

Lovro Artuković

Tiho kazalište

SILENT THEATER

Čapljina, 8. lipnja - 21. srpnja 2024.



Lovro Artuković

TIHO KAZALIŠTE

SILENT THEATER



Čapljina, 2024.

Tiho kazalište

Kraj u koji sam pozvan da ondje postavim izložbu poznat mi je, ali ujedno stran. Toliko se toga nataložilo kroz život, izbljedjeli su dojmovi i sjećanja iz djetinstva probijaju se kroz sve te slojeve tražeći odjek u onome što sada vidim i čujem i on nije uvijek zvučao harmonično. Neretva i Spree, Trebižat i Landwehrkanal, Čapljina i Berlin – ne znam može li biti većih opreka. A još je toliko toga između tih polova. Unatoč tome što su me u zavičaju mojih predaka kraljevski ugostili, mazili me i pazili, nekako bi me svako toliko obuzeo osjećaj da sam ipak na krivom mjestu. I postupno je jačao dok sam obilazio mjesto predviđeno za izložbu, sve dok nismo došli do jednih vrata.

Ne znam više je li to bila baš moja prva asocijacija, no prisjećajući se tog trenutka kad su se vrata otvorila i najedanput se ukazao taj potpuno neočekivan, monumentalan prostor, koji nije imao nikakve veze s onim što sam dotad vidio u tom kraju, sada naknadno mislim na Moebiusa. Na kadrove njegovih stripova u kojima se prelazi iz jedne stvarnosti u drugu, na zagonetne hramove u koje se ulazi na potpuno neočekivanim mjestima i na neobjašnjive načine, moguće samo u snu. To što sam ugledao bila je kazališna dvorana, nedovršena, od sirova sivog betona, uronjena u tišinu i osvjetljena tek nizom prozora pri vrhu tornja nad pozornicom, kroz koje je sunčevo svjetlo slikalo pravilan raster po unutrašnjosti. Premda je dvorana bila samo napušteno gradilište koje je u tom stanju stajalo tko zna koliko dugo, lišena funkcije i konteksta, djelovala je svečano poput spomenika. Nakratko me obuzela uznemirujuća pomisao da se snovi koji su pokrenuli tu gradnju nikad neće ostvariti i da će dvorana ostati hram neostvarenih težnji. No fascinacija prostorom bila je tolika da je brzo odagnala misli o smislu i svrsi tog pothvata.

Moji su koraci zvonko odjekivali u golemoj praznini. Hodajući duž zidova, gladio sam beton dlanom, a njegova površina izazivala me da na njoj ostavim trag, makar privremen. Nisam očito bio ni prvi ni jedini, ponegdje su bila ispisana imena, najvjerojatnije radnika koji su ondje radili, pa neke meni nerazumljive oznake i brojevi. Mjestimice je siva boja betona bila prošarana crvenkastim tragovima hrđe koja je izbijala na površinu iz oksidirale željezne armature. Čuo sam da se u nekim kazalištima, kad su zatvorena i prazna, na pozornici ostavlja da gori svjetiljka zvana „ghost light“. Osim što sprečava da netko u mraku padne u prostor za orkestar, postoji također vjerovanje da gori za duha koji prebiva u kazalištu. Pomislio sam da i ovdje mora postojati neki duh zarobljen u tim zidovima. I da se poput hrđe povremeno oslobodi svojih betonskih okova i šulja praznim kazalištem.

Osjećao sam da nisam dorastao takvom prostoru, da ga ne mogu svladati kakvom intervencijom u njemu. Ja sam samo slikar i moje djelovanje svedeno je na dvije dimenzije. Usto je prostor sam po sebi fascinantan i ne treba narušavati njegovu grubu ljepotu. No s druge je strane ipak „super Location“, kako bi rekli u Berlinu, i postavljanje izložbe u njemu goličalo je moju taštinu. Moglo bi se gledati tako da slike također imaju svoju unutarnju dramu i ako ih objesim ovdje, svaka pojedina biti će jedna mala predstava. I osim toga, slike su nijeme stvari i ničim ne mogu narušiti tišinu tog kazališta.

Lovro Artuković
Berlin, 21. 05. 24.

Silent Theater

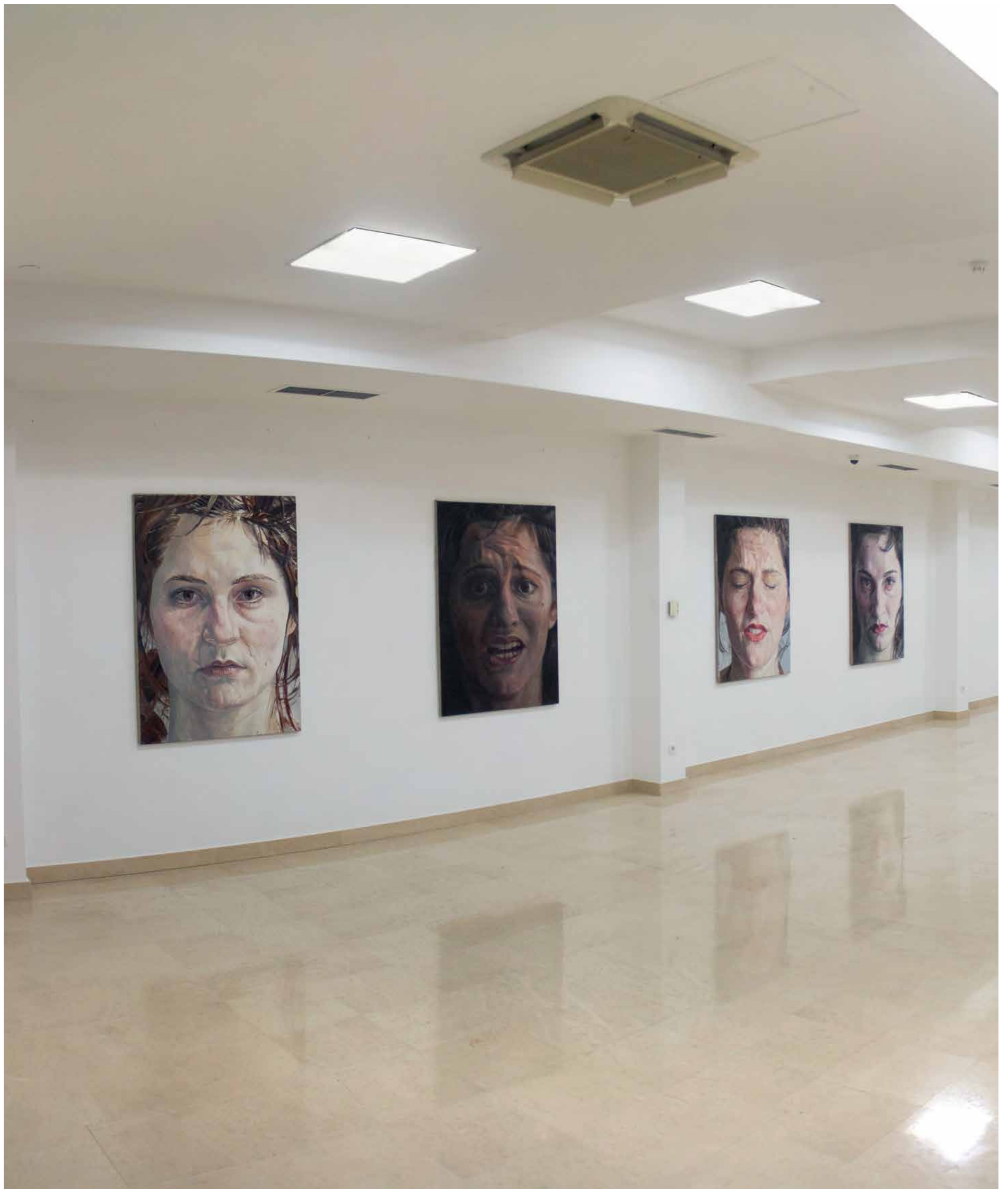
I was invited to hold an exhibition in a place both familiar and strange to me. So much had accumulated over the course of my life, faded impressions and childhood memories were breaking through all these layers, seeking resonance in what I hear and see now, reverberating not always harmoniously. The Neretva and Spree, Trebižat and Landwehrkanal, Čapljina and Berlin—is there anything more contrasting? And there is so much more in between. Despite the fact that in the homeland of my ancestors I was royally hosted, pampered, and cared for, the feeling that I might not belong here persisted. This feeling gradually intensified, as we toured the space designated for the exhibition, until we came to a door.

