložba slika, skulptura i ready-made radova

Čapljina, 5. listopada 2024.



Robert Budor, Hutovo blato, 2011.,
Zbirka „Kolonija“ Založbe kralja Tomislava

Uvod

Vrsni umjetnici i suizlagači na ovoj pedeset i sedmoj izložbi Umjetničke galerije – slikar Robert Budor i kipar Ivan Branko Imrović – česti su gosti čapljinskoga kraja i sudeći prema izloženim slikama i crtežima poznate su im ne samo njegove prirodne ljepote, nego i entuzijazam dragih ljudi sjedinjenih u timu čapljinske kulturne ustanove Založba kralja Tomislava koji je 2005. svojski upro i oživio, a poslije i ustalio te naširoko afirmirao Umjetničku likovnu koloniju „Čapljina“. Tijekom sazrijevanja do punoljetnosti Kolonija je kontinuirano rasla hranjena, dakako, kreativnim dometima umjetnika pozvanih u ovaj slikoviti kraj, njihovim stvaralačkim zanosom kojim su posvajali ambijentalne posebnosti Mogorjela i Hutova blata, te svakako, kompetentnošću njena voditelja povjesničara umjetnosti Stanka Špoljarića. I radna energija Založbina produkcijskog tima valjano je tomu pridonijela. Ipak, kad se zbroje sve te pozitivne silnice i stvorena sinergija koja je vodila do uspjeha Kolonije, valja se vratiti na početak i kazati da je ključ svega nemimolazna želja umjetnika za „susretima“ s drugačijim motivom, s drugim poznatim i nepoznatim slikarskim osobnostima, uopće, s drugošću iz koje će crpiti nove poticaje i nadahnuća za vlastiti rad.



Ivan Branko Imrović, Crtačev dnevnik – Hutovo blato,
05.08.2022. A.D.,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



Ivan Branko Imrović, Hutovo blato /
Crtačev dnevnik - Hommage à B. Švaljek, 04.08.2023. A. D.,
Zbirka Založbe kralja Tomislava

Vođeni istom željom i Budor i Imrović od 2011. često su prihvaćali pozive voditelja i organizatora Kolonije i sudjelovali su u njezinu radu. Bilo je tu vjerojatno i pozitivne znatiželje za „prekograničnu“ likovnu sredinu, jer na koloniju su osim iz Republike Hrvatske umjetnici ponajviše dolazili iz Herceg Bosne, Vojvodine (Bačke i Srijema) te koji put iz Boke Kotorske. Svi bi oni, privučeni zovom susreta svako ljeto za njezina višednevnog trajanja odmjeravali vlastita postignuća s okupljenim autorima različitih izražajnih postulata i u svima istom ponuđenom motivu tražili su i nalazili sretne kadrove za transpoziciju viđenoga po osobnoj mjeri. Kod Budora su vazda dominirali pejzaži, prvo u crtežu, a poslije i oni izvedeni u akrilnim bojama na razmjerno većim platnima, koje većinom i pokazujemo na ovoj izložbi. Kod Imrovića pak prvotne pejzaže izvedene u tušu kasnije su zamijenili virtuoзни portreti sudionika Kolonije i dragih kolega. Nekolicinu je autor poslije uvrstio u svoj ciklus „Crtačev dnevnik – crteži u boci“. Riječ je o ciklus kojeg, nakon brojnih prezentacija širom Hrvatske, na ovoj izložbi prvi puta predstavljamo bosansko-hercegovačkoj javnosti.

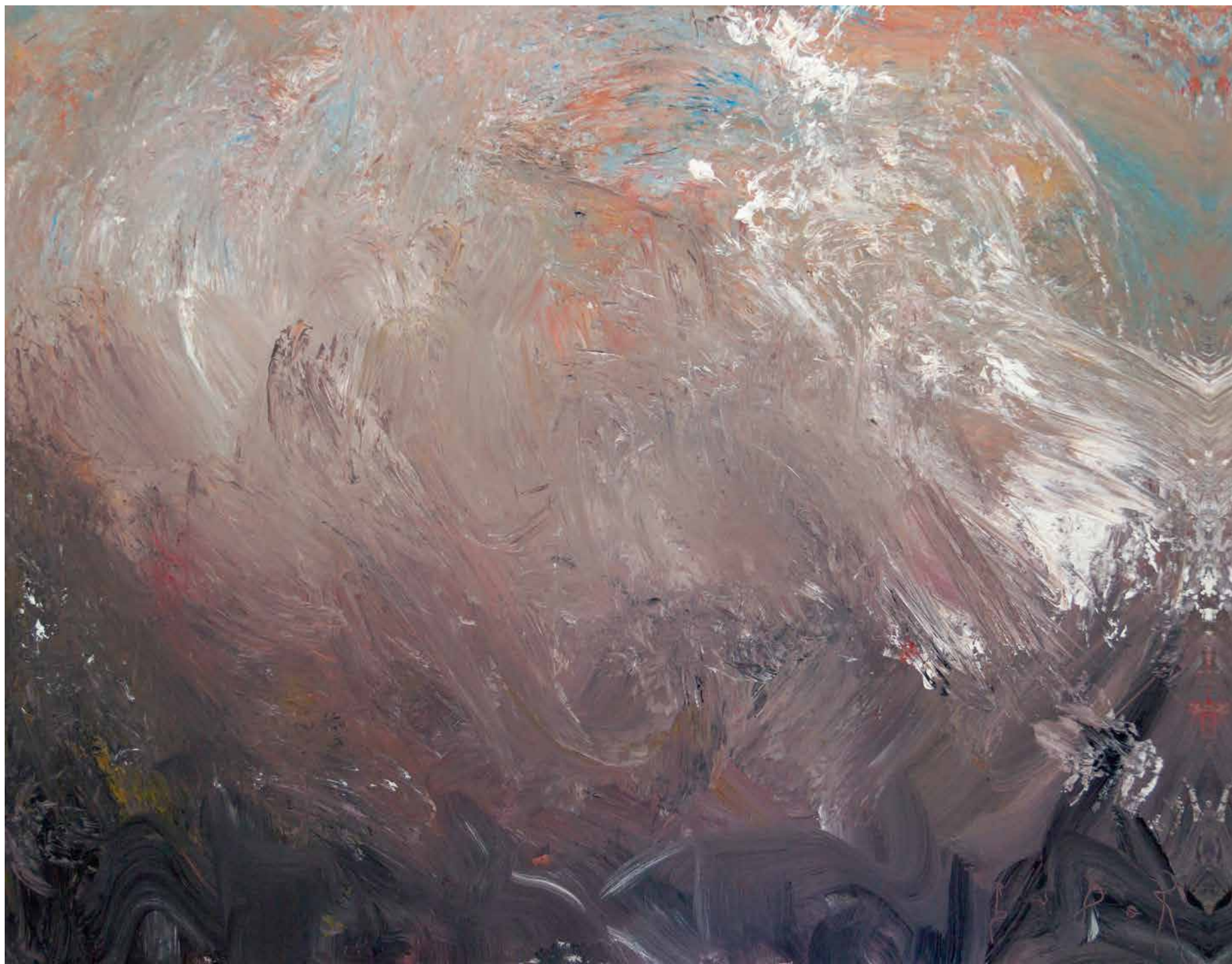
Prije negoli pređemo na razgledavanje reprodukcija umjetničke građe Budora i Imrovića izložene na ovoj izložbi, ukratko ćemo očitati karakteristike njihovih dosad ostvarenih opusa. Same biografije, itinerere njihovih karijera, kreativne posebnosti i odlike nalaze se u pogovornom dijelu kataloga. Ova dvojica vrsnih umjetnika, koji nerijetko izlažu zajedno na pojednostavljeno rečeno dvostrukim samostalnim izložbama, izražavaju se u gotovo svim likovnim medijima i stvaraju samo sebi svojstvena djela koja pokazuju esenciju njihovih stilskih, estetskih i izričajnih prerogativa u stvaranju vlastitih opusa. Prije dosta godina povezala ih je srodnost po crtačkom nervu i Budorova želja da se ne samo okuša, nego i potvrdi u kiparskom mediju. Sve ostalo je kod njih različito i odlikuje se posebnostima vrijednima visokog mjesta u kontekstu post-modernističkih likovnih praksi. Njihovi radovi pokazuju da se svaki zasebno na specifičan način odnosi prema motivu i prema likovnom nasljeđu te da u suvremenom mélange-u virtualnih umotvorina i nametnutih atrakcija daleko odskaču po čistoj umjetničkoj vrijednosti. Slikarstvu pristupaju kao sjevremenom likovnom mediju, a crtežu kao nosiocu virtuozna likovnog govora. Primjerice, Robert Budor krajolike slika fluidnim kistovnim nanosom boja i rafiniranim crtačkim potezima flomastera što na čudesan način njegovim slikama daje sugestivni tonki ugođaj. Imrović pak crta istančanim potezima pera, kista, olovke ... i mora drugih pisaljki i bojica, stvarajući u mokrim i suhim crtačkim tehnikama plesne figuralne prizore, psihološke portrete, eterične aktove, čuvstvene oblike egzistencijalnog predznaka i simbole duhovnosti i vjere kojima neprekidno nadograđuje već sada golemi „Dnevnik crtača“ koji je ne samo važna poluga njegova opusa, nego i jedinstveni primjer vrhunskog crtačkog umijeća u nas. Osvrnemo li se i na izložena skulptorska Imrovićeva djela valja nam istaknuti da mu i u kiparskom mediju ruke slijede crtačku zamisao i u glini ju modeliraju gestualnim otiscima prstiju do željena simbolskog značaja određenog motiva.

