



## VLADIMIR KIRIN

U SPOMEN NA VELIKANA HRVATSKE LIKOVNE UMJETNOSTI  
O 130. OBLJETNICI NJEGOVA ROĐENJA

Čapljina, 23. ožujka - 27. travnja 2024.



# VLADIMIR KIRIN

---

U SPOMEN NA VELIKANA HRVATSKE LIKOVNE UMJETNOSTI  
O 130. OBLJETNICI NJEGOVA ROĐENJA

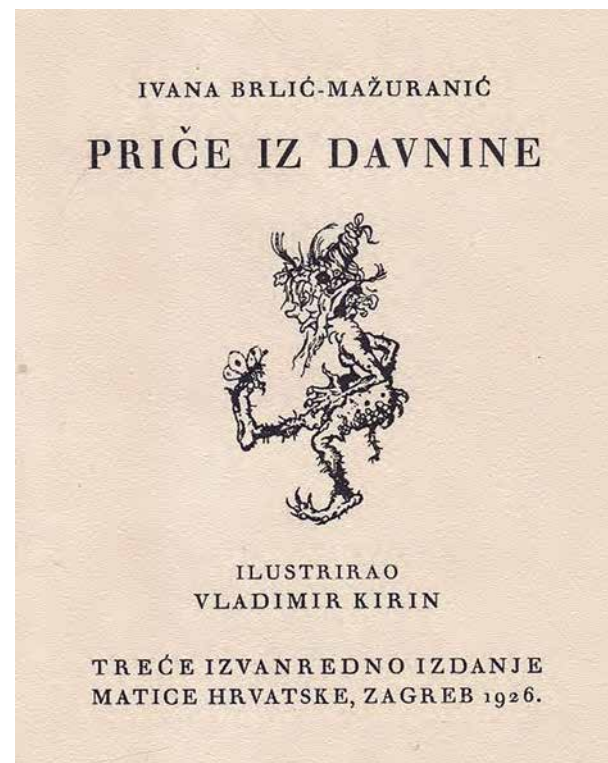
Čapljina, ožujak 2024.

## O INTERPRETATIVNOM, KREATIVNOM, REPREZENTATIVNOM I ILUSTRATIVNOM U OPUSU VLADIMIRA KIRINA

Pred vama je višestruko zanimljivo djelo Vladimira Kirina (Zagreb, 1894. - 1963.), jednoga od najpopularnijih imena hrvatske vedutistike koji je tijekom pet desetljeća umjetničkog stvaralaštva ostvario vrhunske dosege kao ilustrator, grafičar, dizajner i slikar osebujnih „starinskih“ gradskih veduta po kojima ga i najviše pamtimo.

Nazivan *kroničarem izgubljenog vremena ili kroničarem arhitektonskih uspomena* u hrvatskoj je povijesti umjetnosti spominjan na marginama *neoromantičnih* i *pasatističkih izričaja*. Za široku publiku pak bio je i jest omiljeni slikar staroga Zagreba i umjetnik s čijim djelom smo se najprije zblížili, već u nevino doba naših djetinjstava kad su nas uveseljavale ludorije Bjesomara, Potjeha i Palunka iz bajkovitih priča Ivane Brlić-Mažuranić. Stariji kritičari isticali su Kirinovu inovativnost u tiskarskim tehnikama, u oblikovanju bibliofilskih izdanja te grafičkih mapa i nadasve su hvalili njegov osjećaj za svjetlo i sjenu u crtačkoj dionici opusa. Mlađi kritičari mahom su ga zaobilazili, pravo rečeno zapostavljali, i njegovo stvaralaštvo smatrali su *konvencijom našeg likovnog života između dva rata*. Razloge takvom razmimoilaženju kritike i publike valja tražiti u razmjerno slabom poznavanju opsega i značaja Kirinova ukupnog likovnog opusa, ali i u kritičara koji ne drže do želja većine i potražnje najšireg dijapazona publike. S jedne strane imamo Kirinova londonska, pariška, venecijanska i zagrebačka ulja te crteže iz dvadesetih i tridesetih godina koji svjedoče o izvanredno istančanoj, naobraženoj i plodnoj umjetničkoj osobnosti koja nadahnuto njeguje klasični slikarski izričaj. Na drugoj strani imamo nekontrolirano multipliciranje „derivata“ glasovitih Kirinovih veduta staroga Zagreba i dalmatinskih gradova koje, lišene slikarova brižnog nadzora poslije 1963. godine, istrošene od silnog umnožavanja, kritičari

smatraju *nadriumjetničkom* likovnošću. Takvoj prosudbi, donesenoj temeljem mnogobrojnih reprint izdanja grafičkih listova bez pravog uvida u cjelinu opusa, pridonijeli su i Kirinova samozatajna slikarska vokacija. Naime, intervjui, učestaliji izložbeni nastupi i samo-promocija posredovanjem ukoričenih monografija nikad nisu bili u fokusu njegova umjetničkog djelovanja. Stoga, ne treba nas čuditi što je tek nakon dugih četrdeset i tri godišća od umjetnikove smrti bila priređena opsežna retrospektivna izložba njegova stvaralaštva. Održana je u Galeriji Klovičevi dvori i s više od dvije stotine izložaka otkrila je javnosti Kirinovo prvorazredno crtačko, grafičko, slikarsko i ilustratorsko umijeće kojemu je teško naći premca među suvremenima prve polovice 20. stoljeća.



Naslovnica knjige "Priče iz davnine", izdanje iz 1926.

I ova izložba retrospektivnog je karaktera i priredili smo ju s ciljem da u probranom izboru od četrdesetak Kirinovih ostvarenja čapljinskoj i široj herceg-bosanskoj publici predstavimo slikarove interpretativne domete i ocrtaemo univerzalnost njegova umjetničkog djelovanja; od slikarstva olovkom, kredom, ugljenom i tušem, preko akvarela i ulja, do ilustracija za literarna djela, grafika i neporecivo sjajnih dizajnerskih prinosa korpusu hrvatske „lijepa knjige“ unikatnog značaja.

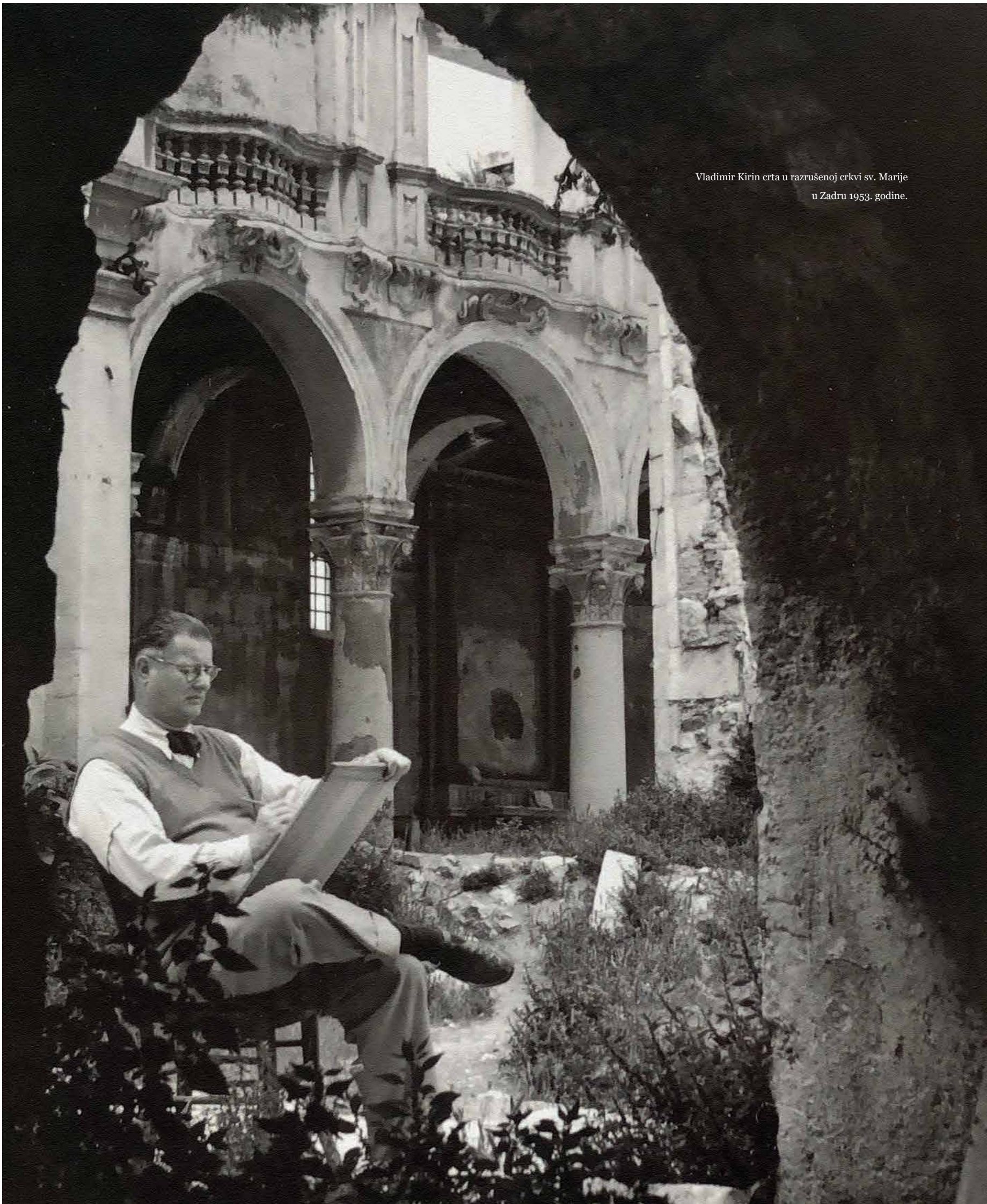
Odnos prema prošlosti i prepletanje iskustvenog i kreativnog u Kirinovu djelu na izložbi pratimo od slikarskih početaka iz prvog desetljeća 20. stoljeća, kada su mu se interpretativna nastojanja oslanjala samo na urođenoj nadarenosti crtača, do najviših kreativnih dometa ostvarenih tijekom dvadesetih i tridesetih godina prošloga stoljeća, kada je odnjegovana crtačka tehnika poduprta stečenim europskim umjetničkim iskustvima posljedovala vrhunska ostvarenja i dosegla vrh njegova reprezentativnog opusa. U uvriježenoj stilskoj periodizaciji hrvatske likovne umjetnosti Kirin po prirodnom zakonu nije mogao pripadati plenerizmu, secesiji ili Münchenskom krugu. Tijekom drugog desetljeća