I can no longer say whether this was my first association, but now, in hindsight, remembering the moment when the door opened and that completely unexpected, monumental space appeared, which had nothing to do with what I had seen in that area so far, I sometimes think of Moebius. Of that transition from one reality to another in the panels of his comics, of the enigmatic temples entered at completely unexpected places and in inexplicable ways, possible only in dreams. What appeared was a theater hall – unfinished, in raw, gray concrete, immersed in silence and lit only by a series of windows at the top of the stage tower, through which sunlight painted a regular grid across the space. Although the hall was just an abandoned construction site that had been in that state for who knows how long, devoid of function and context, it looked as solemn as a monument. For a brief moment only, an unsettling thought came to me: the dreams that initiated this construction will never be realized and that it will remain a temple of unfulfilled aspirations. But not for long; I was so fascinated by the space that I could no longer think about the meaning and purpose of this endeavor.

As my steps reverberated loudly in that vast emptiness, passing by the walls, I smoothed the concrete with my palm, and its surface urged me to leave my mark on it, even if temporary. Clearly, I wasn't the first nor the only one; here and there one could read inscribed names, probably of the workers who had labored there, along with some markings and numbers that I couldn't understand. In some places, the gray color was streaked with reddish traces of rust that emerged on the surface from the oxidized iron rebar. I had heard that in some theaters, when they are closed and empty, a lamp called a "Ghost Light" burns on the stage. Besides its practical and rational function of preventing someone from falling into the orchestra pit in the dark, it is also believed to represent the spirit residing in the theater. It occurred to me – indeed there must be some spirit here. And that, like rust, occasionally breaks free from its concrete shackles and sneaks through the empty theater.

I didn't feel up for mastering such a space with some kind of intervention. I am merely a painter, and my work is confined to two dimensions. Besides, the space itself was fascinating in itself, that I felt its raw beauty should not be disturbed. Yet, it was a "super location," as they would say in Berlin, and holding an exhibition in it tickled my vanity. It could be seen that the paintings also have their own internal drama, and if I hang them here, each one will be a small performance. After all, paintings are silent objects and can in no way disturb the silence of this theater.

Lovro Artuković
Berlin, 21. 05. 24







1. Bez naslova. Ulje na platnu, 4 × 145 × 105 cm, 2006–12.
Untitled. Oil on canvas



2. Cirkusanti koji ne slute da ih vreba zla riba. Ulje na platnu, 145 × 100 cm, 2022 - 23.
Unsuspecting circus performers preyed upon by a nasty fish. Oil on canvas



3. Odras ateljea u zlatnoj foliji. Ulje na platnu, 220 × 190 cm, 2018.
Studio reflection in gold foil. Oil on canvas



4. Lažne blizanke. Ulje na platnu, 2 × 180 × 110 cm, 2009–14.
False twins. Oil on canvas



5. Lažne blizanke u noći. Ulje na platnu, 2 × 180 × 110 cm, 2007–14.
False twins in the night. Oil on canvas



6. Snovi o putu u svemir ostali su neispunjeni. Ulje na platnu, 145 x 105 cm, 2022-23.
Dreams of space travel remain unfulfilled. Oil on canvas



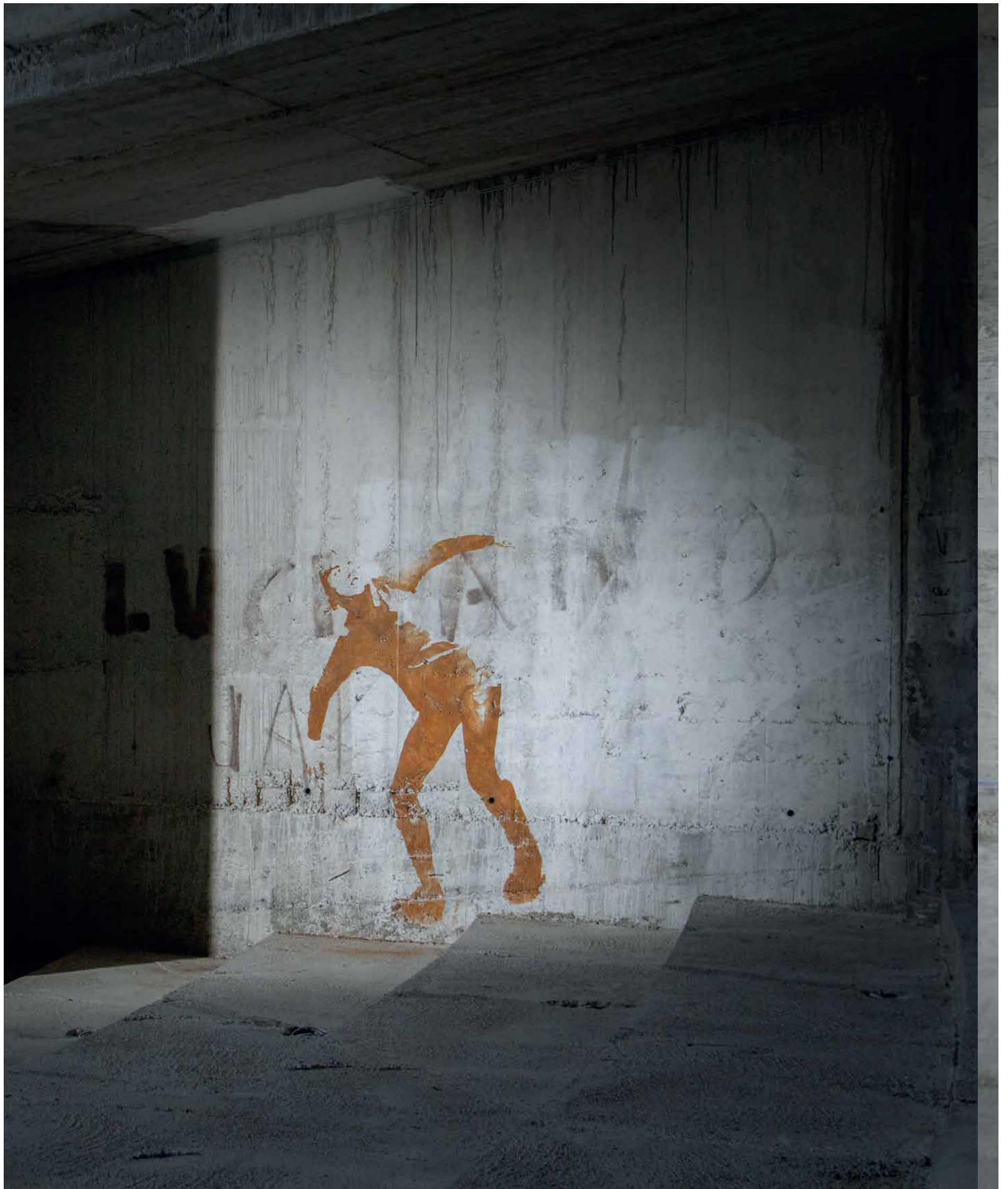
7. Projekcija (troposferična). Ulje na platnu, 160 x 170 cm, 2023-24.
Projection (tropospheric). Oil on canvas