Ovdje nije riječ o umjetnicima revolucionarnih pomaka, rušilačkih nastojanja niti pomodnog usvajanja tehnoloških novotarija. I slikar Budor i kipar Imrović univerzalni su likovni umjetnici koji su u svojim djelima - slikama, crtežima i skulpturama - zadržali tvorbene i estetske komponente autentična umjetničkog likovnog djela i kao suvereni vladari izražavanja u sva tri medija obogatili su ne samo Založbinu zbirku umjetnina, nego i cijelu hrvatsku likovnu umjetnost našega vremena.

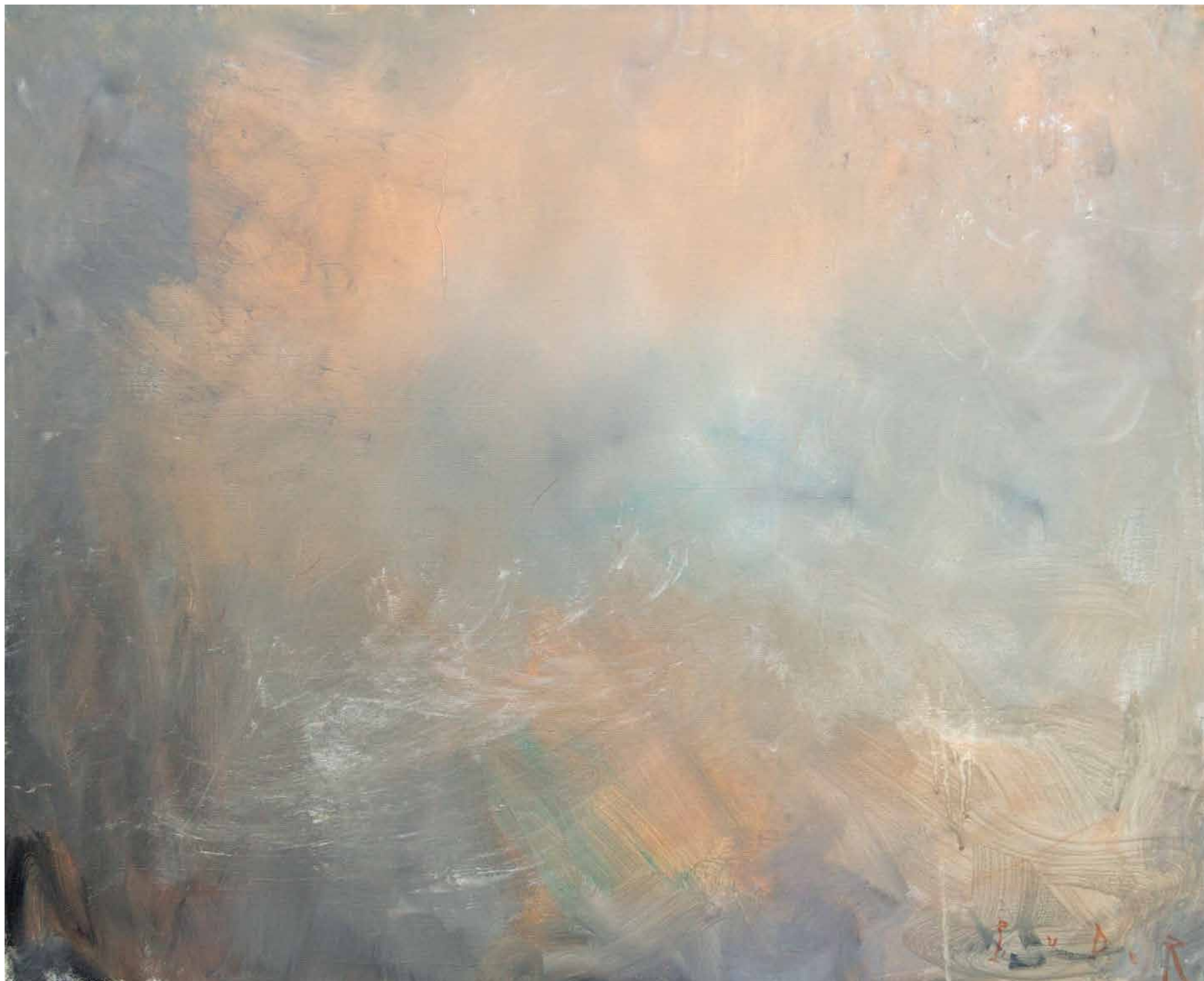
Biserka Rauter Plančić

Zagreb, 28. rujna 2024.

BUDOR
Robert



1. Iz drugog svijeta, 2011., akrilik/platno; 80x100 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



2. Jutro, 2011., akrilik/platno; 80x100 cm
Zbirka Založbe kralja Tomislava



3. Krajolik I., 2012., akrilik/platno; 80x100 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



4. Krajolik II., 2012., akrilik/platno 70x90cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



5. Prosijavanje I., 2014., akrilik/platno; 80x100 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



6. Prosijavanje II., 2014., akrilik/platno; 50x70 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



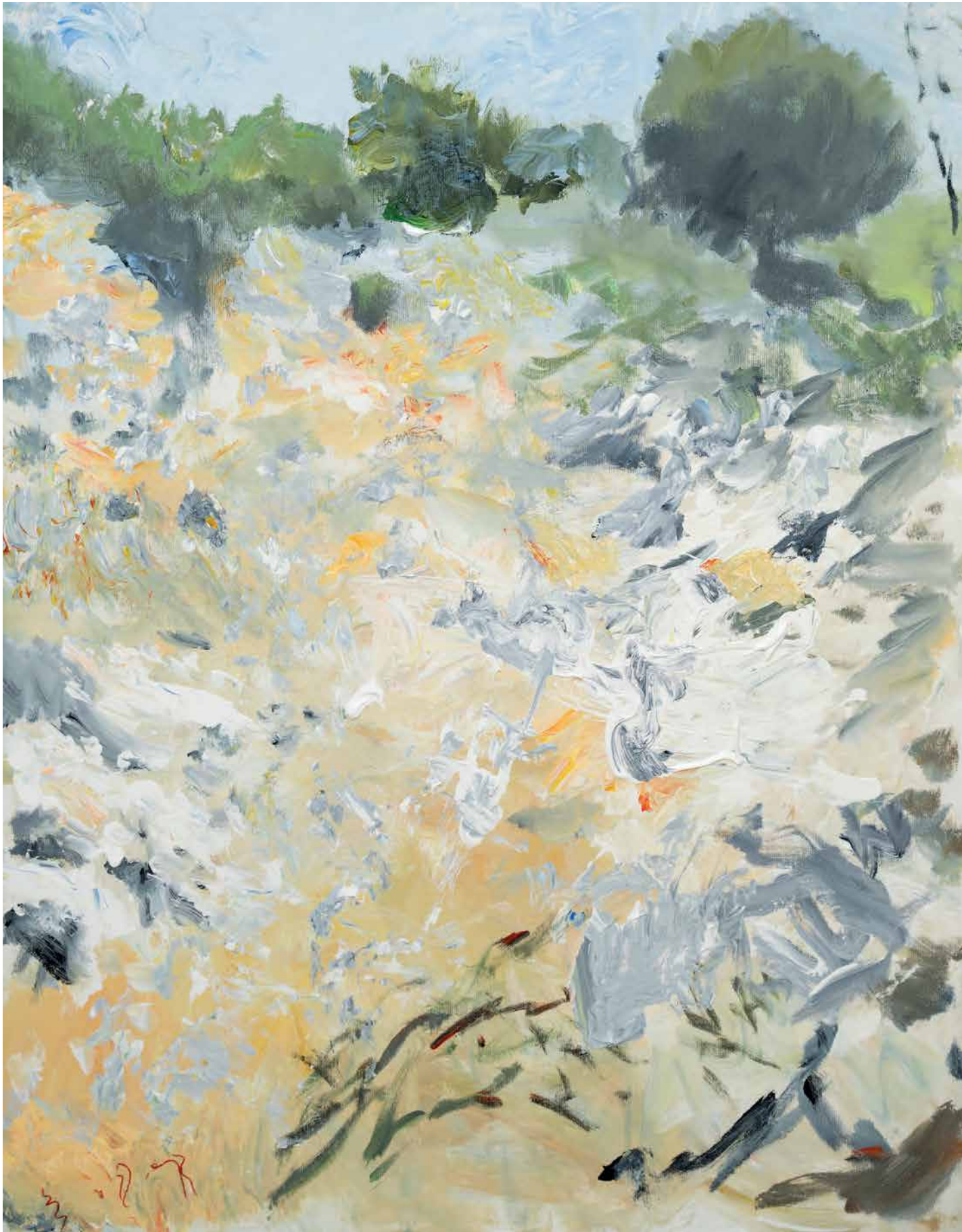
7. Stijenje, 2018., akrilik/platno; 60x80 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