Ivo Kerdić  
MEDALJA VLADIMIR KIRIN, 1935.  
lijevanje, bronca, posrebrano; promjer 78 mm  
Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb.

konstruktivno slikarstvo, postsezanizam i postkubizam posve su ga mimoišli. Ekspresionizam oblika i angažirano slikarstvo Kirin je djelomice anticipirao na londonskim uljima i crtežima desetljeće prije, no žestoka paleta bila mu je strana i po povratku u domovinu priklonio se stanovitoj objektivističkoj (realističkoj) oblikovnosti i tonski ugođenoj paleti. Ni burna sučeljavanja u hrvatskom slikarstvu tridesetih i četrdesetih godina prošloga stoljeća između „angažiranih“ i „larpurlartista“ nisu ga se dojmila i ostao je pri svome putu. Sažeto rečeno, otupjela oštrica avangardnih strujanja nije ga motivirala na istraživačka nastojanja u raslojavanju slike i sudeći po izloženim djelima, u retrospektivnom luku od 1920-ih do 1960-ih godina njegov opus valjalo bi promatrati kao izdvojenu pojavu unutar intimnih kolorista prve polovice 20. stoljeća.

Vladimir Kirin, zorno to pokazuju izložena djela, pripadao je onom krugu autora koji nisu zapuštali estetsku komponentu likovnog djela, koji se nisu upuštali u manifestno iskazivanje socijalne angažiranosti na likovnom polju i koji su se protivili razaranju tradicije. Zbog potonjeg vrijedi spomenuti da se nije odrekao sudionitva u velikoj povjesničarsko-umjetničkoj polemici iz 20-ih godina zastupajući stranu protivnu Bolleovim intervencijama u barokno tkivo staroga Zagreba i otvoreno se zauzimao za dijalog s tradicijom. Branio ju je odlučno i svojim slikama, crtežima, grafikama starog Zagreba u kojima je tematski sloj izoštriji od plastičnoga. Osim toga, cijeloga je stvaralačkog vijeka bio više posvećen istraživanju grafičkog rječnika, morfologiji sloga i likovnoj interpretaciji literarnih predložaka negoli propitivanju suvremenih mu slikarskih izričaja. Uostalom, već su se mnogi složili da pluralizam stilova u umjetnosti postmoderne proizlazi iz samo jedne bitne društvene karakteristike s političkim predznakom: demokratizacije „visoke umjetnosti i kulture“ i od tada se sve zbiva u znaku individualizma i pluralizma „stilova“. Kad se s tog motrišta sagledava slikarovo djelo stoji konstatacija da je u demokratizaciji hrvatske „visoke umjetnosti“ Vladimir Kirin - svojim fascinantno opsežnim i vrijednim grafičkim opusom – bio najagilniji i da je dao najveći prinos.

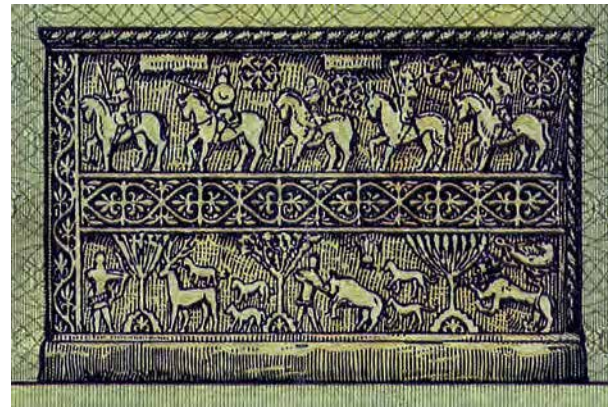


Vladimir Kirin crta u razrušenoj crkvi sv. Marije  
u Zadru 1953. godine.

Prije nego što bi počeo „portretirati“ vedutu nekog grada Kirin bi prvo nastojao naći njegovu likovnu originalnost, odnosno točku iz koje se - u najvećoj mjeri - može pojmiti njegova urbanost i arhitektonska individualnosti. Svi gledaju i razgledavaju, ali svi nemaju moć uočavanja onoga što je u razgledavanju vizualno bitno. Drugačije rečeno, svi nemaju dara da gledanje izdignu u viđenje. Teško da će danas koji vedutist otkriti bolju ili pitoreskniju identifikacijsku točku za slikanje primorskih i dalmatinskih gradova, arhitektonskih spomenika ili pak zaboravljenih kutaka iz vremeplova zagrebačke graditeljske baštine kao što je to znao Vladimir Kirin, slikar s višim stupnjem spiritualnog oka – kako piše u monografiji zagrebačke likovne Akademije Matko Peić, slikarov dugogodišnji prijatelj i kolega s kojim je dijelio pedagoške zadaće na spomenutoj akademiji.<sup>1</sup>

Brojnost arhitektonskih elemenata u Kirinovim crtežima gradskih veduta i njihova izrazito naglašena deskripcija mrežom zamršenih poteza ponekad otežavaju čitljivost prizora. No, njihova je funkcija prenošenje umjetnikova doživljaja i stava spram ambijenta ili nekog srušenog zdanja. Često je riječ i o glorificiranju spomenika zbog njihova međašnjeg značenja za kulturu hrvatskog naroda, a ponekad je i nostalgичno prizivanje minulih vremena u kojima svatko može otkriti djelić vlastitih uspomena. U zagrebačkim vedutama usredotočen je bio na Kamenita vrata, Dolac i motive oko Katedrale pa je s takvim svojim slikama i crtežima, pravo je reći, lansirao u orbitu najzagrebačkije panorame i vedute. Gledajući slikarove crteže Gornjega grada - ne samo geološkog, nego i povijesnog i kulturnog brdašca Zagreba - gotovo da žalimo što Grič nije postao Montmartre hrvatskog modernog slikarstva.

Kad je o Zagrebu i Kirinu riječ važno je naglasiti da je tijekom ratnih godina bio angažiran na izradi dizajnerskih rješenja za poštanske marke, lutrijske listiće i druge vrijednosnice. Primjerice, u po-



Kirinov crtež lovačkog prizora sa stečka iz nekropole Crkvina kraj Kaknja (detalj s novčanice od 1.000 kuna iz 1944. godine).

vodu zagrebačke filatelističke izložbe u rujnu 1943. puštena je u promet prigodna poštanska marka s reprodukcijom njegove uljane slike „Dolac“ koju publika čapljinske izložbe ima povlasticu vidjeti u originalu. Za otvorenje filatelističke izložbe bio je priređen i prigodni žig s natpisom u okrug: „III. filatelistička izložba – Zagreb / H. F. S“. U sredini je bio hrvatski grb a ispod grba nadnevak otvorenja izložbe „12. IX. 1943.“ Marku i prigodni žig Kirin je dizajnirao i grafički pripremio za otiskivanje. Od njegovih rješenja za vrijednosnice i lutrijske listiće spomenut ćemo da su u travnju 1944. u promet stavljene novčanice od 1.000 kuna, koje su na licu imale floralnim ornamentom obrubljeni crtež reljefa sa stečka iz nekropole Crkvina kraj Kaknja, a na naličju crtež dviju djevojaka u hrvatskim narodnim nošnjama. To su bili prvi folklorni motivi u Kirinovu dotadašnjem opusu i zasigurno su bili uvjet naručilaca. No, mišljenja sam da dio zasluge za prikaz narodne nošnje ide i Ljubi Babiću, odnosno seriji njegovih mapa s odličnim koloriranim crtežima hrvatskih narodnih nošnji kojima je promicao i vada zagovarao vrijednosti pučkog stvaralaštva. Takova nastojanja Babića dojmili su se i Kirina pa je na letcima za srećke državne lutrije ponovo za središnji prizor uzeo folklorni motiv, ovaj put plesače kako u kolu plešu šestinski drmeš.