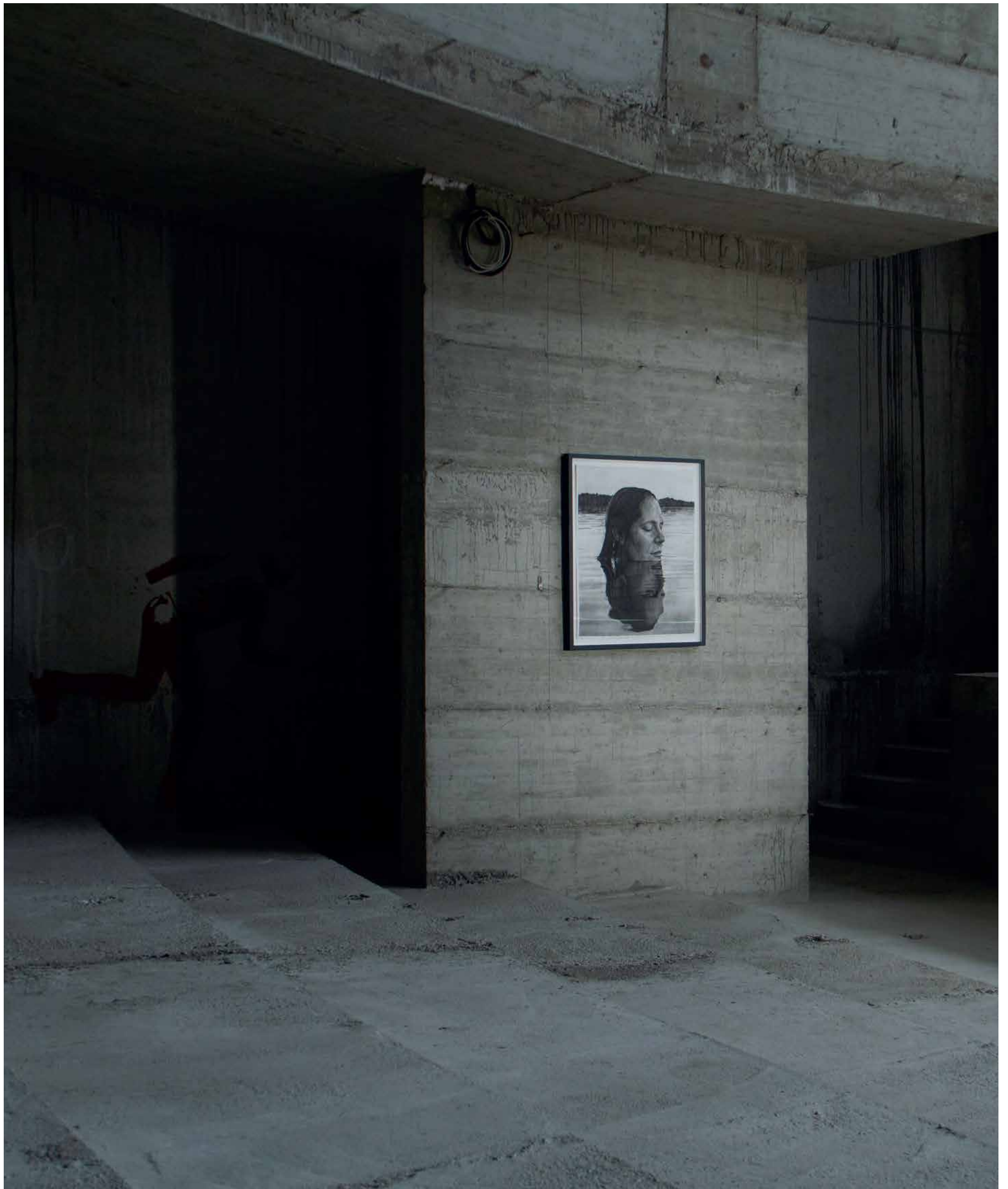
8. Na vodi I (prema crtežu Odilona Redona »Orfejeva glava pluta na vodi ili Mistik«). Ctež ugljenom na papiru, 75 × 65 cm, 2020.
On the water I (after Odilon Redon's drawing "Head of Orpheus on the Water or The Mystic"). Charcoal on paper

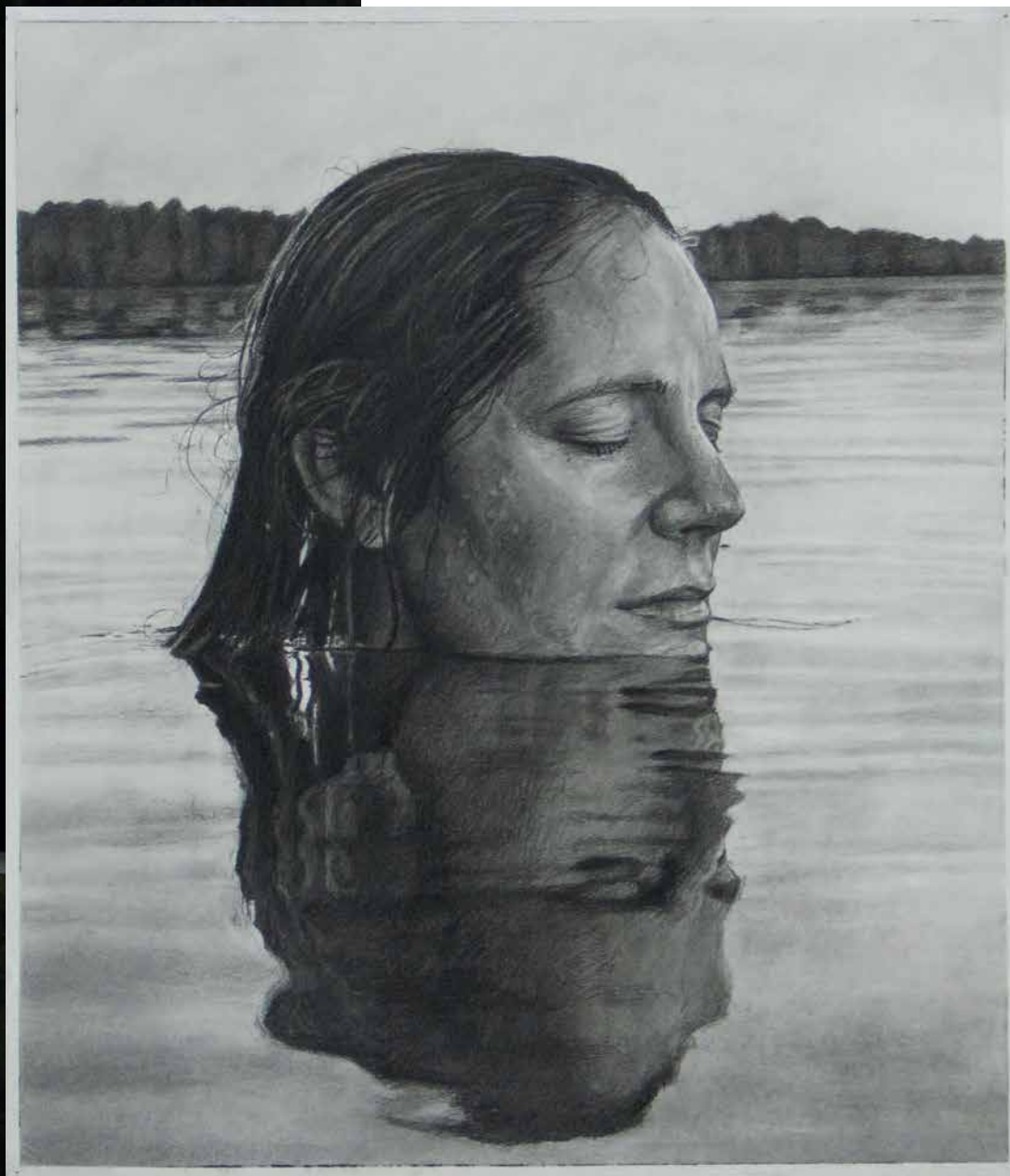






9. Orfej i Euridika (liti Ivica i Marica – svejedno). Crtež ugljenom na papiru, 115 × 80,5 cm, 2021.
Orpheus and Eurydice (or Hansel and Gretel – doesn't matter). Charcoal on paper





10. Na vodi II (prema crtežu Odilona Redona »Orfejeva glava pluta na vodi ili Mistik«).
Ctež ugljenom na papiru, 75 × 65 cm, 2020.
On the water II (after Odilon Redon's drawing "Head of Orpheus on the Water or The Mystic").
Charcoal on paper