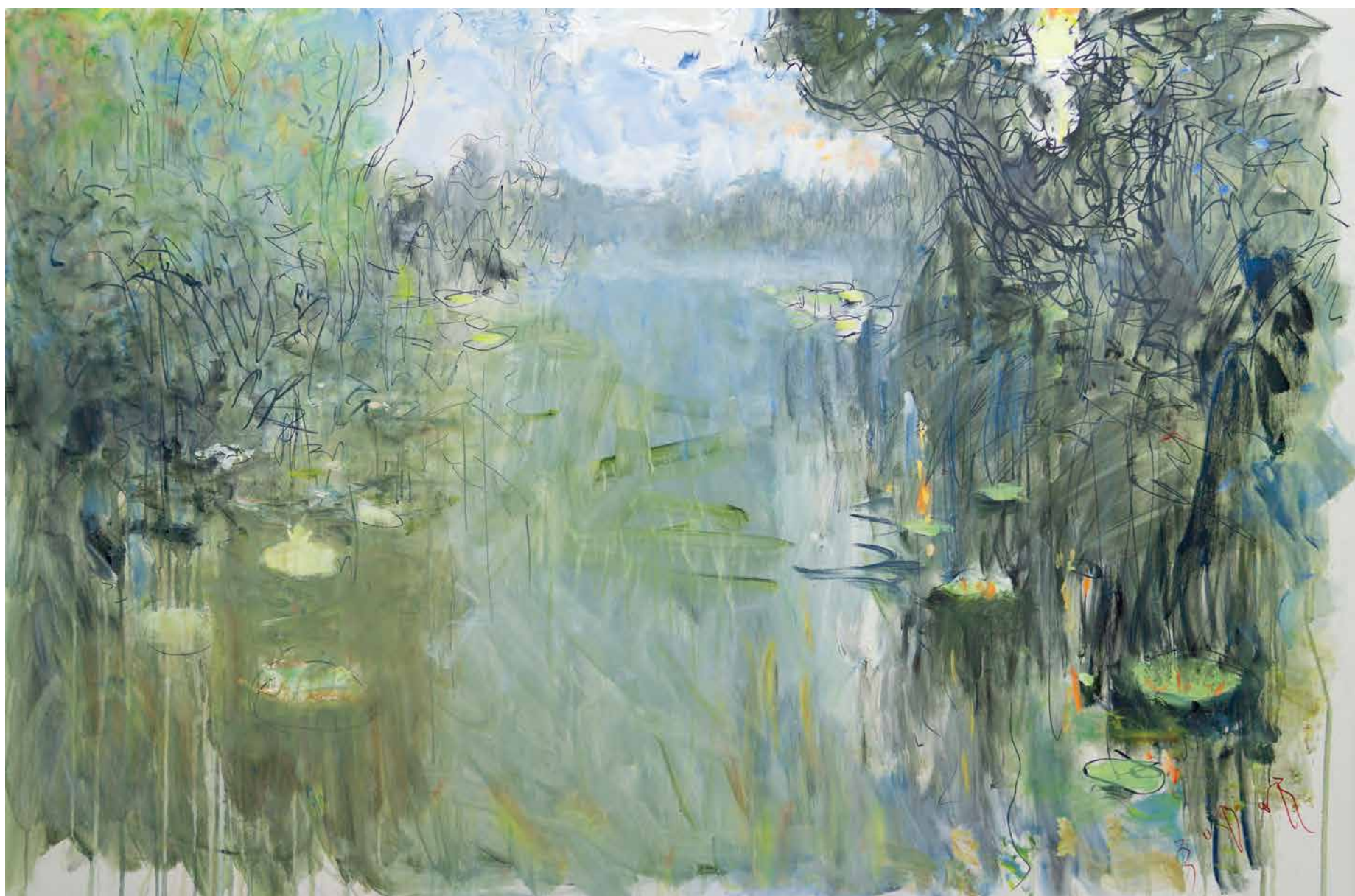
8. Uz more, 2021., akrilik, flomaster/ljepenska; 23x39 cm,
vl. autor, Zagreb



9. Mali pejzaž, 2021., akrilik/platno; 20x25 cm,
vl. autor, Zagreb



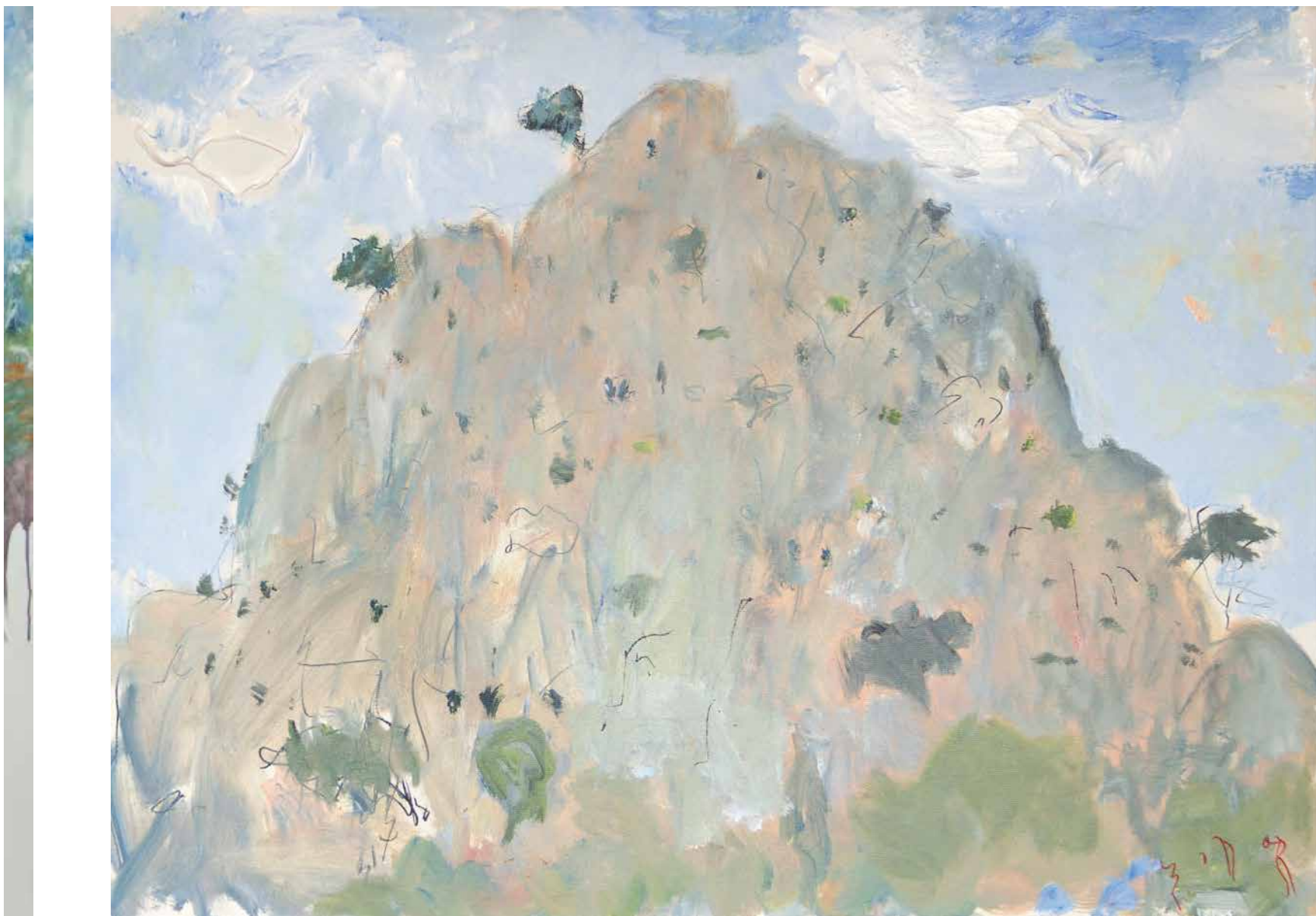
10. Krajolik, 2021., akrilik, flomaster/platno; 90x70 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