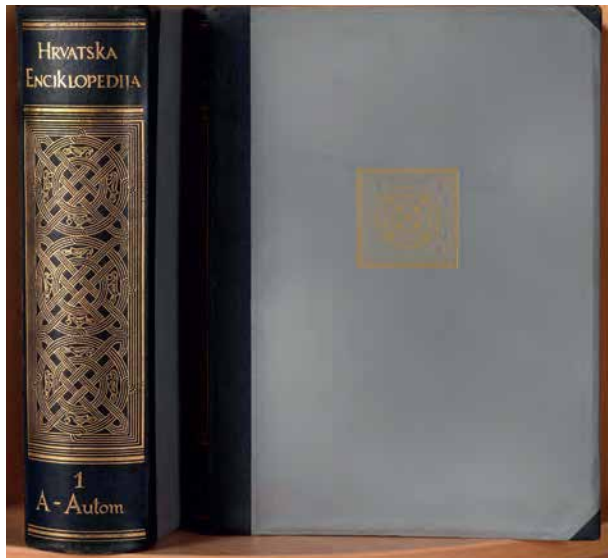
<sup>1</sup>M. Peić, Akademija likovnih umjetnosti / 1907. – 1987., ALU, Zagreb, 1987. Vladimir Kirin od 1943. do 1945. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti predavao je predmet Primjereno crtanje i Perspektiva.



Kistovi i boje Vladimira Kirina

Osim pregnantnog angažmana na dizajniranju spomenutih vrijednosnica i mnogobrojnih ostalih tiskovina, Vladimir Kirin je tijekom rata, točnije od 1941. do 1945., radio na grafičkoj opremi najvažnijeg nakladničkog projekta onoga vremena. Naime, na poziv Matka Ujevića već u siječnju 1941. priključio se uredništvu prve Hrvatske enciklopedije na čijoj je koncepciji i ustroju Ujević - s probranim timom stručnjaka različitih profila – radio već od 1930. godine. Pouzdajući se u Kirinovu grafičko-dizajnersku invenciju Ujević ga je angažirao da osmisli naslovnicu i hrbat za korice planiranih dvanaest svezaka enciklopedije. Neumorni Kirin zdušno se je prihvatio izazovne zadaće i načinio je crteže i nacрте koji su pozlatili cijelu ediciju i dali joj neprikosnoveno hrvatsko obličje. Naravno, cijelo je vrijeme Kirin nadgledao i tisak korica i knjižnoga sloga pa i uvez svezaka. Prvi svezak - od A do Autom - otisnut je 1941., a drugi - od Auton do Boi – godine 1942. Oba izlažemo na našoj izložbi. Ostala tri toma otisnuta su do 1945. s tim da je peti svezak (od Dil do Električar) prava rijetkost jer mu je naklada najvećim djelom uništena ubrzo nakon tiskanja.

Obilježje Kirinove opreme knjiga, koje je baš on afirmirao u posebnu umjetničku disciplinu, jest da odišu profinjenom elegancijom korica i sloga i da



DVA TOMA HRVATSKE ENCIKLOPEDIJE

(1. / A – Autom; 2. / Auton – Boi), 1941. – 1942. (1945.)

autor koncepcije i urednik svih pet publiciranih tomova: Mate Ujević  
autor nacрта naslovnice i hrpta te grafičke opreme svih pet publiciranih tomova: Vladimir Kirin

naklada: Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb  
bakrotisak, offset i zlatotisak (hrbat, naslovnica) 30 x 23 cm

kontinuiranim propitivanjem tipografije vazda nalazi poticaje za kreiranje sve ljepše i sve primjerenije tipologije slova kojima će oblikovati literarni tekst. Slično pristupa i ilustracijama. Polazi od literarnog sižea i svoje slikarske, crtačke i litografske interpretacije pročitanooga stvara s iznimnim osjećajem za sklad crnila i bjelina papirne podloge, harmoniju laviranih i čistih boja i za iscrtavanje vibrantnih linija koje uobličuju prizor. I da, bilo da je riječ o realističnom prikazu poput ilustracija za Gogoljevu pripovijetku „Kabanica“ ili nadrealističkoj reinterpretaciji poput ilustracija za bajkovite „Priče iz davnina“ Brlić Mažuranićeve, Kirinova interpretacija uz crtačku virtuoznost ima i notu spontanosti i humora.

U Samoborskom muzeju 1956. održana je prva i jedina samostalna izložba Vladimira Kirina za njegova života. Izložio je slike sa samoborskim motivima, njih 54, od kojih je najviše bilo ulja svježije sugestivne palete i impresionističkog sjaja. Nekoliko ih je izloženo i ovom prigodom. Zasade Ljube Babića za „naš izraz“ na kromatskoj razini iz predratnih godina na Kirinovo su se stvaralaštvo odrazile tek u poslijeratnom razdoblju. Bilo je nekih proplamsaja i ranije, primjerice na slikama s početka 40-ih godina, ali uz Kirinove dugogodišnje pregnantne angažmane na: uređivanju Grafičke revije i dvaju mjesečnika Matice Hrvatske, na rukovođenju Zakladnom tiskarom Narodnih novina, pa na opremanju Hrvatske enciklopedije i otiskivanju zamašnog broja samostalnih grafičkih mapa, konačno i na organizaciji velikih izložbi hrvatske moderne umjetnosti, prvo na Venecijanskom biennalu 1942., potom u Berlinu, Beču i Bratislavi tijekom 1943., za vlastita nova nastojanja gotovo da nije imao vremena, a rekla bih niti motiva. Da je onda krenuo prema krajoliku sa štafelajem i uljanim bojama i da se s više ambicija upustio u slikarske oglede, sklona sam kazati da bi u stvaralaštvu Vladimira Kirina slikarstvo doseglo vrhunce jednake onima dosegnutima s ilustracijama i opremom knjiga kojima u prvoj polovici 20. stoljeća u nas nitko nije ravan.

Biserka Rauter Plančić,  
Zagreb 22. prosinca 2024.

## Reprodukcije

---

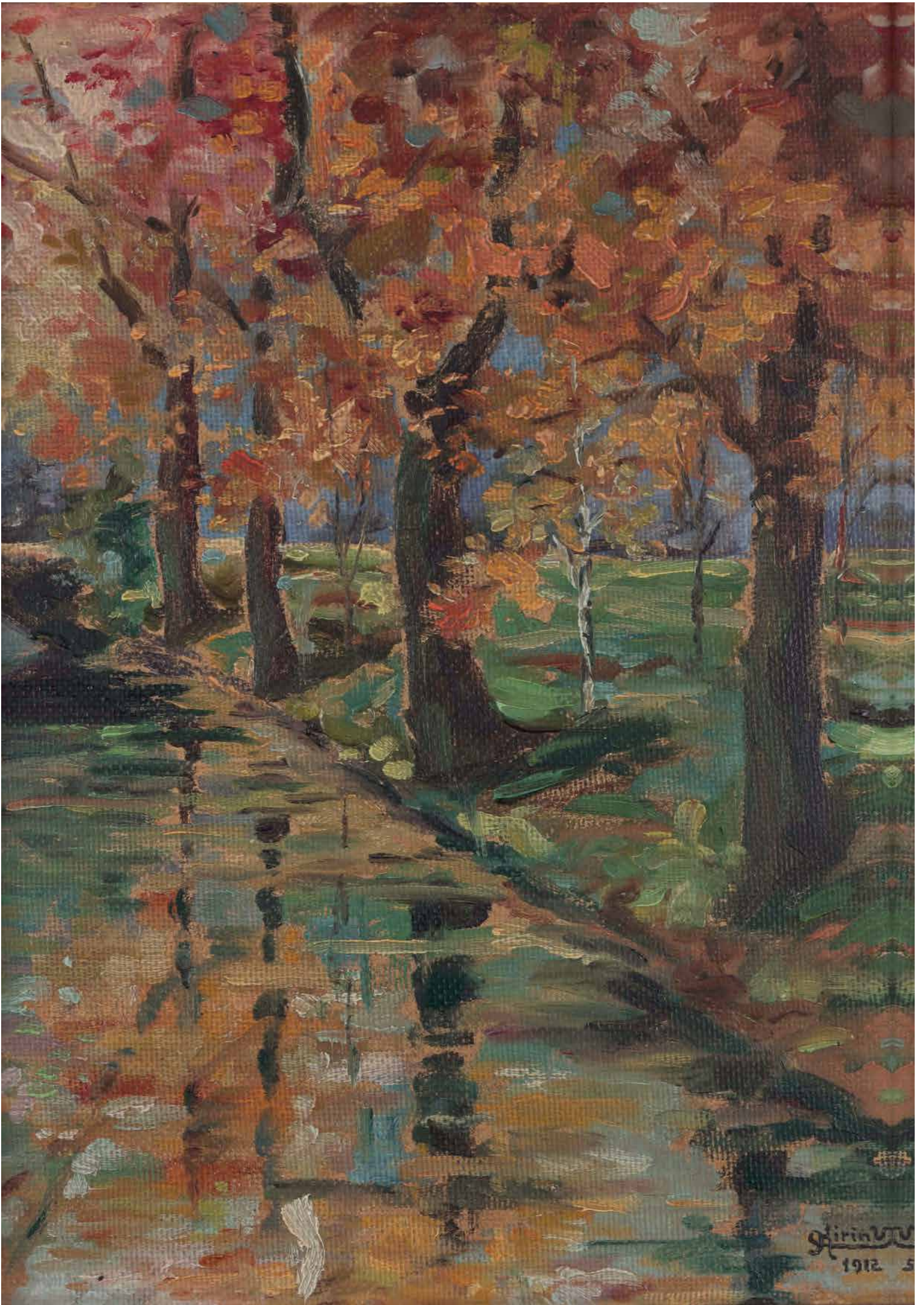


1. KARLOBAG, 1907.

akvarel perom i kistom/papir; 23,1 x 36 cm

2. JESEN, 1912.

ulje/platno; 33 x 25 cm





3. TKALČIČEVA ULICA, 1912.  
ulje/platno; 26 x 22,5 cm



4. IZ OKOLICE ZAGREBA, 1912.  
ulje/platno kaširano na karton; 21 x 28 cm



5. ZAGREB – GORNJOGRADSKO DVORIŠTE, 1914.  
tuš perom, lavirani tuš u boji/papir; 45,1 x 29,8 cm



6. S RATIŠTA, 1916.  
olovka/papir; 22 x 30 cm



7. KOKOT PERO – MOJ RATNI  
BATERIJSKI DRUG, 1917.  
olovke u boji/papir; 24 x 29 cm



8. SA SAVE, 1919.  
smede-crvena kreda/papir; 34,1 x 20 cm



9. LONDON – KATEDRALA SV. PAVLA, 1920.  
litokreda; 46,4 x 31,9 cm



10. HOPP – FROSCH, oko 1921.

Ilustracija za knjigu „Phantastische Geschichten“ Edgara Allana Poea  
kreda, ugljen/papir; 37,8 x 29,2 cm