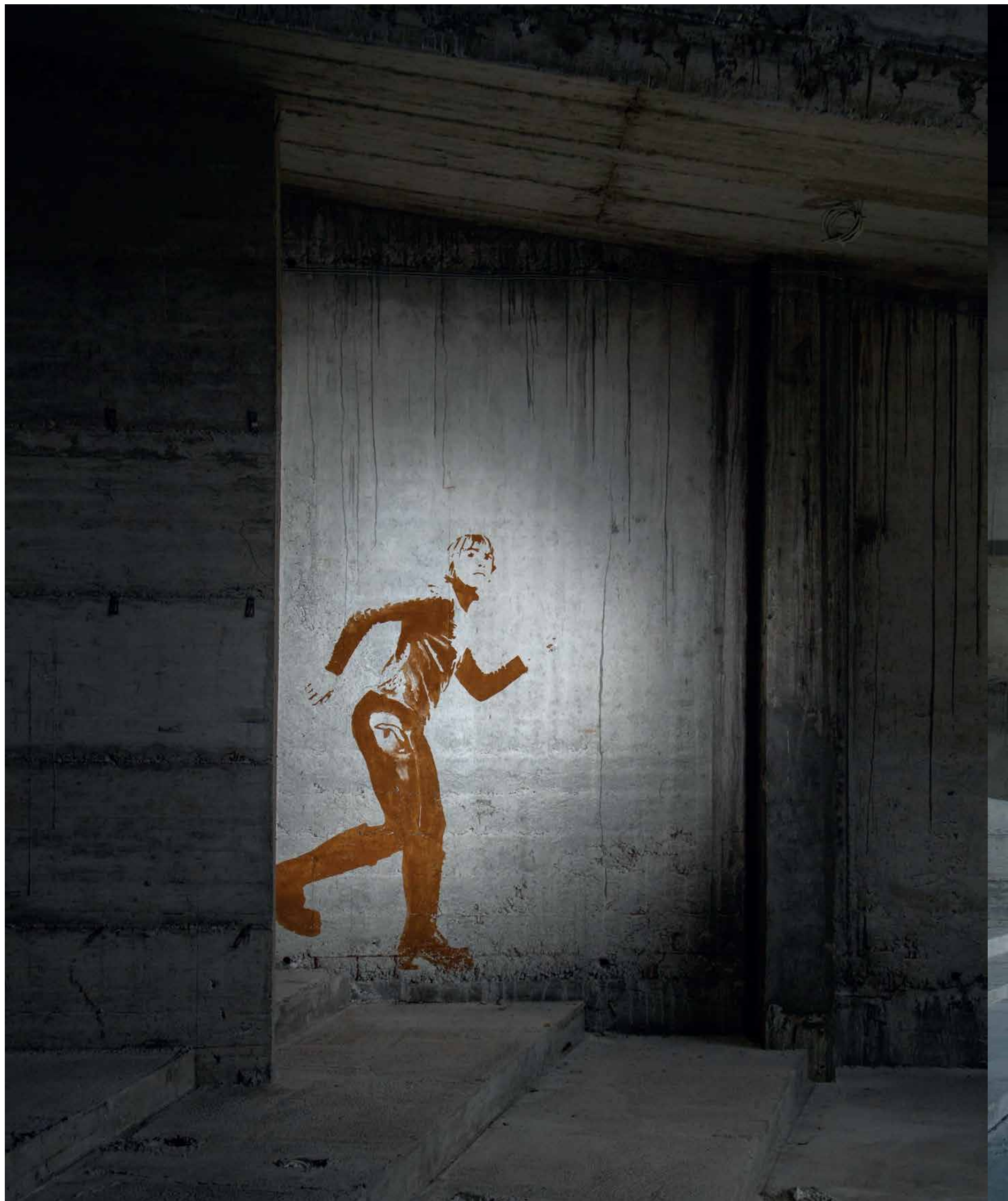


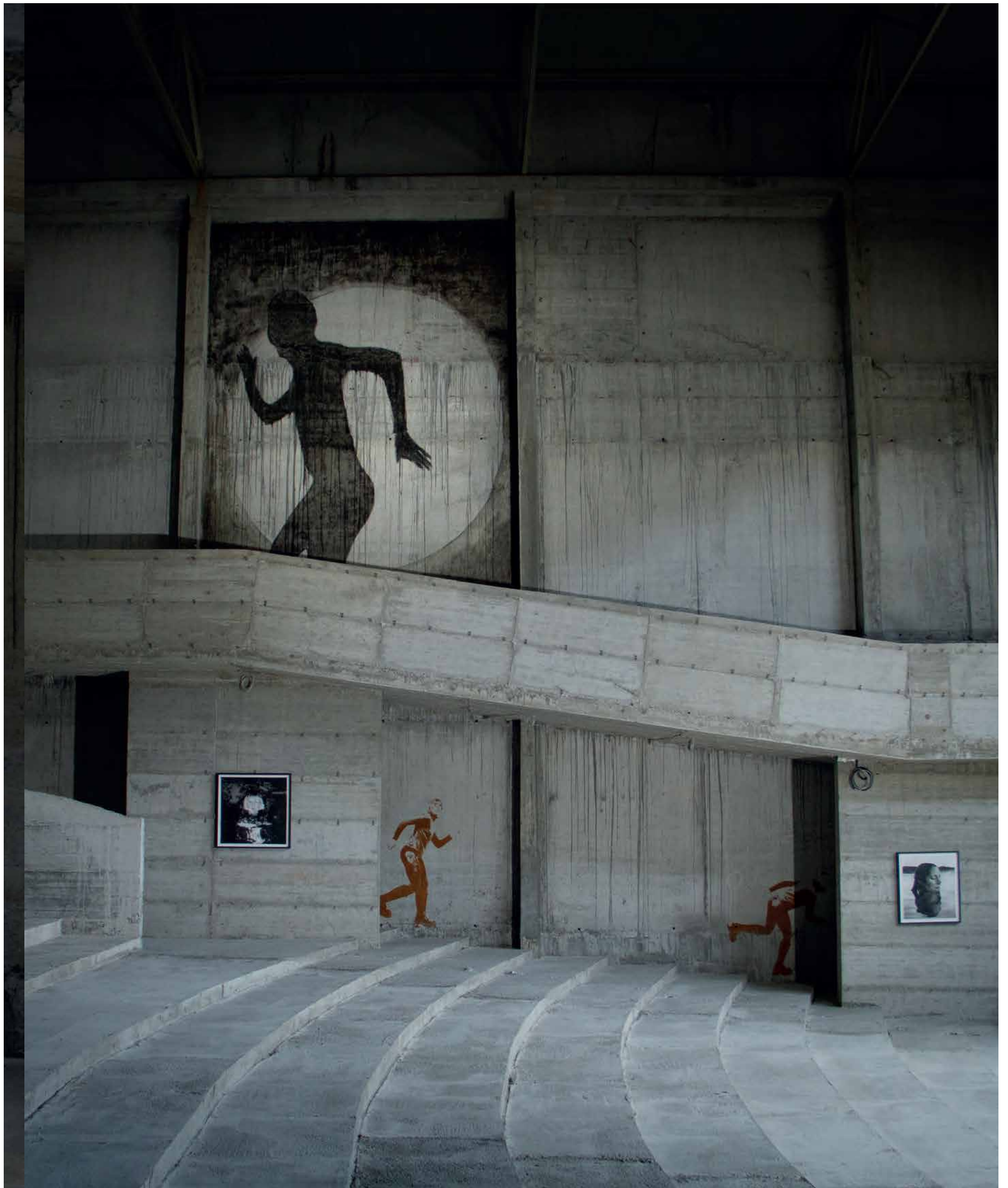
11. Mjesečarka. Crtež ugljenom na papiru, 80 x 80 cm, 2023.
Sleepwalker. Charcoal on paper