11. Hutovo blato I., 2022., akrilik, flomaster/platno, 100x150 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



12. Hutovo blato II., 2022., akrilik/platno; 100x150 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



13. Brdo, 2022., akrilik/platno; 60x80 cm,
privatno vlasništvo



14. Pejzaž, 2022., akrilik/lesonit; 30x40 cm,
vl. autor Zagreb



15. Pejzaž II., 2022., akrilik/ljepenka; 20x38 cm,
vl. autor, Zagreb





17. Hutovo blato – Svjetlost, 2023., akrilik/platno; 100x150 cm,
privatno vlasništvo

16. Hutovo blato, 2023., akrilik/platno; 150x100 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



18. Pred oluju, 2023., akrilik/platno; 50x80 cm,
privatno vlasništvo

19. U daljini zaljev, 2023., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb





20. Dalmatinska obala, 2023., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb



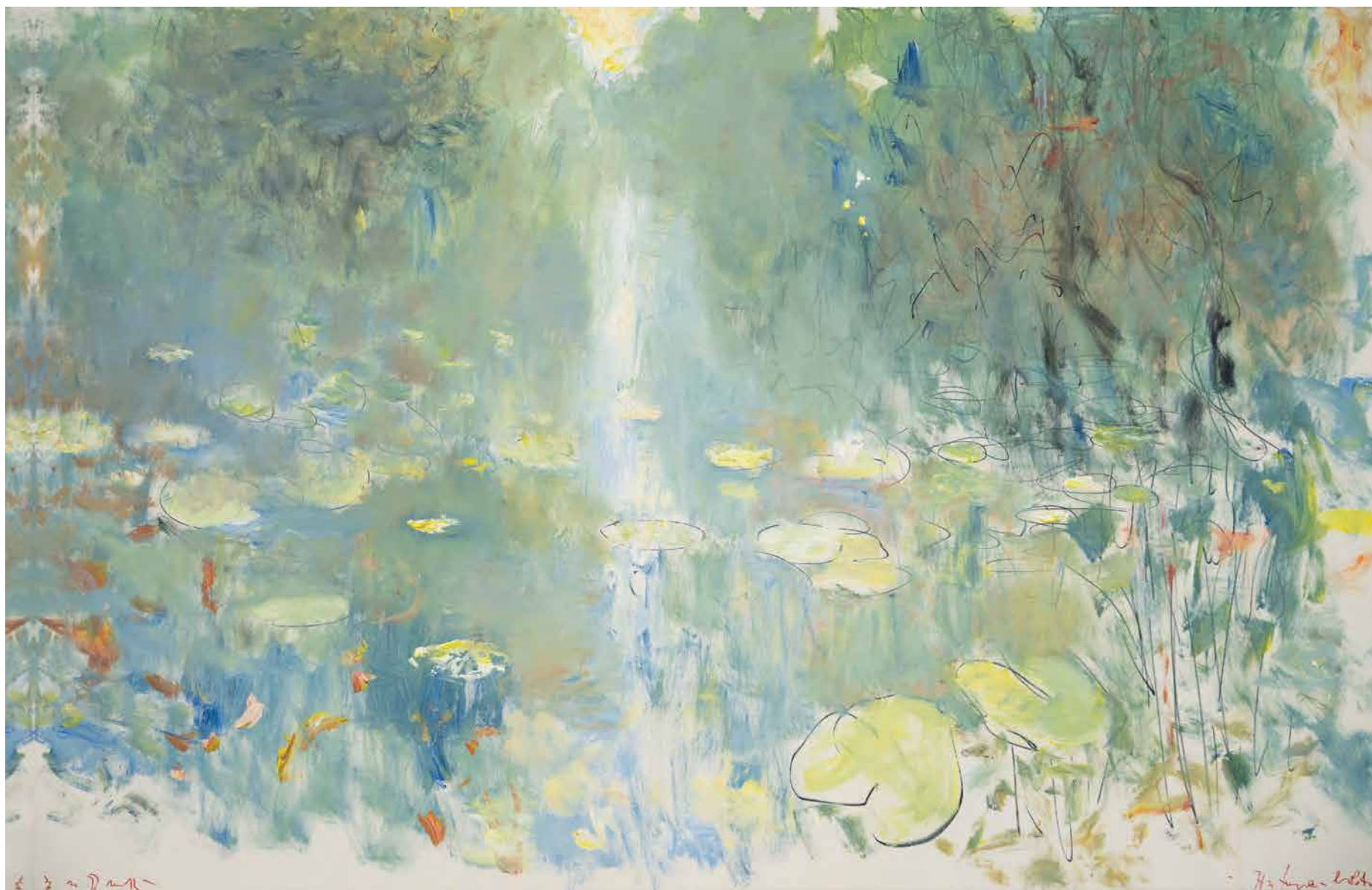
21. Hutovo blato – Odsjaji, 2024., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb



22. Hutovo blato – Lopoci, 2024., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb



23. Hutovo blato – Lopoči II., 2024., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb



24. Hutovo blato – Zraka, 2024., akrilik/platno; 100x150 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava



25. Hutovo blato – Jezero, 2024., akrilik/platno; 100x150 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava

POPIS DJELA

1. Iz drugog svijeta, 2011., akrilik/platno; 80x100 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
2. Jutro, 2011., akrilik/platno; 80x100 cm
Zbirka Založbe kralja Tomislava
3. Krajolik I., 2012., akrilik/platno; 80x100 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
4. Krajolik II., 2012., akrilik/platno 70x90cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
5. Prosijavanje I., 2014., akrilik/platno; 80x100 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
6. Prosijavanje II., 2014., akrilik/platno; 50x70 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
7. Stijenje, 2018., akrilik/platno; 60x80 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
8. Uz more, 2021., akrilik, flomaster/ljepenka; 23x39 cm,
vl. autor, Zagreb
9. Mali pejzaž, 2021., akrilik/platno; 20x25 cm,
vl. autor, Zagreb
10. Krajolik, 2021., akrilik, flomaster/platno; 90x70 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
11. Hutovo blato I., 2022., akrilik, flomaster/platno, 100x150 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
12. Hutovo blato II., 2022., akrilik/platno; 100x150 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
13. Brdo, 2022., akrilik/platno; 60x80 cm,
privatno vlasništvo
14. Pejzaž, 2022., akrilik/lesonit; 30x40 cm,
vl. autor Zagreb
15. Pejzaž II., 2022., akrilik/ljepenka; 20x38 cm,
vl. autor, Zagreb
16. Hutovo blato, 2023., akrilik/platno; 150x100 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
17. Hutovo blato – Svjetlost, 2023., akrilik/platno; 100x150 cm,
privatno vlasništvo
18. Pred oluju, 2023., akrilik/platno; 50x80 cm,
privatno vlasništvo
19. U daljini zaljev, 2023., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb
20. Dalmatinska obala, 2023., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb
21. Hutovo blato – Odsjaji, 2024., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb
22. Hutovo blato – Lopoči, 2024., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb
23. Hutovo blato – Lopoči II., 2024., akrilik, flomaster/platno; 120x100 cm,
vl. autor, Zagreb
24. Hutovo blato – Zraka, 2024., akrilik/platno; 100x150 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava
25. Hutovo blato – Jezero, 2024., akrilik/platno; 100x150 cm,
Zbirka Založbe kralja Tomislava

Robert BUDOR,

u Zagrebu, gdje je rođen 1954., pohađao je osnovnu i srednju školu i kao iznimno nadareni crtač upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u jesen 1974. Studij slikarstva završio je u roku, u klasi profesora Šime Perića (1979.) i odmah se je nastavio usavršavati kao suradnik u Majstorskoj radionici koju su na Akademiji zajedno vodili profesori Ljubo Ivančić i Nikola Reiser. Nakon dvije godine rada u krugu poticajnih mentora i kolega Zlatana Vrkljana, Igora Rončevića, Željka Lapuha i ostalih, Budor se odlučio posvema posvetiti svome crtežu i slikarstvu pa otad kao slobodni umjetnik živi i djeluje u Zagrebu tijekom svih proteklih godina. Samostalno je počeo izlagati od ranih 80-ih godina i tijekom proteklih desetljeća nanizao je brojne nastupe u propulzivnim zagrebačkim galerijama okrenutima stvaralaštvima zanimljivih mlađih umjetnika koji su uz dobre kritike ubrzo zauzimali istaknuto mjesto pod „suncem“ likovne scene. Budor je tako 1981. krenuo prema afirmaciji u Galeriji „Josip Račić“ i do kraja 90-ih godina priredio je više od deset samostalnih izložbi od kojih posebno izdvajamo nastupe u Galeriji Ullrich 1993., Galeriji Art centar 1994. i četiri godine kasnije u Galeriji Forum, gdje je izlagao slike nastale u razdoblju od 1992. do 1998. U pratećem katalogu te izložbe vrlo pohvalni predgovor mu je napisao Tugomir Lukšić koji ga je 2007. kao ravnatelj Muzeja Mimara pozvao da izloži svoj respektabilni crtački opus. U opsežnoj kataloškoj prezentaciji Budorovih crteža nadahnuti predgovor naslova „Tijelo i sjena“ napisala je Željka Čorak. Godinu poslije Budor je u Muzeju Mimara primio i Prvu nagradu Udruge Pasijska baština za svoj rad izložen na izložbi „Hrvatski umjetnici na temu Pasije“ koja je središnji likovni program ovog uglednog festivala duhovne i kulturne baštine u Hrvatskoj.

S kolegom kiparom Ivanom Brankom Imrovićem zajedno je izlagao u više navrata, a prvi puta 2009. u Galeriji umjetnina Slavonski Brod kada im se pridružio i slikar Želimir Borić. Posebno atraktivnom pokazala se zajednička izložba Budora i Imrovića u Karlovcu u Galeriji Karas, održana 2013. kada su se obojica na izvjesno vri-

jeme okrenuli intimističkim meditacijama na temu ženskoga tijela i u tom su vjekovnom izvoru nadahnuća likovnih umjetnika ostvarili – Budor u crtežu, a Imrović u bronci, terakoti i gipsu – lirski ekspresivna djela čija ljepota je neupitna, a artizam svevremeni. Na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni Robert Budor slovi i za vrsnog ilustratora literarnih i pjesničkih knjiga te dizajnera kazališne scene. Jedan je od osnivača dječjeg kazališta Mala scena i od 1989. u tom kazalištu često postavlja scenu i oblikuje lutke. Primjerice, 2016. izradio je lutke za predstavu „Priča o oblaku“ koja je i danas na repertoaru jer ju rado gledaju svi, pa i oni najmlađi posjednuti u krilima roditelja. U nizu ilustracija pak kojima je Budor dosad obogatio knjige hrvatskih i stranih pisaca i pjesnika valja spomenuti da se svojim asocijativnim crtežima i rafiniranim likovnim govorom 2006. pridružio prevodiocu Mati Marasu u knjizi pjesama „Miris jabuka“ glasovitog američkog pjesnika Roberta Frosta († 1963.) i da je prošle godine – uz Ivana Branka Imrovića – s deset crteža uljepšao drugo izdanje knjige pjesama „Dodiri“ Tihomira Nakića († 2000.) višedesetljetnog profesora čitlučke gimnazije i prvog predsjednika Ogranka Matice hrvatske u Čitluku.