11. CRNI JAHAIČ, oko 1921.

Ilustracija za knjigu „Phantastische Geschichten“ Edgara Allana Poea

kreda, ugljen/papir; 32,9 x 29,1 cm



12. BRKATA SABLAST, oko 1921

Ilustracija za pripovijetku „Kabanica“ Nikolaja Vasiljeviča Gogolja

kreda, ugljen/papir; 37,9 x 29 cm

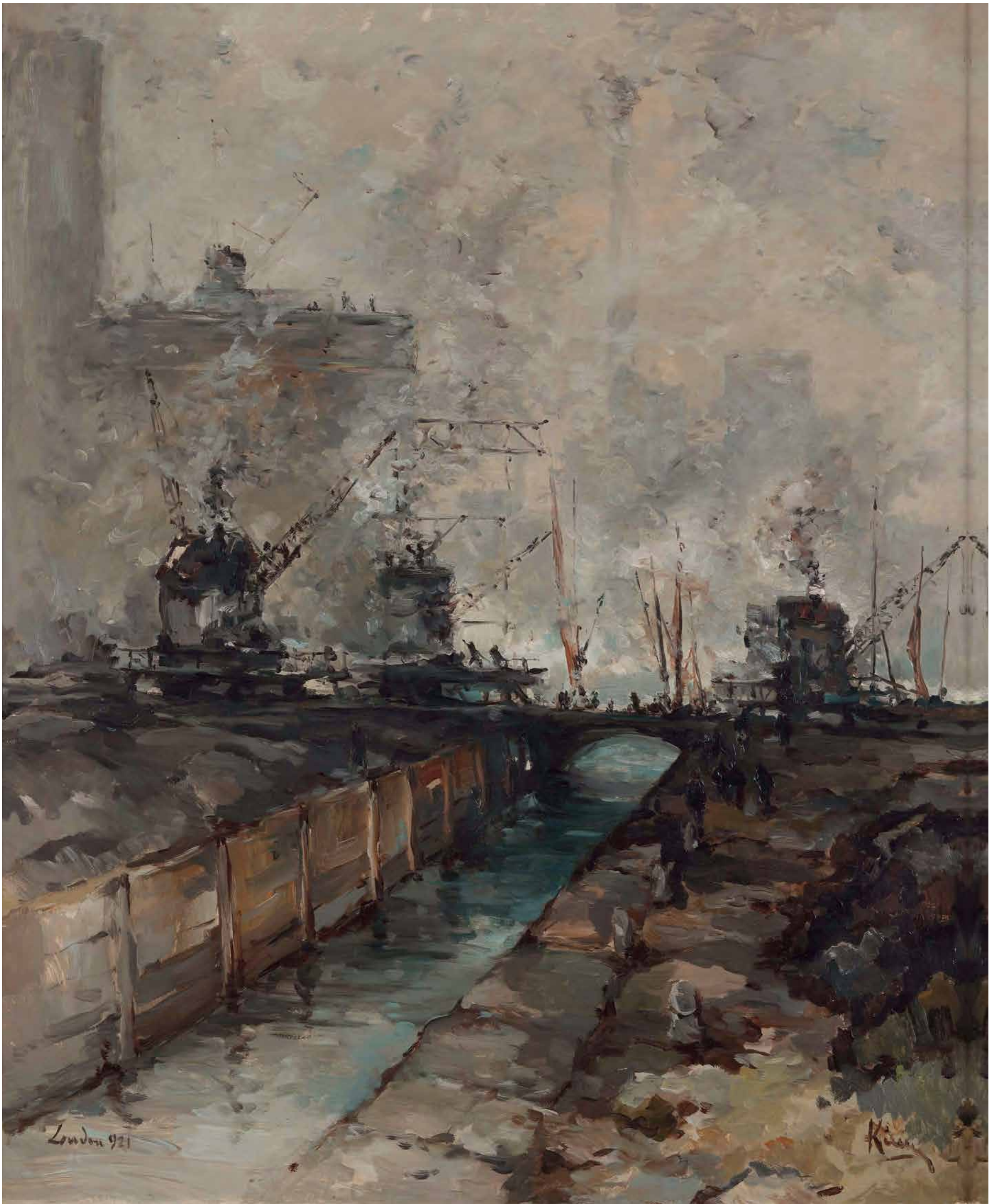


13. AUTOPORTRET (ODRAZ U ZRCALU), 1921.  
ugljen/papir; 35 x 24 cm



14. LONDON – NA DOKOVIMA TEMZE, 1921.  
ulje/platno; 67 x 85 cm

15. LONDON – DOKOVI, 1921.  
ulje/platno; 104 x 86 cm





16. RADNICI UZ TEMZU, 1921.  
tuš/papir; 31,5 x 41 cm



London 211

17. LONDON – KOD DOKOVA, 1921.  
litografija; prizor 46 x 26,5 cm

Miroslav Štefanec



18. RADNIK UZ TEMZU, 1921.  