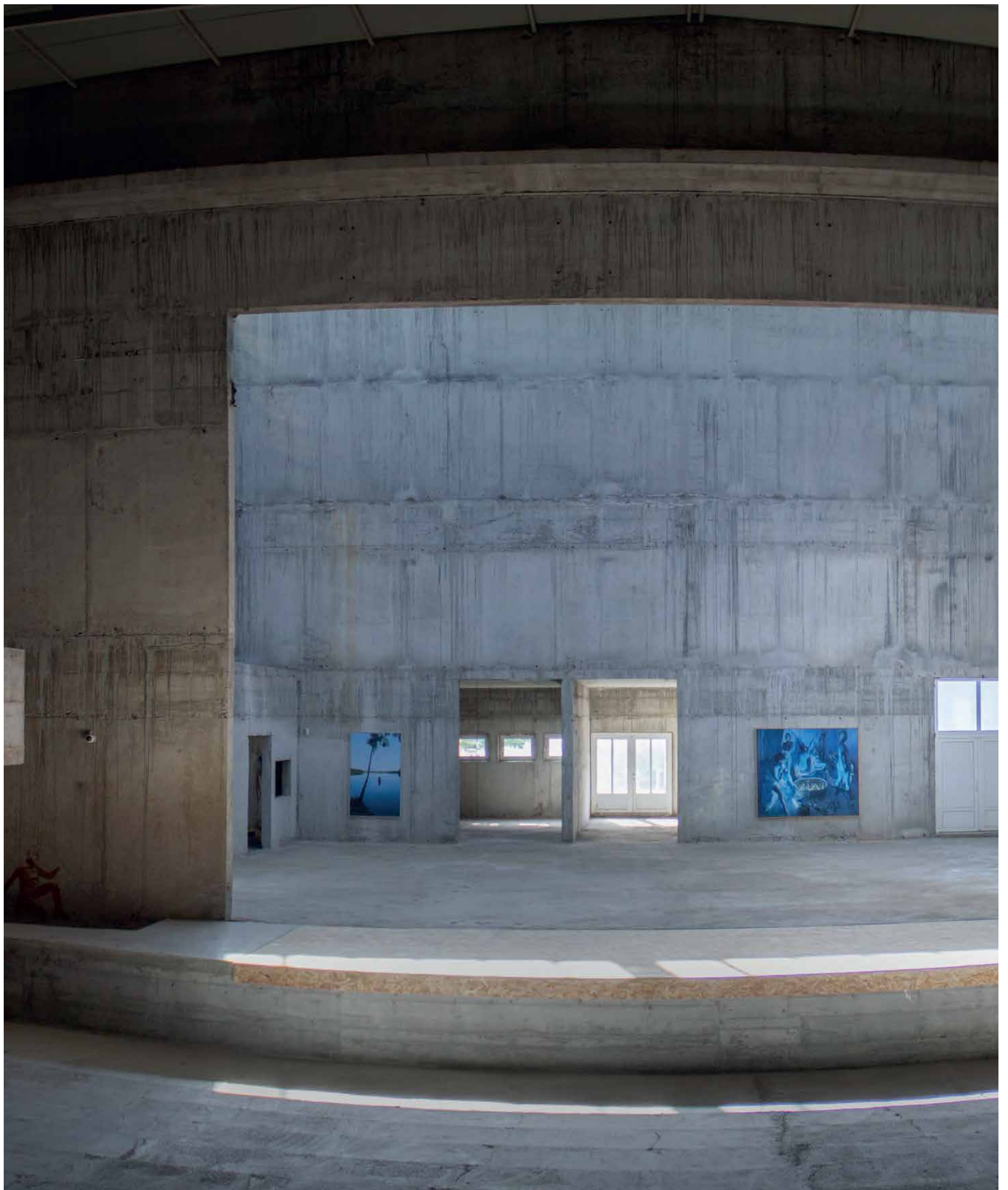


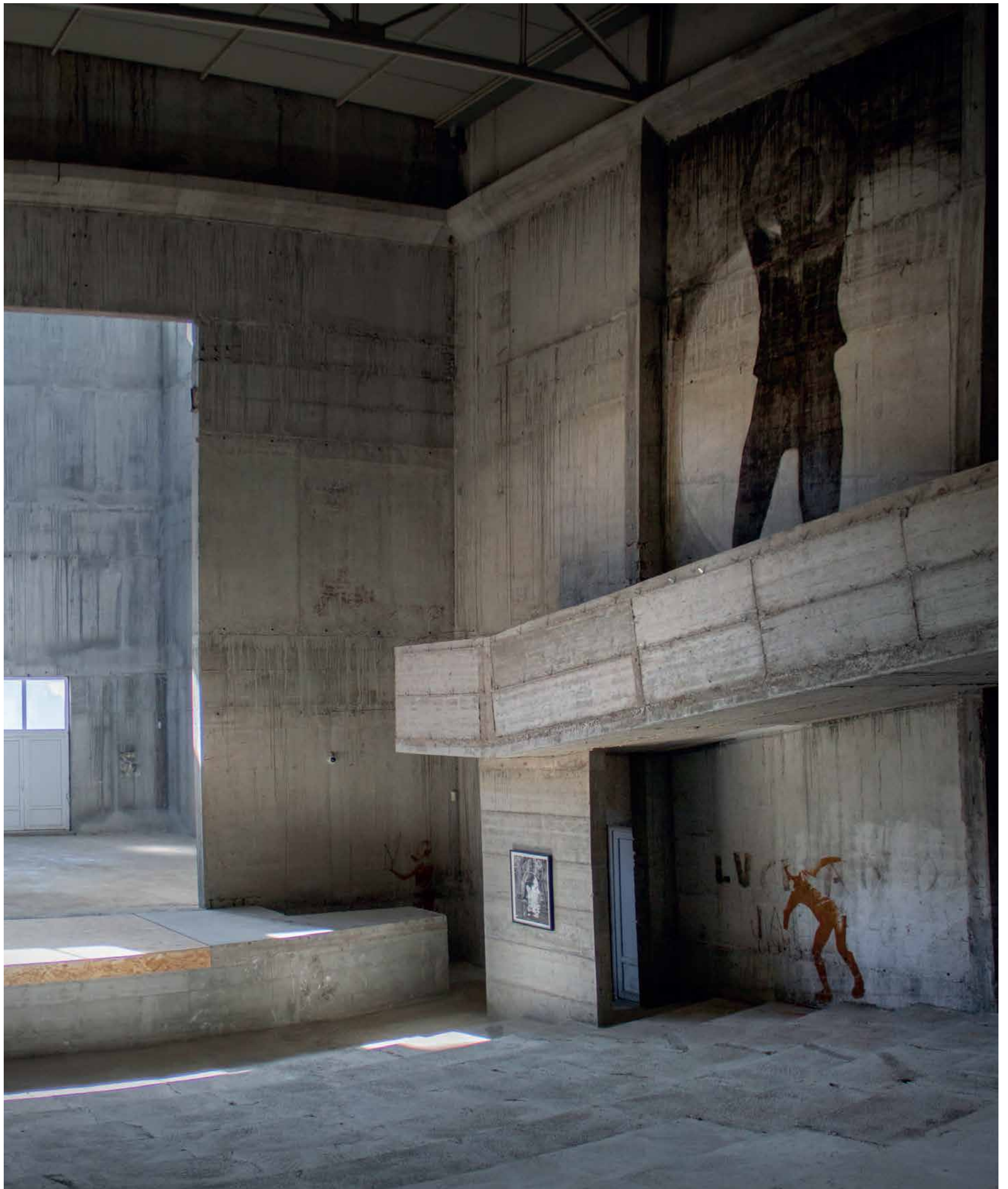


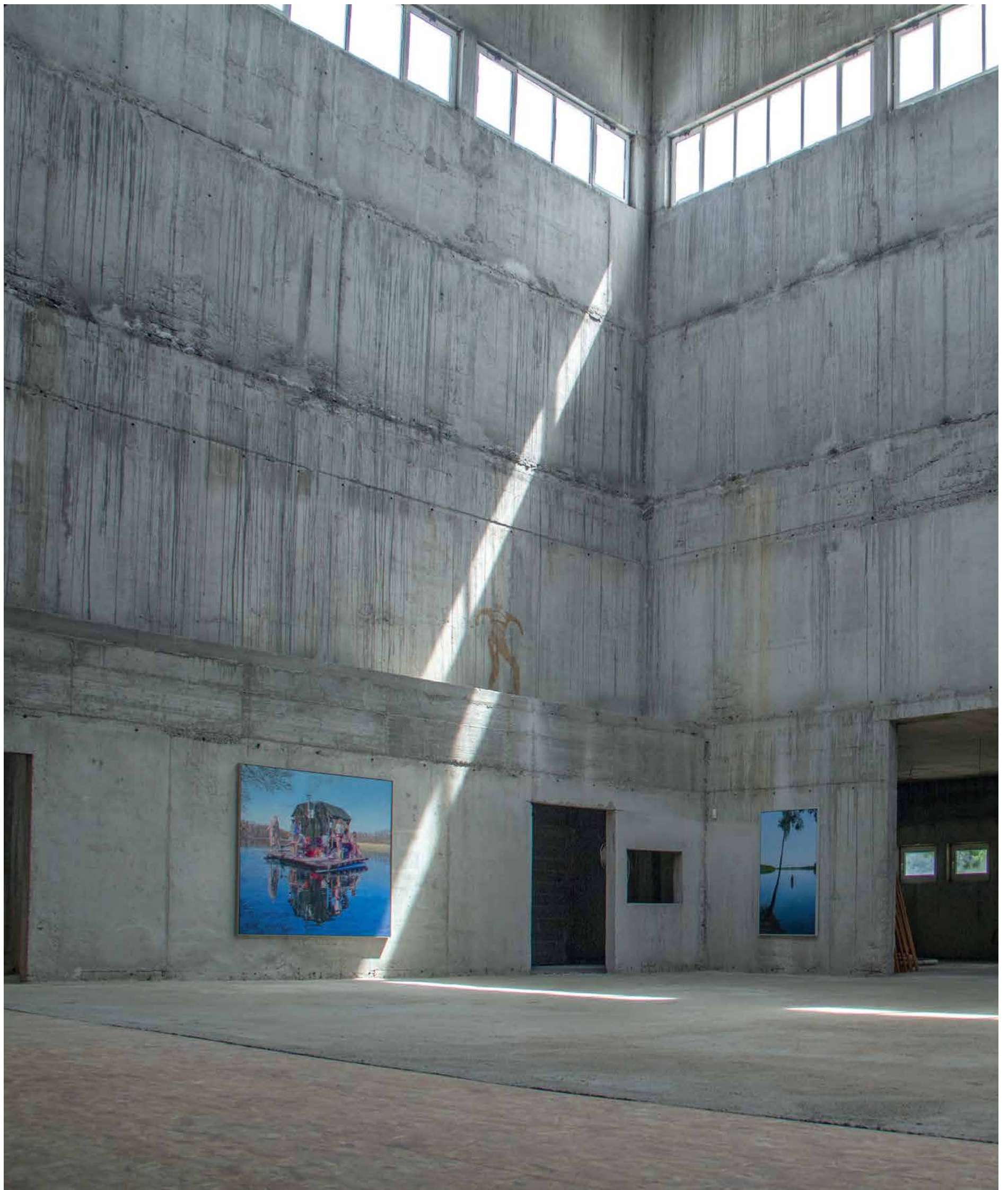










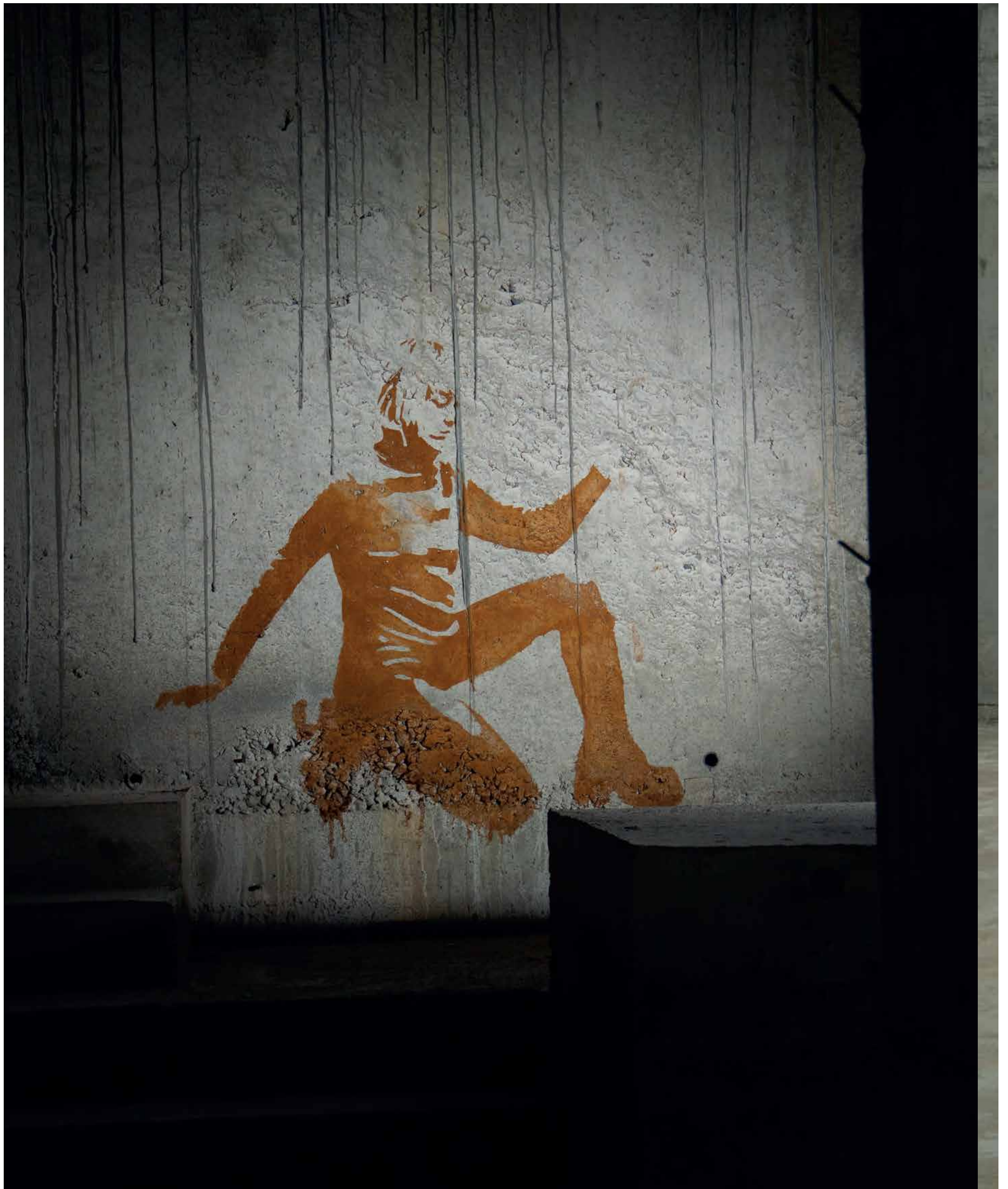






12. Ženska kupelj. Ulje na platnu, 220 × 190 cm, 2017.
Women's bath. Oil on canvas







13. Sauna na vodi – berlinsko društvo na izletu za vrijeme lockdowna (zvana još i Koronina arka). Ulje na platnu, 190 × 210 cm, 2020–21.
Floating sauna – a party of Berliners in the countryside during the lockdown (also called Corona's Ark). Oil on canvas





14. Brandenburgská palma. Ulje na platnu, 180 × 110 cm, 2021-23.
Brandenburg palm tree. Oil on canvas



15. Ženska kupelj (Dijana i Akteon?). Ulje na platnu, 190 × 220 cm, 2014.
Women's bath (Diana and Actaeon?). Oil on canvas





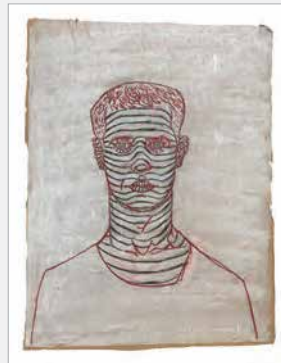


Lovro Artuković
Rođen u Zagrebu 1959.