U ovom sažetom životopisu rada i djelovanja umjetnika mogao bi se steći privid da je Robert Budor, *sretni Sizif hrvatskoga crteža*¹ najveći dio svoga dosadašnjeg opusa posvetio crno-bijelim crtačkim harmonijama. Da tome nije tako valja nam istaknuti da je Budor cijelo vrijeme usporedo i zamašno slikao akrilnim bojama, posebno zdušno krajobraze dalmatinskoga priobalja koji su i svojevrсна nadgradnja njegova crtačkog ciklusa „Masline“. Rjeđe izlagani od onih crtačkih, ti su pejzaži po stiliziranoj gesti i intimističkoj paleti izmaštani krajičak prosijanog uzmorja kada boja postaje čista svjetlost. Upravo stoga željeli smo na ovoj izložbi u čapljinskoj Umjetničkoj galeriji gledati i uživati u Budorovim pejzažima, naročito onima nadahnutima prirodom Hutova blata koje će malo koga ostaviti bez daha i bez uživanja u ljepoti slikarova djela i prirode same.

¹Ova bezbroj puta citirana sintagma riječi su Zvonimira Mrkonjića kojima je ovaj književnik nazvao Roberta Budora govoreći na otvorenju njegove izložbe u Muzeju Mimara 2007.