akvarel, tempera/papir; 24 x 18 cm

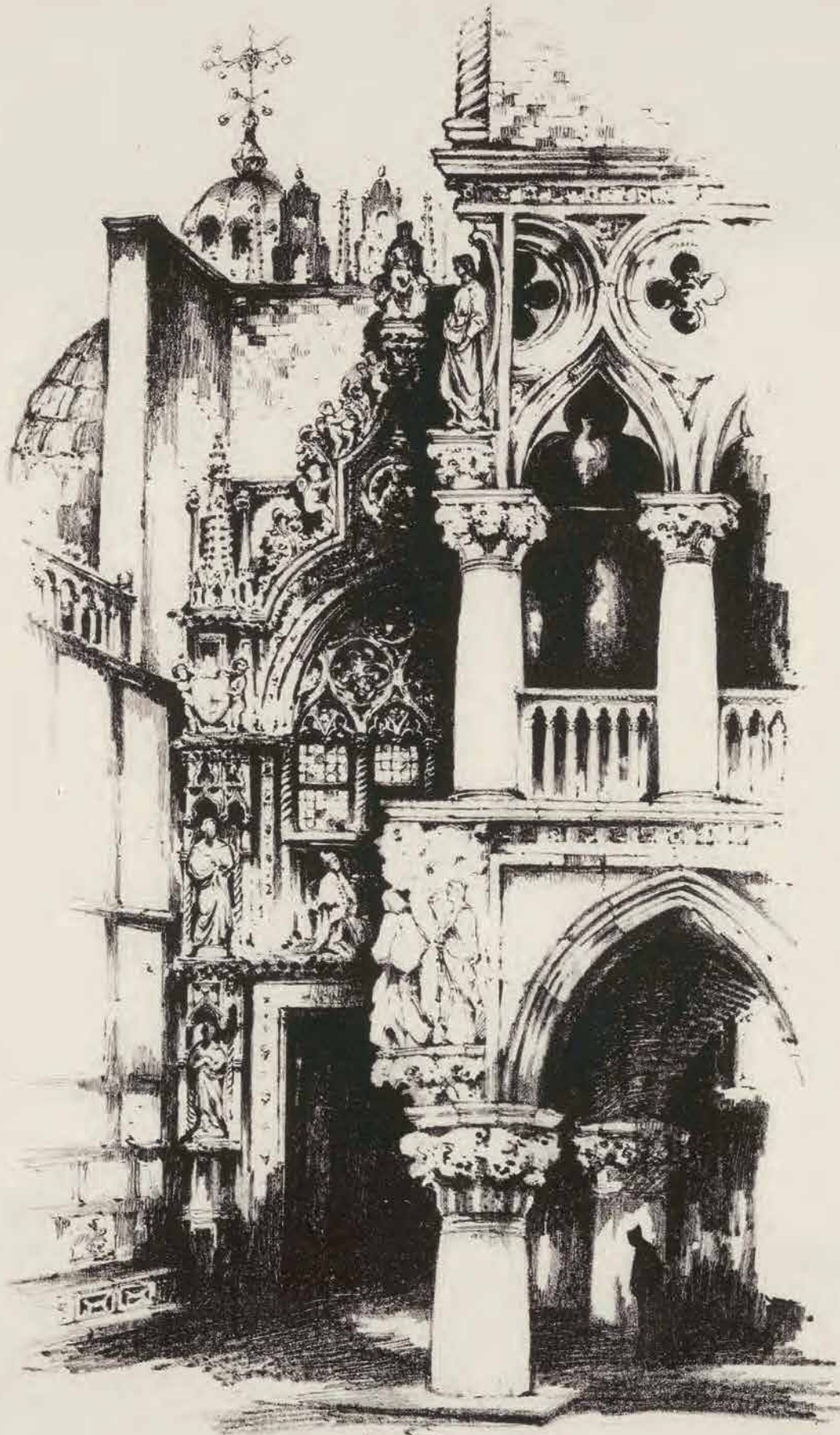
Radnik uz Temzu an

Karel Hlavinka



19. VENECIJA, 1921.  
ulje/platno; 92 x 74 cm

V. Kriin

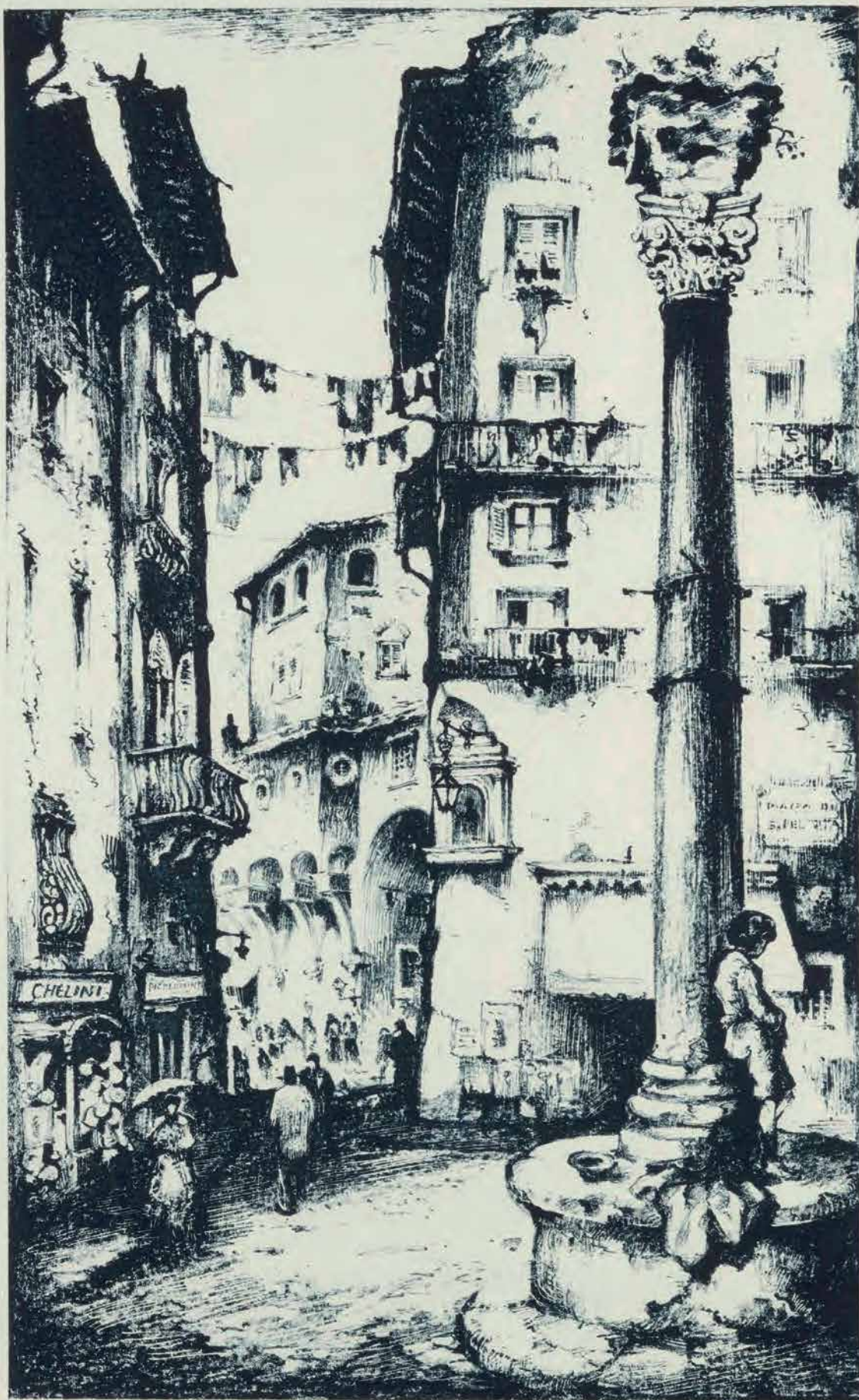


Venezia 21. „Palazzo Ducale“

20. VENEČIJA – PALAZZO DUCALE, 1921.

litografija; prizor 46 x 30 cm

*M. M. M.*



Firenze im. „Piazza S. Felicità“

Martin Schlegel

21. FIRENZA – SANTA FELICITA, 1921.

litografija, prizor 45,9 x 28,2 cm



Paris „St Gervais“

J.M.W. Turner

22. PARIZ – ST. GERVAIS, 1921.

litografija, prizor 47,1x15,4 cm; list papira 69,5x24,7 cm



Paris „Quai aux Fleurs“

J.M.W. Turner

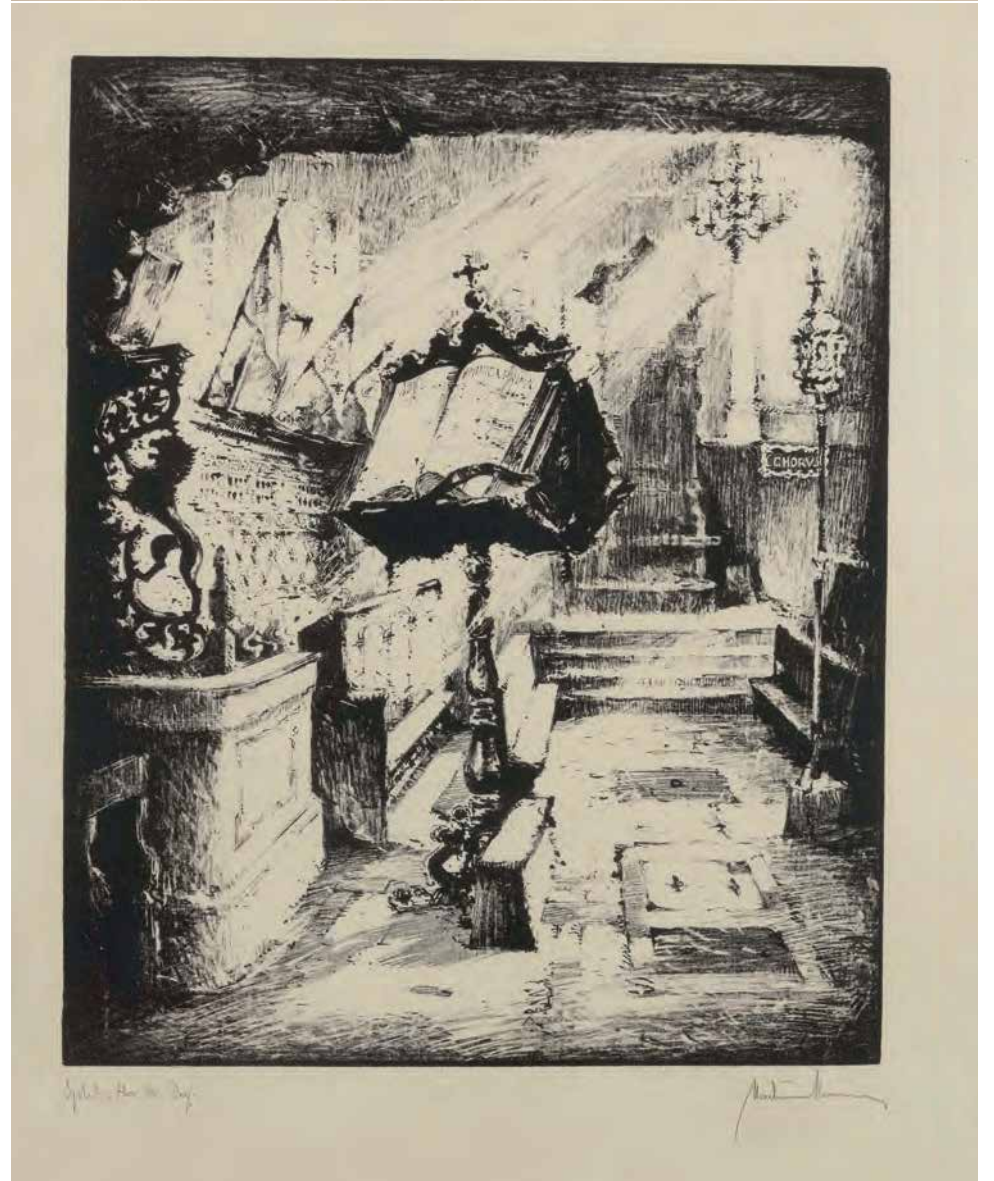
23. PARIZ – QUAI AUX FLEURS, 1921.