Born in Zagreb, Croatia 1959

1979. - 1983. Studij na Grafičkom odsjeku
Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, diploma

1979 - 1983 Study at the Graphic Department
of the Zagreb Academy of Fine Arts, B.A.



Autoportret. Ugljen, sangvina, akril (polikolor) na natron papiru, 68 x 52 cm, 1982.
Self portrait. Charcoal, chalk and red chalk on primed natron paper, 68 x 52 cm, 1982

1983. - 1987. Slobodni umjetnik
i grafički dizajner u Zagrebu

1983 - 1987 Freelance artist
and graphic designer in Zagreb



Tulum. Ugljen i jajčana tempera na papiru, 180 x 260 cm, 1985.
Party. Charcoal and egg tempera on paper, 180 x 260 cm, 1985

1987. - 1992. Nastavnik na Školi za
primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu

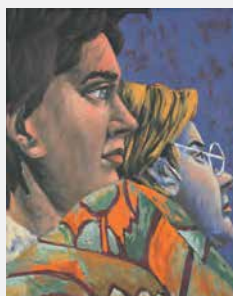
1987 - 1992 Teacher at the School
for Applied Art and Design, Zagreb



I. Litografija u 4 boje. 67 x 50 cm, 1990. Grafička mapa »Abeceda narcisoidnosti«
I. Four-colour lithograph. 67 x 50 cm, 1990. Prints portfolio «Alphabet of Narcissism»

1992. - 1994. Slobodni umjetnik
i grafički dizajner u Zagrebu

1992 - 1994 Freelance artist
and graphic designer in Zagreb



Sestre. Ulje na platnu, 100 x 80, 1994.
Sisters. Oil on canvas, 100 x 80, 1994

1994. - 2003. Docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu



1994 - 2003 Lecturer at the Zagreb Academy of Fine Arts

Zeko i potočić. Ulje i zlatni listići na platnu, 145 × 122,5 cm, 1999.
The Bunny and the Creek. Oil and gold foil on canvas, 145 × 122.5 cm, 1999

Od 2003.
Slobodni umjetnik u Berlinu



From 2003
Freelance artist in Berlin

Disput u ateljeu. Ulje na platnu, 160 × 170 cm, 2015. - 20.
Dispute in the studio. Oil on canvas, 160 × 170 cm, 2015 - 20

Publikacije

Feđa Vukić, Lovro Artuković, Slike 1983–1996, Meandar, Zagreb 1998.

Leonida Kovač, Izčezavajući likovi i moćne sjene; Krešimir Purgar, (Neo)barokne igre privida, katalog izložbe Spremište, tvornica TKZ, Zagreb, 2004.

Krešimir Purgar, Neobarokni subjekt, Meandar, Zagreb 2007.

Blaženka Perica, Najbolje slike, katalog retrospektivne izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2008.

Leonida Kovač, Kao da je melankolični Alien, katalog izložbe Uprizorenja, Lauba, Zagreb, 2014.

Boris von Brauchitsch, Leonida Kovač, Stagings, Verlag für moderne Kunst, Beč, 2023.

Publications

Feđa Vukić, Lovro Artuković, Paintings 1983–1996, Meandar, Zagreb 1998

Leonida Kovač, Vanishing figures and mighty shadows; Krešimir Purgar, (Neo)baroque games of appearance; exhibition catalogue Spremište, TKZ, Zagreb, 2004

Krešimir Purgar, The neobaroque subject, Meandar, Zagreb 2007

Blaženka Perica, The Best Paintings, exhibition catalogue, Gallery Klovićevi dvori, Zagreb 2008

Leonida Kovač, As if he were a melancholic alien, exhibition catalogue Stagings, Lauba, Zagreb, 2014

Boris von Brauchitsch, Leonida Kovač, Stagings, Verlag für moderne Kunst, Vienna, 2023

Filmovi

Krađa, redatelj Lukas Nola, 2004.

L.A. Nedovršeno, redatelj Igor Mirković, 2008.

Films

Theft, directed by Lukas Nola, 2004

L.A. Unfinished, directed by Igor Mirković, 2008

Javne i privatne zbirke

Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Muzej moderne i suvremene umjetnost, Rijeka

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

Galerija umjetnina, Split

Zbirka Lauba, Zagreb

Albertina Museum, Beč

Neda Young Collection, New York

Public and private Collections

Museum of Contemporary Art, Zagreb

Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka

Museum of Arts and Crafts, Zagreb

Art Gallery Split

Lauba Collection, Zagreb

Albertina Museum, Vienna

Neda Young Collection, New York

Nagrade

1988. Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a

2001. Godišnja nagrada HDLU-a

2013. Nagrada publike na izložbi »Macht Kunst«, Deutsche Bank KunstHalle

2015. Nagrada T-HT

Awards

1988 «Sedam sekretara SKOJ-a» Award

2001 Annual Award from the Croatian Association of Artists (HDLU)

2013 Audience Award at the exhibition «Macht Kunst», Deutsche Bank KunstHalle

2015 T-HT Award

Zahvale

Acknowledgements

Ovaj poduhvat ne bi bio ostvaren bez Perice Jurkovića i Stanka Sopte, koji su me kontaktirali i svojom velikodušnom gostoljubivošću uvjerili da se upustim u ovu avanturu. Hvala Stjepanu Šutalu, Zdenku Vegi, Peri Markoviću i svima iz Založbe kralja Tomislava u Čapljini, koji su podržali projekt i udovoljili svim mojim željama. Također, zahvaljujem Biserki Rauter-Plančić, Loreni Šimić i Narodnom muzeju moderne umjetnosti u Zagrebu na administrativnoj podršci, te Javoru Pangerčiću na pomoći pri transportu slika iz Berlina. Velika zahvala Roku Dropuljiću i Mati Baričeviću na proizvodnji hrđe i uputama za njenu primjenu. Posebna zahvala dragom prijatelju Suadu Arifagiću, koji mi je pomogao u izvedbi i postavu izložbe. Zahvaljujem i Lucreziji Rossi, koja je bila inspiracija i model za figure naslikane u kazalištu, mojoj partnerici Constanze Krüger, koja me motivirala da se konačno prihvatim posla, te mojoj sestri Sanji Artuković, preko koje je uspostavljen kontakt s Čapljinom. Ne smijem izostaviti ni Tihanu Romanić, Matu Pavlovića i Dražena Karamana, koji su mi pomogli oko tekstova za katalog, te Slavka Kneževića, koji ga je oblikovao. Zahvaljujem od srca svima.

This endeavor would not have been possible without Perica Jurković and Stanko Sopta, who contacted me and, with their generous hospitality, convinced me to embark on this adventure. Thank you to Stjepan Šutalo, Zdenko Vega, Pero Marković, and everyone from the King Tomislav Foundation in Čapljina, who supported the project and fulfilled all my wishes. I also thank Biserka Rauter-Plančić, Lorena Šimić, and the National Museum of Modern Art in Zagreb for their administrative support, as well as Javor Pangerčić for assisting with the transport of the paintings from Berlin. Great thanks to Roko Dropuljić and Mate Baričević for producing the rust and providing instructions for its application. Special thanks to my dear friend Suad Arifagić, who helped with the execution and setup of the exhibition. I also thank Lucrezia Rossi, who was the inspiration and model for the figures painted in the theater, my partner Constanze Krüger, who motivated me to finally get to work, and my sister Sanja Artuković, through whom the contact with Čapljina was established. I must not forget Tihana Romanić, Mato Pavlović, and Dražen Karaman, who helped me with the texts for the catalog, as well as Slavko Knežević, who designed it. Heartfelt thanks to everyone.