IMROVIĆ
Ivan Branko

1. Modeliranje prirode: Vila Pribićka, 2003.
bronca; v. 60 , š. 20, d. 28 cm

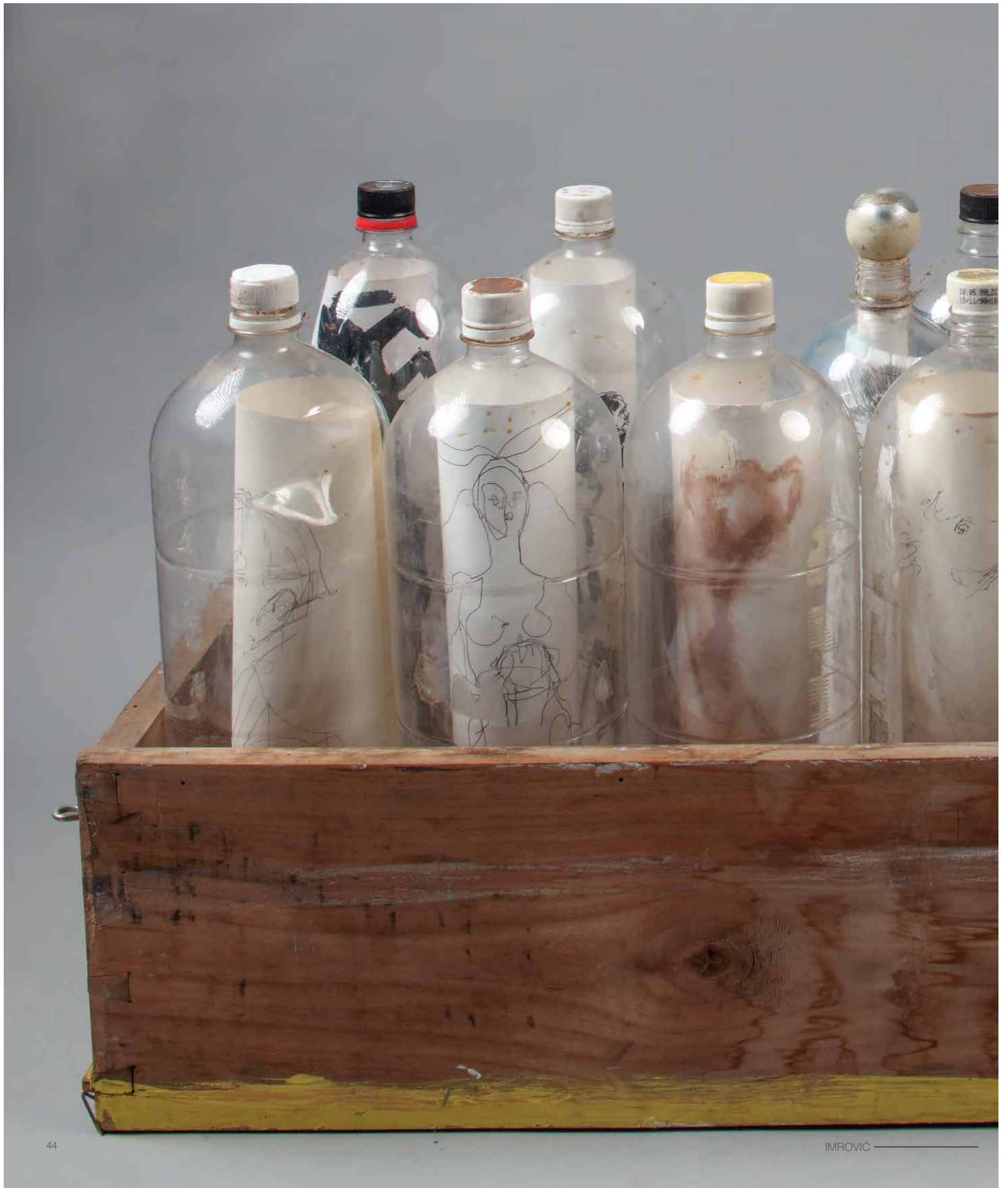


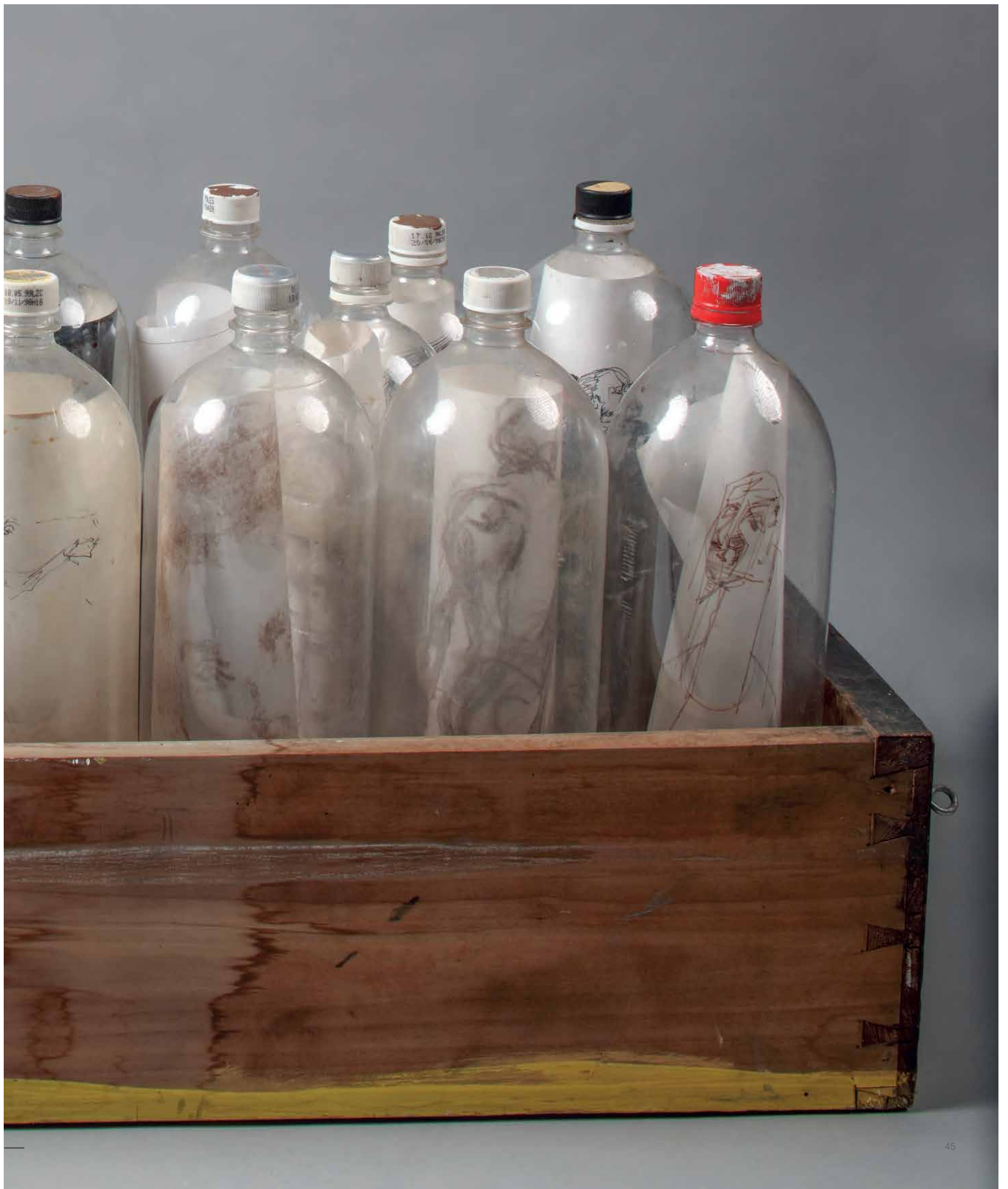


2. Modeliranje mora: Plodnost, 2004.
bronca; v. 28, š. 43, d. 34 cm



3. U potrazi za svetim: Saloma, 2012.
Bronca; v. 72, š. 30, d. 30 cm



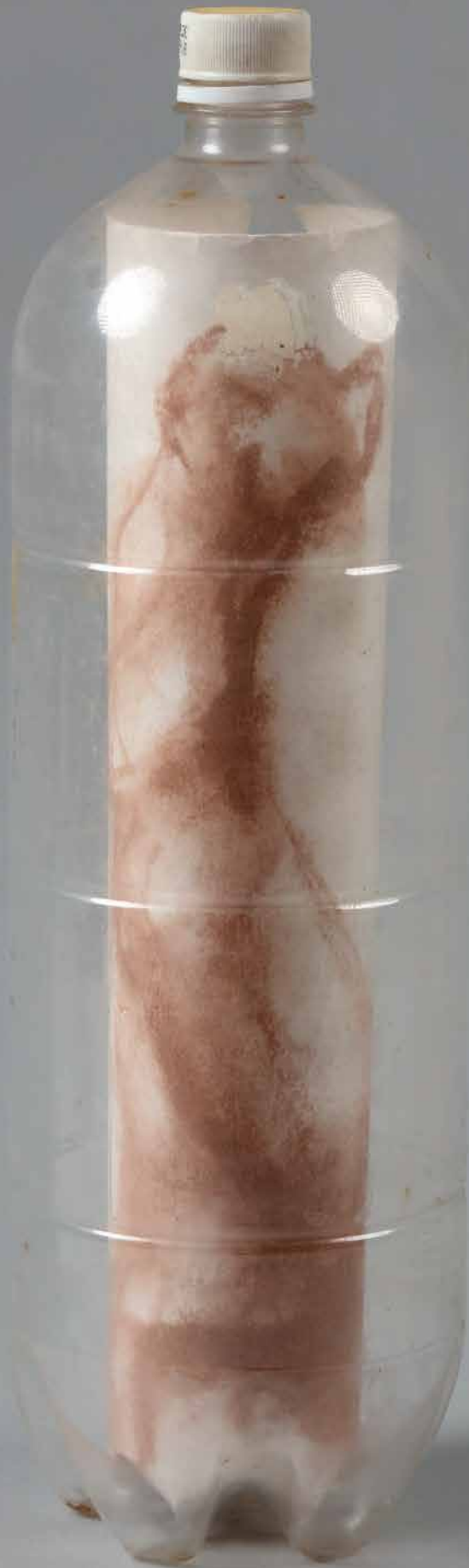




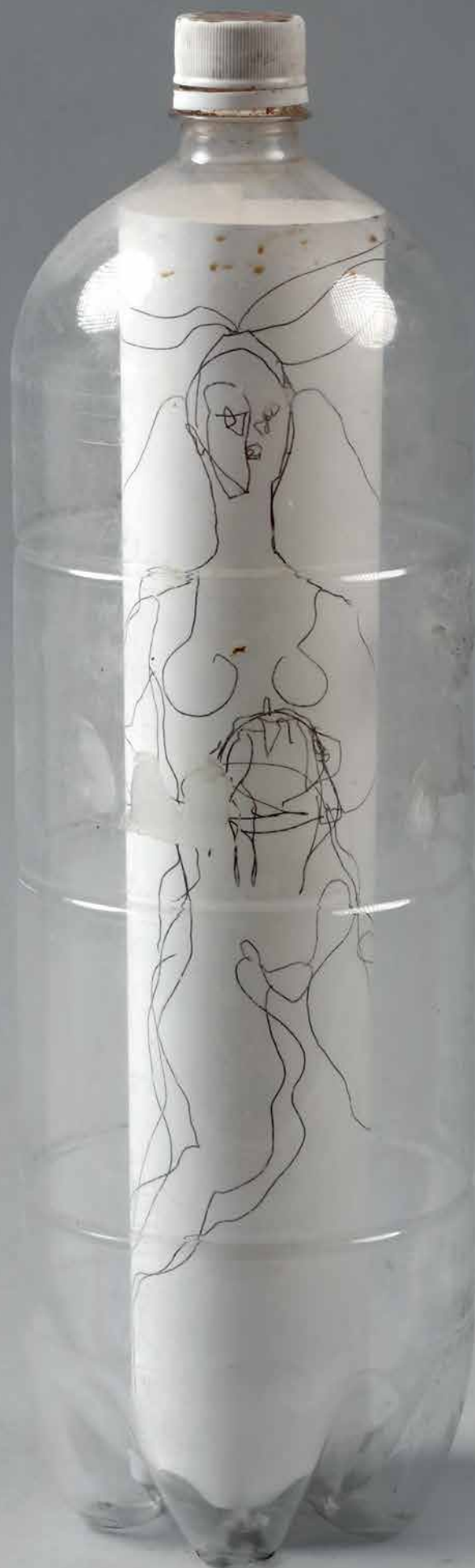
4. Portret žene iz Bolnice, 1976./77. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : crteži u boci“
crtež smeđom kredom



5. Autoportret, 1989. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : crteži u boći“
crtež perom (nalivperom)



6. Akt : Meditacija i metamorfoza, 1980./83. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci”
crtež smeđom kredom



7. Salome, 1995. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : crteži u boći“
crtež keramičkom olovkom



8. Miroslav Kraljević, 1989. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci”
crtež tehničkom olovkom



9. Djeca mira : "Stop the war!", 1991. - 1998. A.D
Iz ciklusa "Crtačev dnevnik : Kupole"
crtež tušem (kistom i perom)



10. a. i b. List iz crtačeva dnevnika s nadnevkom 06. 08. 2024. A. D.
 Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupole“
 ready-made / autografski zapis olovkom, tuš u boji i sasušena biljka



11. Crtačev dnevnik : Silueta, 1985./86. - 1998. A.D.
Iz ciklusa "Crtačev dnevnik : Kupole"
crtež olovkom, grafitom u boji i tušem (kistom)



12. Mladi Krlježa, 1989./90. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci”
crtež tušem (kistom i perom)



13. a. i b. Razgovori s Picassom : Umjetnik i model, 1991. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci”.
crtež tušem (kistom i perom)



14. Mladi Križža II., 1990. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci”
crtež tušem (kistom i perom)



15. Lik djevojke, 1983./93. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u bocí”
crtež keramičkom olovkom



16. INRI, 1990./93. - 1998. A. D.
Iz ciklusa "Crtačev dnevnik: crteži u boci
crtež tehničkom olovkom



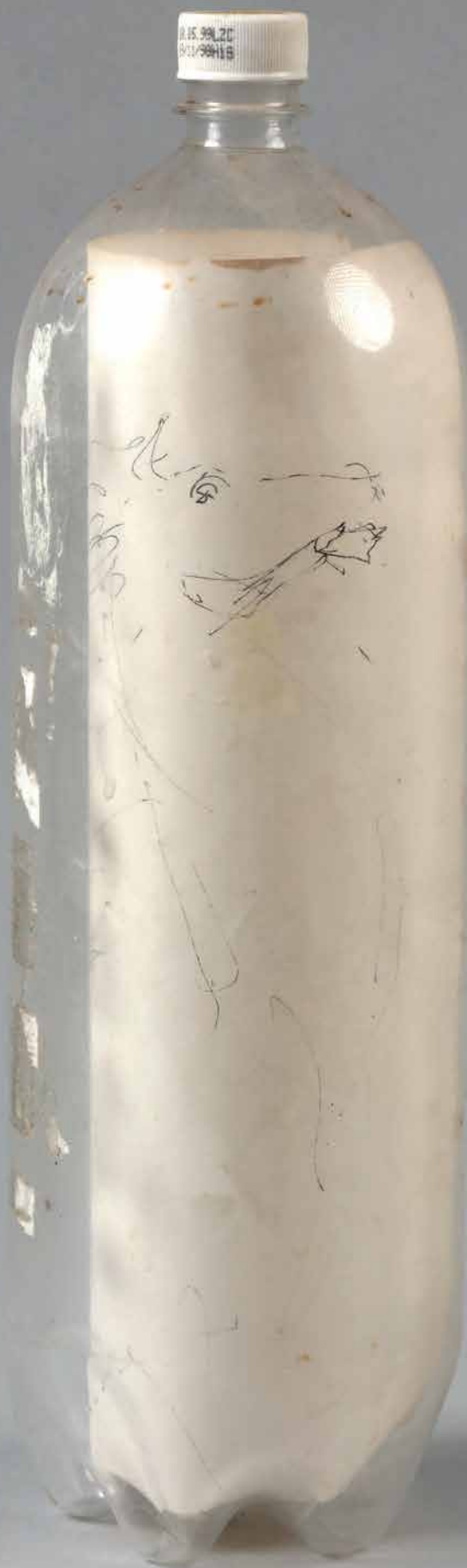
17. Jasminka, 1985. - 1986.
Iz ciklusa "Crtačev dnevnik: crteži u boci
crtež laviranim tušem (kistom)