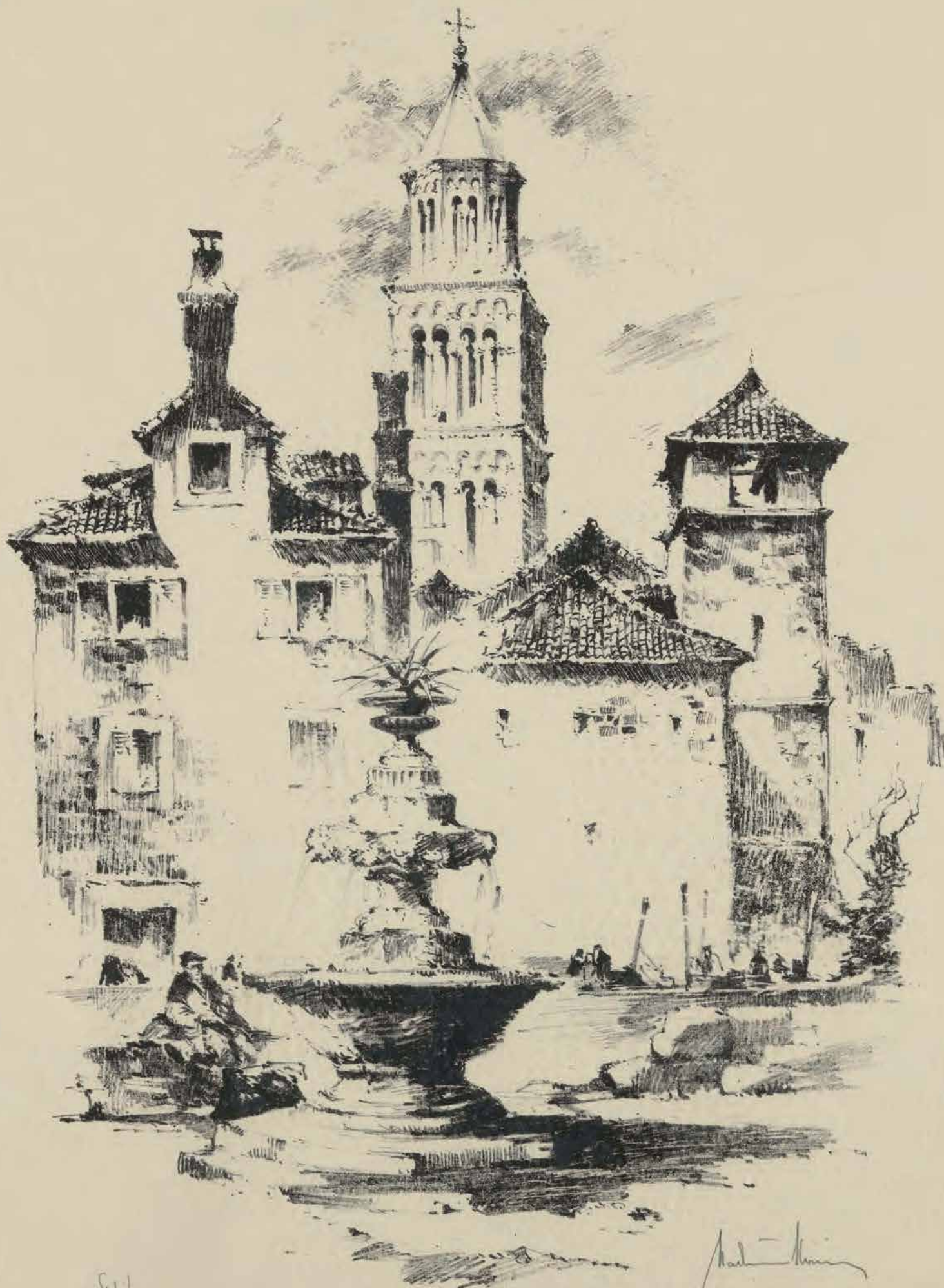
litografija, prizor 47,1 x 15,4 cm

24. KOR KATEDRALE SV. DUJE U SPLITU, 1922.  
olovka/papir; 54 x 40,1 cm



25. KOR KATEDRALE SV. DUJE U SPLITU, 1922.  
litografija; prizor 33,3 x 27,1 cm



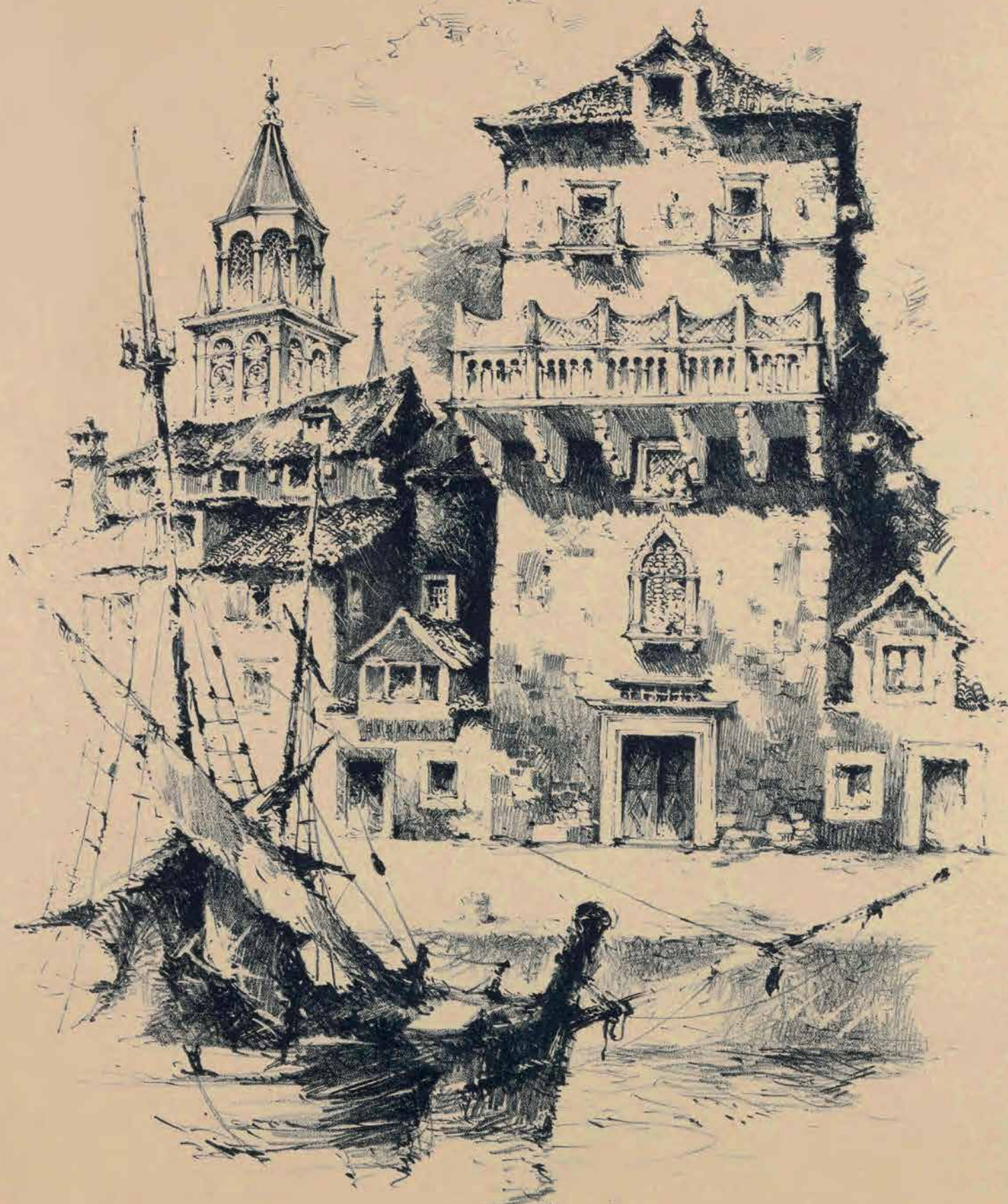


*Split*  
*„Cesma pred Sv. Dominikom“*

26. SPLIT – FONTANA ISPRED CRKVE SV. DOMINIKA, 1922.

litografija; list papira 50 x 34,7 cm

*Paul Klenner*



Trogir „Samostan Hludni“