Lovro Artuković

POPIS DIJELA

List of Works

1. Bez naslova. Ulje na platnu, 4 × 145 × 105 cm, 2006–12.
Untitled. Oil on canvas
2. Cirkusanti koji ne slute da ih vreba zla riba. Ulje na platnu, 145 × 100 cm, 2022 - 23.
Unsuspecting circus performers preyed upon by a nasty fish. Oil on canvas
3. Odraz ateljea u zlatnoj foliji. Ulje na platnu, 220 × 190 cm, 2018.
Studio reflection in gold foil. Oil on canvas
4. Lažne blizanke. Ulje na platnu, 2 × 180 × 110 cm, 2009–14.
False twins. Oil on canvas
5. Lažne blizanke u noći. Ulje na platnu, 2 × 180 × 110 cm, 2007–14.
False twins in the night. Oil on canvas
6. Snovi o putu u svemir ostali su neispunjeni. Ulje na platnu, 145 x 105 cm, 2022-23.
Dreams of space travel remain unfulfilled. Oil on canvas
7. Projekcija (troposferična). Ulje na platnu, 160 x 170 cm, 2023-24.
Projection (tropospheric). Oil on canvas
8. Na vodi I (prema crtežu Odilona Redona »Orfejeva glava pluta na vodi ili Mistik«). Ctrež ugljenom na papiru, 75 × 65 cm, 2020.
On the water I (after Odilon Redon's drawing "Head of Orpheus on the Water or The Mystic"). Charcoal on paper
9. Orfej i Euridika (iliti Ivica i Marica – svejedno). Crtež ugljenom na papiru, 115 × 80,5 cm, 2021.
Orpheus and Eurydice (or Hansel and Gretel – doesn't matter). Charcoal on paper
10. Na vodi II (prema crtežu Odilona Redona »Orfejeva glava pluta na vodi ili Mistik«). Ctrež ugljenom na papiru, 75 × 65 cm, 2020.
On the water II (after Odilon Redon's drawing "Head of Orpheus on the Water or The Mystic"). Charcoal on paper
11. Mjesečarka. Crtež ugljenom na papiru, 80 x 80 cm, 2023.
Sleepwalker. Charcoal on paper
12. Ženska kupelj. Ulje na platnu, 220 × 190 cm, 2017.
Women's bath. Oil on canvas
13. Sauna na vodi – berlinsko društvo na izletu za vrijeme lockdowna (zvana još i Koronina arka). Ulje na platnu, 190 × 210 cm, 2020–21.
Floating sauna – a party of Berliners in the countryside during the lockdown (also called Corona's Ark). Oil on canvas
14. Brandenburška palma. Ulje na platnu, 180 × 110 cm, 2021-23.
Brandenburg palm tree. Oil on canvas
15. Ženska kupelj (Dijana i Akteon?). Ulje na platnu, 190 × 220 cm, 2014.
Women's bath (Diana and Actaeon?). Oil on canvas

Figure naslikane u prostoru kazališta izvedene su hrđom i paljenim motornim uljem na betonu, razne veličine, 2024.
The figures painted in the theater space were executed with rust and burned motor oil on concrete, in various sizes, 2024.



U UMJETNIČKOJ GALERIJI HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA
iz donacije prof. Vjeka Bože Jaraka
RAĐANJE ULJUBENOG ŽARIŠTA
21. prosinca 2006 - 20. siječnja 2007
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica
MOZAICI B. SALAVARDE-plemeniti biljezi
novije sakralne umjetnosti
31. ožujka-30. travnja 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU
28. rujna-31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić
- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica
SLIKE KRHKI TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI
28. rujna-31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET.
23. prosinca 2007. -01. veljače 2008
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar
O USKRSU 2008.
19. ožujka -24. travnja 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar
ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici
slikarova stvaralaštva
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar
PORTRETI, FIGURE I SKICE
20. rujna -18. listopada 2008.
izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA
IMI DULČIĆU
HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IMI DULČIĆU
(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenc,
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,
Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)
26. rujna 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
OTKRIVANJE SPOMENIKA
IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR
27. rujna 2008., park u Čapljini

-ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica
RETROSPEKTIVA
20. prosinca 2008.-31. siječnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar
ZAUSTAVLJENI GOSTI
04. travnja-02. svibnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt
50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA
07. studeni -05. prosinca 2009.

-JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER
BOŽIĆNA IZLOŽBA
19. prosinca 2009.-23. siječnja 2010.
Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,
Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina
Dolenc, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav
Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,
Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA
HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
27. ožujka -24. travnja 2010.
Izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK
GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA
29. svibnja 2010.
izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i
Biserka Rauter Plančić

-prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici
18. prosinca 2010.-01. veljače 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži
16.travnja -21.svibnja 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM
17.rujna -15.listopada 2011.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER
ZAGLEDANI U BESKRAJ
17.prosinca 2011.-21.siječnja 2012.
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.slikar,
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN
JORDAN, izložba slika i ČETRINAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel,Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačićek Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić, Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj, Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović
PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. siječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar
USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar
IZGLEDE I SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca - 25. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja - 10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albaneže

-prof. ŠIME PERIĆ
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture
12. rujna - 11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA
Božićna izložba u godini obilježavanja
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA
USUSRET USKRSU 2016.
19. ožujka - 23. travnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,
Emanuel VIDOVIĆ

24. rujna - 22. listopada 2016.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUDBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja

i umjetnica kojoj se svaki put posreći

23. rujna - 21. listopada 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE

16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI

29. rujna - 27. listopada 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba

15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ZLATKO ŠULENTIĆ

Izložba o Uskrsu 2019.

13. travnja - 11. svibnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RARISSIMA IZ ZBIRKE KIPARSTVA

MODERNE GALERIJE

21. rujna - 17. listopada 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI U NAŠEM NARODU

18. listopada - 03. studenog 2019.

izložbu priredili u suradnji s Galerijom "Martin Borković"

Nacionalnog svetišta sv. Josipa iz Karlovca.

Slike su djela ak. slikara Ivana Marekovića i Kristine Mareković

- VLAHO BUKOVAC

ANTOLOGIJSKA DJELA IZ ZBIRKE MODERNE GALERIJE

21. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- GRUPA CONTRA

dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja

20. lipnja - 18. srpnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- NOBILO

posveta zavičaju

29. kolovoza - 19. rujna 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR BECIĆ

velemajstor tonske modelacije i kolorita prirode
u hrvatskom slikarstvu 20. st.

19. prosinca 2020. - 25. siječnja 2021.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MAJSTORSKA DJELA HRVATSKIH KIPARA

IZ ZBIRKE DAMIRA UJEVIĆA

11. prosinca 2021. - 16. siječnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ANTUN BORIS ŠVALJEK

RETROSPEKTIVA

9. travnja 2022. - 14. svibnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2017. - 2021.

24. rujna 2022. - 22. listopada 2022.

izložbu priredio Stanko Špoljarić

- GABRIJEL JURKIĆ
SVJETLA I BOJE HRVATSKIH I HERCEG-BOSANSKIH PEJZAŽA
17. prosinca 2022. – 15. siječnja 2023
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- STUDIJE ZNAMENITIH SPOMENIKA I SKULPTURA
U JAVNOM PROSTORU iz zbirke DAMIRA UJEVIĆA
1. travnja 2023. – 29. travnja 2023.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP ŠKERLJ
RETROSPEKTIVA
16. prosinca 2023. – 20. siječnja 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR KIRIN
U SPOMEN NA VELIKANA HRVATSKE LIKOVNE UMJETNOSTI
O 130. OBLJETNICI NJEGOVA ROĐENJA
23. ožujka – 27. travnja 2024.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina
Publisher

Za nakladnika: Stjepan Šutalo
For the publisher

Uredništvo: Vjeko Božo Jarak
Editorial Board
Lovro Artuković
Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Perica Jurković
Zdenko Vego
Miroslav Đevenica
Pero Marković

Koncept izložbe i postav: Lovro Artuković
The exhibition concept and design
Perica Jurković

Tekst: Lovro Artuković
Text

Lektura teksta: Dražen Karaman
Text proofreader

Prijevod teksta na engleski: Tihana Romanić
Translation of the text into English

Fotografije umjetničkih djela: Slavko Knežević
Photographs of artworks
Gunter Lepkowski

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Graphic design
Lovro Artuković
Perica Jurković

Tisak: Grafotisak, Grude
Print

Naklada: 500 primjeraka
Edition

ISBN 978-9958-576-37-9
CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod
ID brojem 60149510