18. Akt, 1979./81. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci”
croquis crtež ugljenom



19. Akt : Meditacija i metamorfoza, 1980./83. -1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boći”
reciklirani croquis crtež ugljenom



20. Konj, 1984./86. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci”
crtež perom i tušem



21. Dijete (Dominik), 1995./96. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boći”
crtež laviranim tušem, keramičkom olovkom i korektorom



22. Plesačica (Jasminka), 1995./96. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci”
crtež laviranim tušem, keramičkom olovkom i drvenom bojicom



23.a. Jenny, 1982./85. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Ortačev dnevnik : Kupola”
crtež tušem

23.b. Hommage à Dalmacija, 17. 06. 2024. A. D.
Iz ciklusa „Ortačev dnevnik : Kupola”
crtež keramičkom olovkom



24. Jasminka, 1985./86. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola”
crtež lavirungom u boji



25. Pariški golub, 1985. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež laviranim tušem (kistom i perom)



26. Ratni dnevnik : Most na Mrežnici", 1991. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola”
crtež tehničkom olovkom i grafitom (s druge strane u kom. teh. : Andeo Gospodnji, 2013.)



27. Vanesa pleše, 2010. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež keramičkom olovkom (s druge strane u olovci : Jasminka, 1985./86. - 1998. A. D.)



28. Anđeo Gospodnji, 2023. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež kombiniranom tehnikom (s druge strane u olovci : Ratni dnevnik : Anto, 1998. A.D.)



29. Ratni dnevnik : Boris, 1991./92. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež olovkom i tušem (s druge strane u kom. teh. : Anđeo Gospodnji, 2023. A. D.)



30. Ratni dnevnik : Damir, 1991./92. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež olovkom i grafitom (s druge strane u kom. teh. : Anđeo Gospodnji, 2023. A. D.)



31. Ratni dnevnik : Boris II, 1991./92. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež keramičkom olovkom (s druge strane u kom. teh. : Anđeo Gospodnji, 2023. A. D.)



32. Hommage à Đuro Vandura : 1995. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež tušem kom. teh. na podlozi teksta olovkom
(s druge strane : Molitva za Đuru Vanduru, 2020. - 2022. A. D. crtež tušem, kistom i kemijskom olovkom)



33. Plesačica, 11. 11. 1985. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež perom (s druge strane u kom. teh. : Andeo Gospodnji, 2024. A. D.)



34. Ratni dnevnik : Molitva Sv. Leopolda Bogdana Mandića, 1991./92.- 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“
crtež laviranim tušem (s druge strane : Stop the War in Croatia, 1991./92. A. D.)

POPIS DJELA

1. Modeliranje prirode: Vila Pribička, 2003.
bronca; v. 60 , š. 20, d. 28 cm
2. Modeliranje mora: Plodnost, 2004.
bronca; v. 28, š. 43, d. 34 cm
3. U potrazi za svetim: Saloma, 2012.
Bronca; v. 72, š. 30, d. 30 cm
4. Portret žene iz Bolnice, 1976./77. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : crteži u boci“ crtež smeđom kredom
5. Autoportret, 1989. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : crteži u boci“ crtež perom (nalinperom)
6. Akt : Meditacija i metamorfoza, 1980./83. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci“ crtež smeđom kredom
7. Salome, 1995. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : crteži u boci“ crtež keramičkom olovkom
8. Miroslav Kraljević, 1989. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci“ crtež tehničkom olovkom
9. Djeca mira : Stop the war !”, 1991. - 1998. A.D
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupole“ crtež tušem (kistom i perom)
10. a. i b. List iz crtačeva dnevnika s nadnevkom 06. 08. 2024. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupole“ ready-made / autografski zapis olovkom, tuš u boji i sasušena biljka
11. Crtačev dnevnik : Silueta, 1985./86. - 1998. A.D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupole“ crtež olovkom, grafitom u boji i tušem (kistom)
12. Mladi Krleža, 1989./90. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci“ crtež tušem (kistom i perom)
13. a. i b. Razgovori s Picassom : Umjetnik i model, 1991. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci“. crtež tušem (kistom i perom)
14. Mladi Krleža II., 1990. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci“ crtež tušem (kistom i perom)
15. Lik djevojke, 1983./93. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u boci“ crtež keramičkom olovkom
16. INRI, 1990./93. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik: crteži u boci crtež tehničkom olovkom
17. Jasminka, 1985. - 1986.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik: crteži u boci crtež laviranim tušem (kistom)

18. Akt, 1979./81. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u bocí“ croquis crtež ugljenom
19. Akt : Meditacija i metamorfoza, 1980./83. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u bocí“ reciklirani croquis crtež ugljenom
20. Konj, 1984./86. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u bocí“ crtež perom i tušem
21. Dijete (Dominik), 1995./96. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u bocí“ crtež laviranim tušem, keramičkom olovkom i korektorom
22. Plesačica (Jasminka), 1995./96. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Crteži u bocí“ crtež laviranim tušem, keramičkom olovkom i drvenom bojicom
- 23.a. Jenny, 1982./85. - 1998. A. D. Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež tušem
23.b. Hommage à Dalmacija, 17. 06. 2024. A. D. Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež keramičkom olovkom
24. Jasminka, 1985./86. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež laviranjem u boji
25. Pariški golub, 1985. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež laviranim tušem (kistom i perom)
26. Ratni dnevnik : Most na Mrežnici“, 1991. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež tehničkom olovkom i grafitom (s druge strane u kom. teh. : Anđeo Gospodnji, 2013.)
27. Vanesa pleše, 2010. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež keramičkom olovkom (s druge strane u olovci : Jasminka, 1985./86. - 1998. A. D.)
28. Anđeo Gospodnji, 2023. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež kombiniranom tehnikom (s druge strane u olovci : Ratni dnevnik : Anto, 1998. A. D.)
29. Ratni dnevnik : Boris, 1991./92. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež olovkom i tušem (s druge strane u kom. teh. : Anđeo Gospodnji, 2023. A. D.)
30. Ratni dnevnik : Damir, 1991./92. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež olovkom i grafitom (s druge strane u kom. teh. : Anđeo Gospodnji, 2023. A. D.)
31. Ratni dnevnik : Boris II, 1991./92. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež keramičkom olovkom (s druge strane u kom. teh. : Anđeo Gospodnji, 2023. A. D.)
32. Hommage à Đuro Vandura : 1995. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež tušem kom. teh. na podlozi teksta olovkom
(s druge strane : Molitva za Đuru Vanduru, 2020. - 2022. A. D. crtež tušem, kistom i kemijskom olovkom)
33. Plesačica, 11. 11. 1985. - 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež perom (s druge strane u kom. teh. : Anđeo Gospodnji, 2024. A. D.)
34. Ratni dnevnik : Molitva Sv. Leopolda Bogdana Mandića, 1991./92.- 1998. A. D.
Iz ciklusa „Crtačev dnevnik : Kupola“ crtež laviranim tušem (s druge strane : Stop the War in Croatia, 1991./92. A. D.)

Ivan Branko IMROVIĆ,

Rođen je 1957. u naselju Podbrđe (danas u sastavu grada Popovača) i nakon obveznog školovanja odmah je u Zagrebu upisao Školu primijenjene umjetnosti. Kao polaznik slikarskog odjela Škole pet je godina učio i radio pod mentorstvom odličnih slikara Josipa Biffela i Francine Doleneća. Maturirao je 1977. Umjetničko obrazovanje nastavio je na Akademiji likovnih umjetnosti, gdje je diplomirao 1983 na kiparskom odjelu u klasi profesora Ivana Sabolića. Sljedeće dvije godine još se usavršavao radeći u Majstorskoj radionici Antuna Augustinčića. Ovladavši tako s gotovo svim vještinama likovnog izražavanja, Imrović se posvetio multidisciplinarnom djelovanju kojim se na izložbenoj sceni ubrzo afirmirao kao crtač, kipar, slikar pa i performer - vokacijama kojima je od početka bio i ostao privržen sve do danas. Na istoj školi na kojoj je maturirao 1992. postao je profesor na kiparskom odjelu. Danas je voditelj odjela i polaznicima predaje plastičko oblikovanje i crtanje akta.