27. MOTIV IZ TROGIRA, 1923.  
litografija; list papira 52,3 x 38 cm

*Marko Marinković*



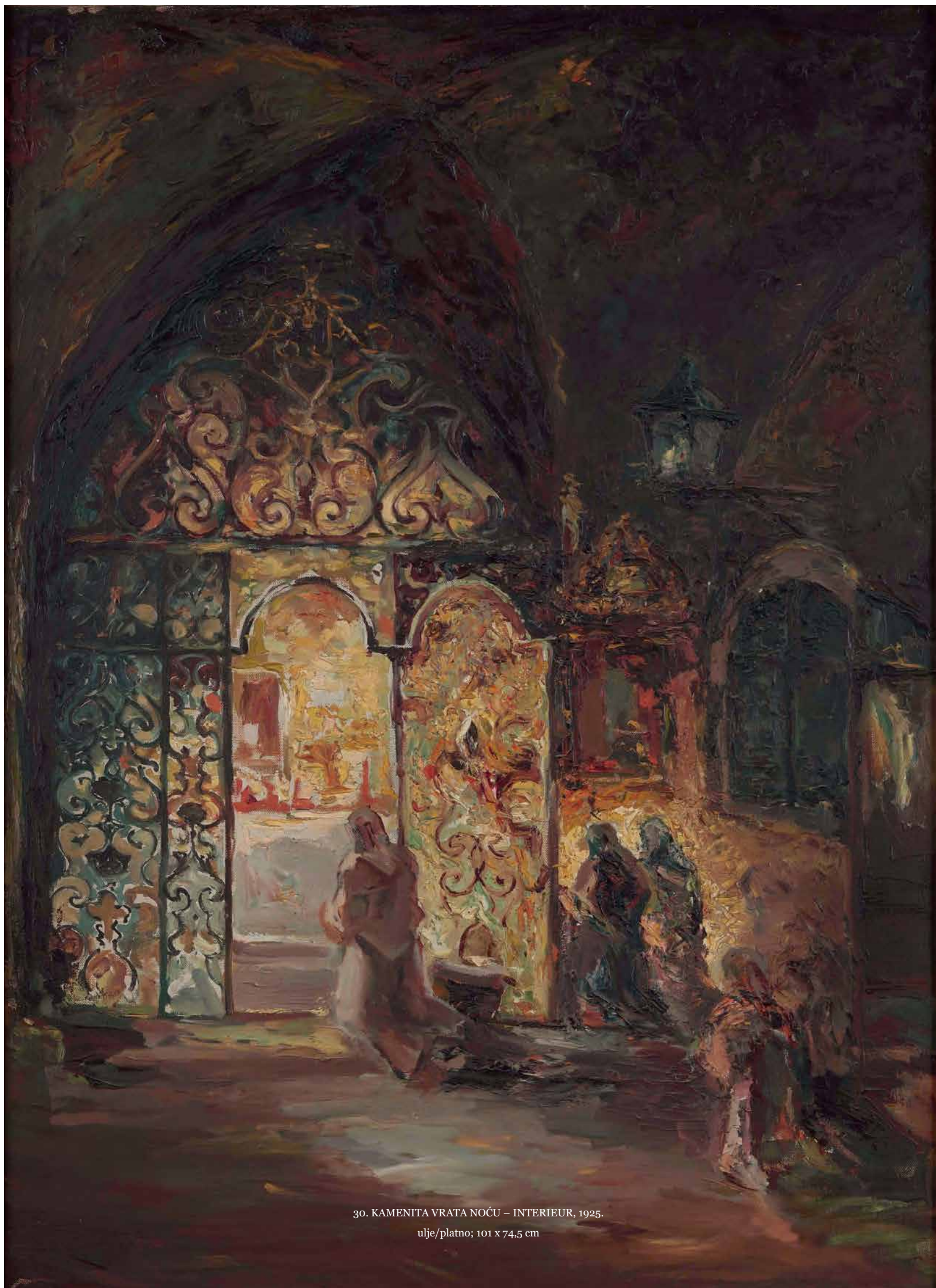
28. OMIŠALJ, 1923.  
olovka/papir; 24 x 31,6 cm





Zagreb 28.VIII.25  
"Oltar u kamenitim vratima"

29. ZAGREB – OLTAR U KAMENITIM VRATIMA, 1925.  
bakrotisak; prizor 31,5 x 23,5 cm;



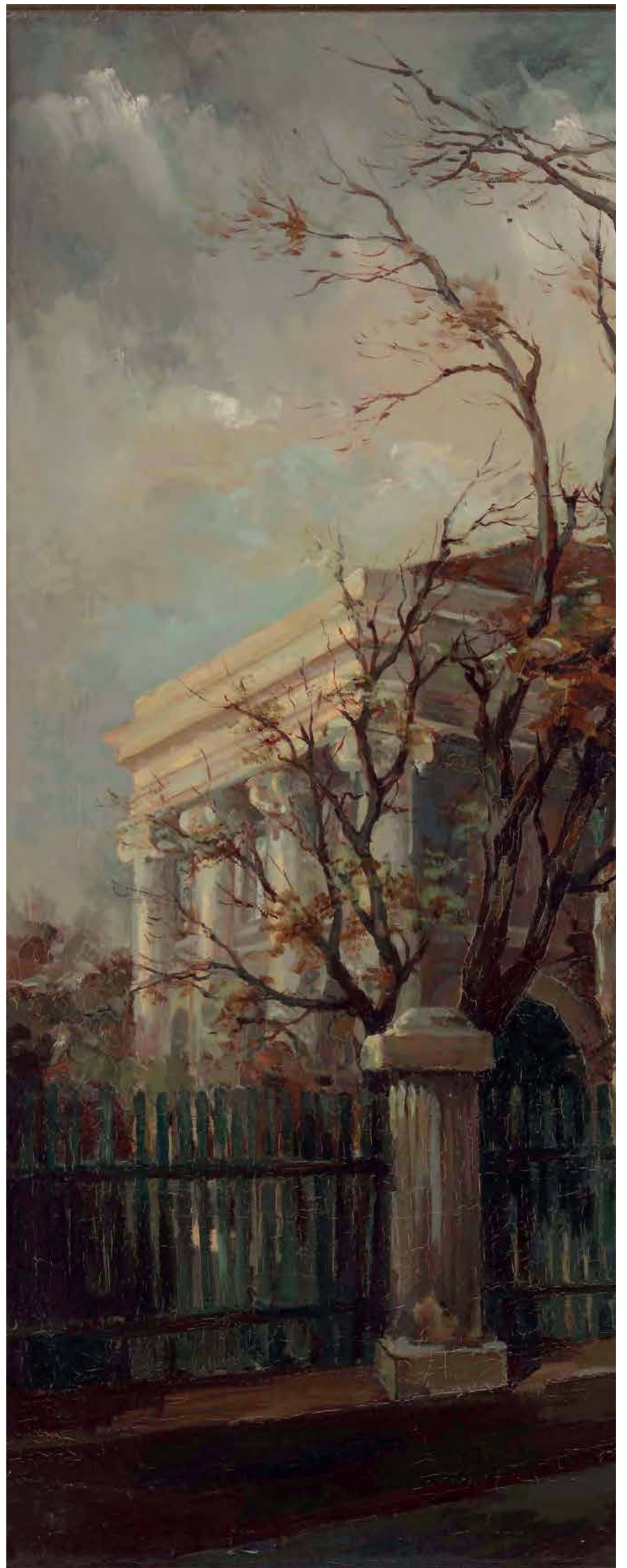
30. KAMENITA VRATA NOĆU – INTERIEUR, 1925.  
ulje/platno; 101 x 74,5 cm