Sudjelovao je na skupnim izložbama hrvatskih umjetnika u Parizu (na Le Salon des Nations, 1985.), u Mainzu (u Staatliche Sparkasse, 1986.) te na domicilnim bienalnim izložbama crteža. Priredio je niz samostalnih izložbi na kojima su sretno kohabitirale skulpture u bronci, terakoti i gipsu s crtežima umetnutima u boce ili ukoričenima u rukom uvezane „Dnevnik crtača“. Iz tog dugog niza istaknut ćemo one zagrebačke izložbe koje su bile znakovite za rano prepoznavanje Imrovićeva ekskluzivnog umjetničkog govora, primjerice: izložba u Galerije Karas 1986.; u Galeriji Forum 1997. - s kataloškim predgovorom Đure Vandure; u Izložbenom salonu „Izidor Kršnjavi“ 1999. - koja je već samim naslovom „Dijaloški odnos crteža i skulptura“ ukazala na srž Imrovićevih artističkih preokupacija; u Galeriji Zvonimir 2004. – gdje je s koreografkinjom Jasminkom Neufeld Imrović priredio multimedijalni projekt „Modeliranje prirode – Imaginarni pejzaži“ - u kojem se osam plesača pokretom i plesom referiralo na prozračnost Imrovićevih slika; i konačno izložba u Galeriji „Vladimir Filakovac“ 2005. naslova „Majka i dijete“ - na kojoj su uz crteže i slike bile izložene i skulpture iz ciklusa „Modeliranje mora“, što je kustosicu izložbe Višnju Slavicu Gabout potaklo da autora upita: Kako se može modelirati i predstaviti more. Kipar je odgovorio: *More je materija, koja u sebi sadrži silnu energiju. Ono je tekuće i transparentno, ali i tvorno i kad se*

*u njega uđe, njega se modelira, a i ono samo modelira svoju pojavu. Stoga ga predstavljam u liku žene, s čijim se mnogim karakteristikama ono može poistovjetiti, osobito s plodnošću.*¹ Nekoliko godina poslije uslijedile su i već spomenute izložbe sa slikarom Robertom Budorom koji se u Imrovićevu atelieru „inficirao“ kiparskim medijem pa se tako začelo njihovo stvaralačko i izložbeno kiparsko - slikarsko produbljivanje, primjerice erotskih i mediteranskih nadahnuća.

Imrović je umjetnik iznimno studioznog pristupa u kreiranju svojih artefakata. Oblikovni rukopis mu je dinamičan, gotovo krokijevske naravi. K tomu, u svakom mediju i tvorivu u kojima stvara on se poglavito bavi njihovim međudnosima i uspostavom dijaloškog okvira za prijenos određene poruke. U prepoznatljivim oprostorenjima dvodimenzionalnih crteža posredovanjem transparentnih kupola, on je crtačkom mediju dao treću dimenziju, naglasio njegov značaj za vlastiti opus i na koncu osigurao si krajičak intimnog prostora za svoje pisane iskaze o umjetnosti, o proživljenom u nekom isječku vremena pa stoga pojedini dnevnički zapisi na „crtežima u boci“ doista traže vrlo angažiranog promatrača. Pojedinačno gledajući za Imrovićeve skulpture valja istaknuti da po morfologiji i asocijativnoj figuraciji graniče s apstrakcijom, ali da ujedno zorno pokazuju i autentično kiparsku osnovu njegova kreativnog postupka: iz komada gline osloboditi kip i gestualnim otiscima dati mu simbolički i poetski značaj. O tomu se i sam očitovao u spomenutom razgovoru s kustosicom Gabout: *Kiparstvo nastaje iz otpora materijala. Otpor je nužan kao i modeliranje. Tu se razvija energija i tu crpim strast kiparenja.* Za Imrovićeve formatom skromne, a izvedbom raskošne crteže valja istaknuti da vrve virtuoznim potezima pera i kista, keramičke i tehničke olovke, drvenih bojica i krede s kojima u tušu, grafitu, boji i lavirungu stvara slike neporecivo ekspresivna izraza i da su, pravo je reći, plod velemajstora crtačkog umijeća te da im ne vidimo premca među recentnom crtačkom produkcijom. Za drvene kutije pak, s „instaliranim“ većim brojem boca s crtežima, valja dodati da je takova njihova prezentacija osmišljena u duhu post-modernih sloboda i da očituju autorovu otvorenost spram suvremenih izlagačkih praksi koje teže interakciji između gledatelja i izloženih radova pa su stoga slobodni za gledanje i „čitanje“ iz ruku.

¹V. S. Gabout, Crtece uz jednu izložbu / U atelieru kipara Imrovića (katalog izložbe), Galerija „Vladimir Filakovac“, Narodnog sveučilište Dubrava, 2005.

U UMJETNIČKOJ GALERIJU HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA
iz donacije prof. Vjeka Bože Jaraka
RAĐANJE ULJUDBENOG ŽARIŠTA
21. prosinca 2006 - 20. siječnja 2007
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica
MOZAICI B. SALAVARDE-plemeniti biljezi
novije sakralne umjetnosti
31. ožujka-30. travnja 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU
28. rujna-31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić
- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica
SLIKE KRHKI TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI
28. rujna-31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET.
23. prosinca 2007. -01. veljače 2008
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar
O USKRSU 2008.
19. ožujka -24. travnja 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar
ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici
slikarova stvaralaštva
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar
PORTRETI, FIGURE I SKICE
20. rujna -18. listopada 2008.
izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA
IMI DULČIĆU
HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IMI DULČIĆU
(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenc,
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,
Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)
26. rujna 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
OTKRIVANJE SPOMENIKA
IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR
27. rujna 2008., park u Čapljini

-ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica
RETROSPEKTIVA
20. prosinca 2008.-31. siječnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar
ZAUSTAVLJENI GOSTI
04. travnja-02. svibnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt
50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA
07. studeni -05. prosinca 2009.

-JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER
BOŽIĆNA IZLOŽBA
19. prosinca 2009.-23. siječnja 2010.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,
Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina
Dolenc, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav
Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,
Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA
HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
27. ožujka -24. travnja 2010.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK
GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA
29. svibnja 2010.
izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i
Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici
18. prosinca 2010.-01. veljače 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži
16.travnja -21.svibnja 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM
17.rujna -15.listopada 2011.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER
ZAGLEDANI U BESKRAJ
17.prosinca 2011.-21.siječnja 2012.
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.slikar,
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN
JORDAN, izložba slika i ČETRANAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel,Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačićek Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić, Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj, Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović
PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. siječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar
USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar
IZGLEDE I SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca - 25. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja - 10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albaneže

-prof. ŠIME PERIĆ
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture
12. rujna - 11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA
Božićna izložba u godini obilježavanja
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA
USUSRET USKRSU 2016.
19. ožujka - 23. travnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,
Emanuel VIDOVIĆ

24. rujna - 22. listopada 2016.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUDBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja

i umjetnica kojoj se svaki put posreći

23. rujna - 21. listopada 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE

16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI

29. rujna - 27. listopada 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba

15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ZLATKO ŠULENTIĆ

Izložba o Uskrsu 2019.

13. travnja - 11. svibnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RARISSIMA IZ ZBIRKE KIPARSTVA

MODERNE GALERIJE

21. rujna - 17. listopada 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI U NAŠEM NARODU

18. listopada - 03. studenog 2019.

izložbu priredili u suradnji s Galerijom "Martin Borković"

Nacionalnog svetišta sv. Josipa iz Karlovca.

Slike su djela ak. slikara Ivana Marekovića i Kristine Mareković

- VLAHO BUKOVAC

ANTOLOGIJSKA DJELA IZ ZBIRKE MODERNE GALERIJE

21. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- GRUPA CONTRA

dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja

20. lipnja - 18. srpnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- NOBILO

posveta zavičaju

29. kolovoza - 19. rujna 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR BECIĆ

velemajstor tonske modelacije i kolorita prirode
u hrvatskom slikarstvu 20. st.

19. prosinca 2020. - 25. siječnja 2021.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MAJSTORSKA DJELA HRVATSKIH KIPARA

IZ ZBIRKE DAMIRA UJEVIĆA

11. prosinca 2021. - 16. siječnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ANTUN BORIS ŠVALJEK

RETROSPEKTIVA

9. travnja 2022. - 14. svibnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2017. - 2021.

24. rujna 2022. - 22. listopada 2022.

izložbu priredio Stanko Špoljarić

- GABRIJEL JURKIĆ
SVJETLA I BOJE HRVATSKIH I HERCEG-BOSANSKIH PEJZAŽA
17. prosinca 2022. – 15. siječnja 2023
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- STUDIJE ZNAMENITIH SPOMENIKA I SKULPTURA
U JAVNOM PROSTORU iz zbirke DAMIRA UJEVIĆA
1. travnja 2023. – 29. travnja 2023.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP ŠKERLJ
RETROSPEKTIVA
16. prosinca 2023. – 20. siječnja 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR KIRIN
U SPOMEN NA VELIKANA HRVATSKE LIKOVNE UMJETNOSTI
O 130. OBLJETNICI NJEGOVA ROĐENJA
23. ožujka – 27. travnja 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LOVRO ARTUKOVIĆ
TIHO KAZALIŠZE
8. lipnja – 21. srpnja 2024.
izložbu priredio Lovro Artuković



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina

Za nakladnika: Stjepan Šutalo

Uredništvo: Vjeko Božo Jarak
Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Perica Jurković
Zdenko Vego
Pero Marković

Koncept izložbe i postav: Biserka Rauter Plančić

Tekst: Biserka Rauter Plančić

Fotografije umjetničkih djela: Slavko Knežević
Goran Vranić

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Perica Jurković
Pero Marković

Tisak: Grafotisak, Grude

Naklada: 500 primjeraka

ISBN 978-9958-576-38-6
CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod
ID brojem 61462790