31. ZAGREB – DOLAC, 1925.  
bakrotisak; prizor 23,8 x 29,4 cm

32. ZAGREB – KAMENITA VRATA, 1925.  
ulje/platno; 108 x 90 cm





33. PALAČA MAGDALENIĆ JELAČIĆ, oko 1930.  
ulje/platno; 85 x 102 cm





34. MRTVA PRIRODA S FLAŠICOM I POVRČEM, oko 1933.  
ulje/platno kaširano na tvrdi karton; 35x23 cm;

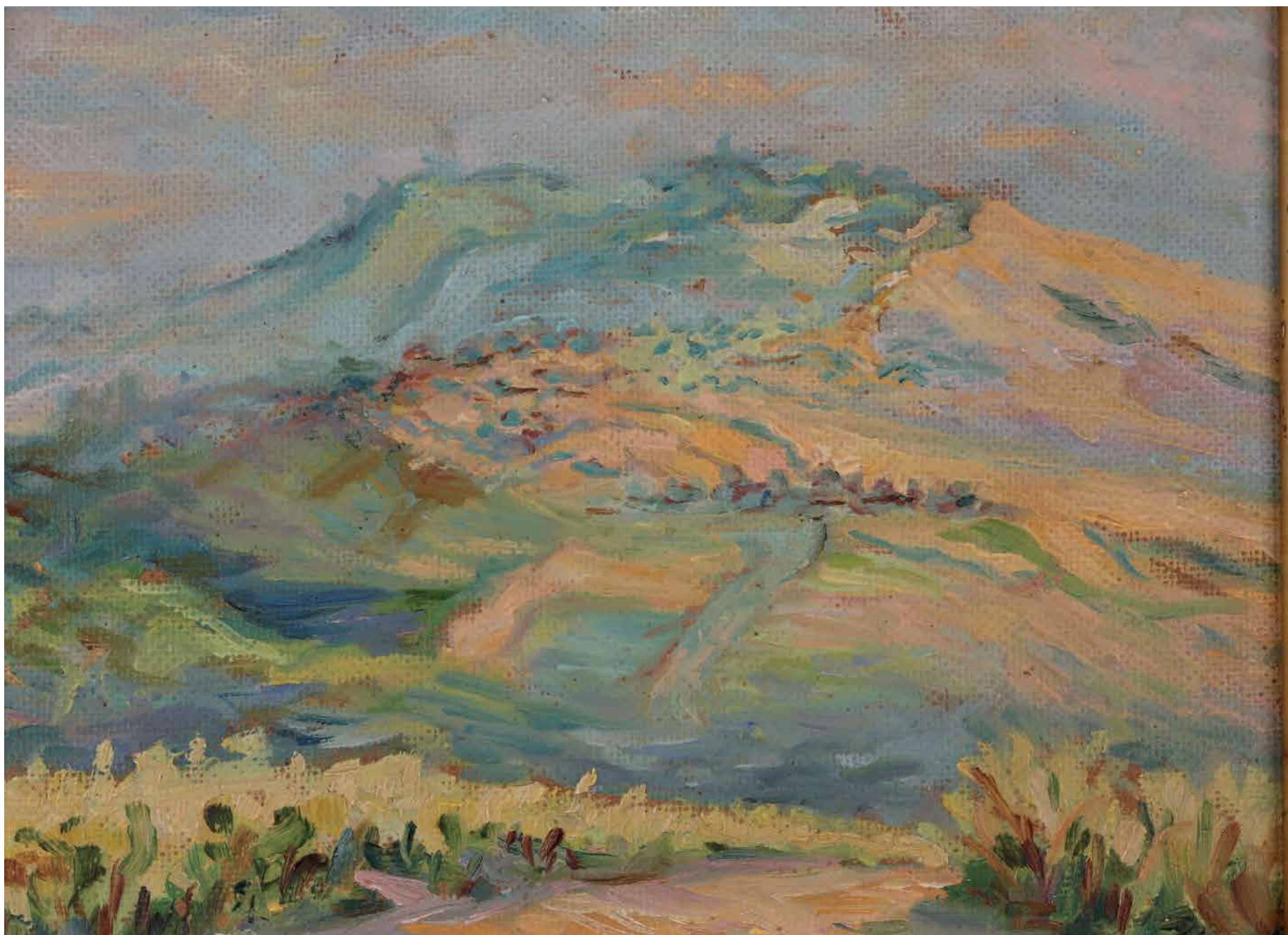


35. DOLAC, 1938.

ulje/platno; 110,5 x 75 cm

V. Krievy





37. IZ OKOLICE ZAGREBA (prema Jazbini), 1940.  
ulje/platno kaširano na tvrdi karton; 20 x 27 cm

36. JESEN U MALOJ JAZBINI (STOGOVI SJENA), 1940.  
ulje/platno; 73 x 59 cm



38. IZ OKOLICE SAMOBORA, 1941.  
ulje/platno; 58,5 x 73,5 cm

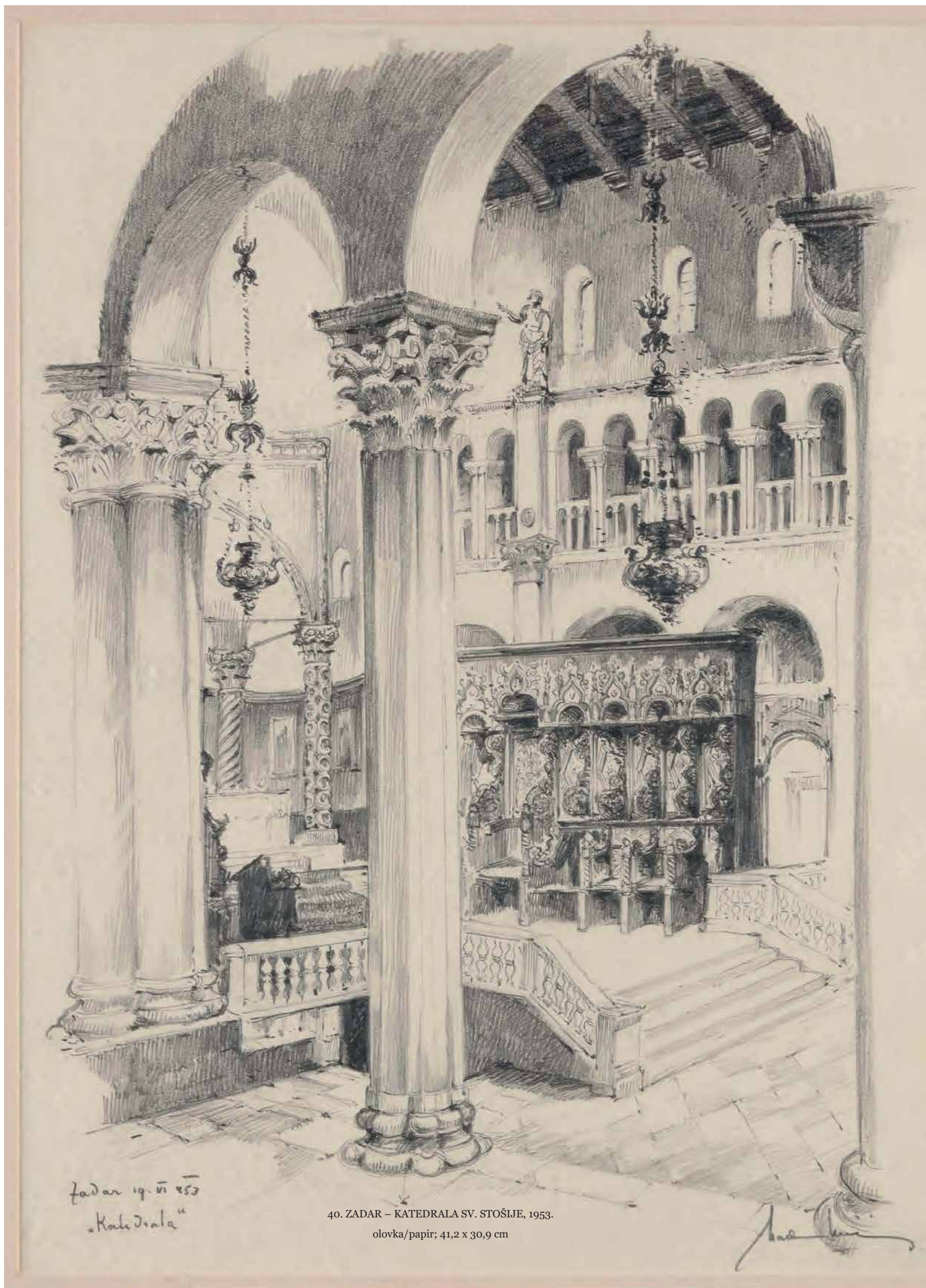
39. SENJ – USKOČKA ULICA, 1942. – 1943.  
ulje/šperploča; 72 x 59 cm



Senj  
Uskočka ulica

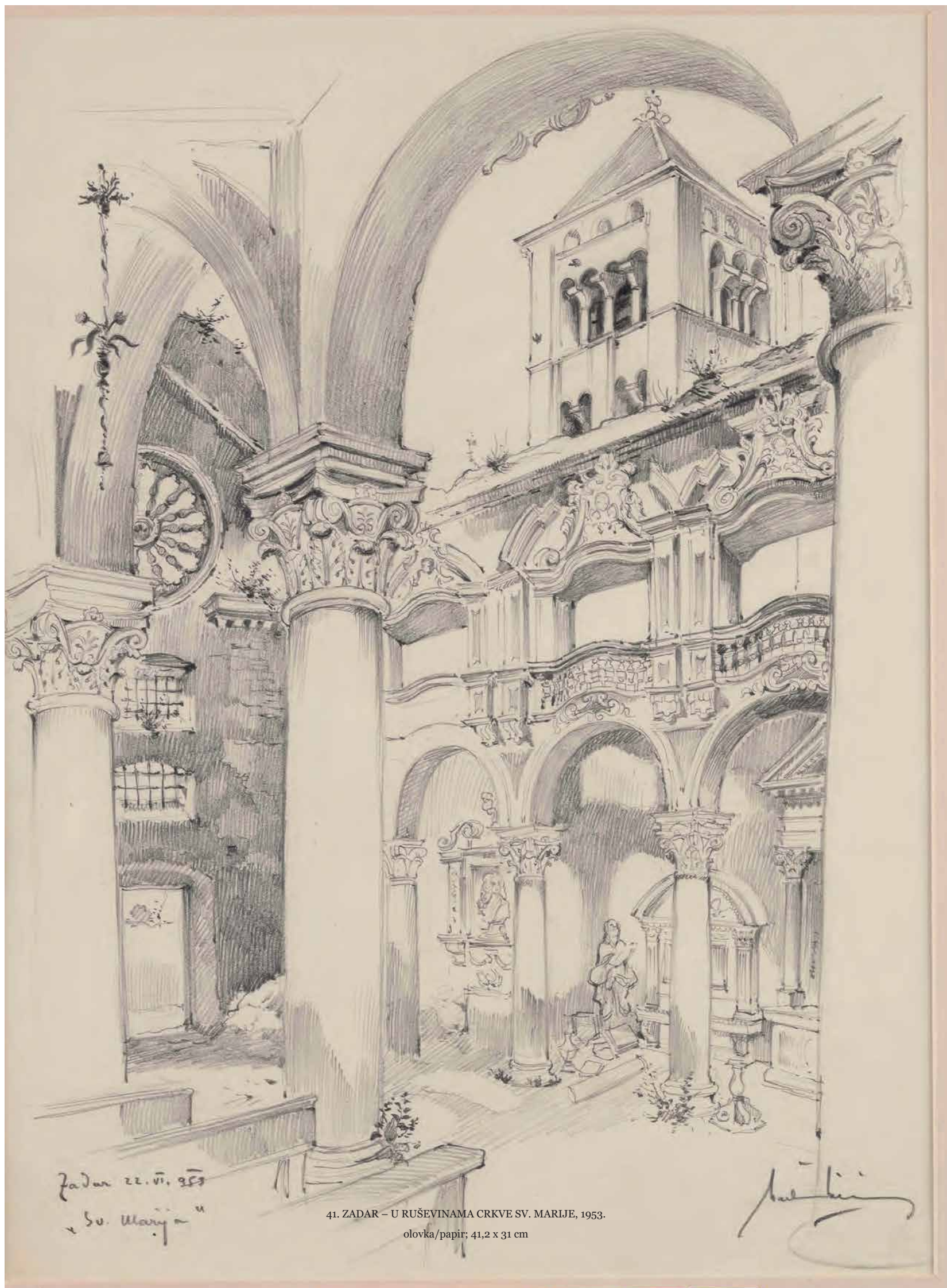
ՔՅԵՆՔԻ ԿՈՒՐՅԱԿ  
Ի ՏՈՒՆՔԻ ԿՈՒՐՅԱԿ  
ՔՅԵՆՔԻ ԿՈՒՐՅԱԿ

V. Kiriya



Zadar 19. VI 1953  
"Katedrala"

40. ZADAR – KATEDRALA SV. STOŠIJE, 1953.  
olovka/papir; 41,2 x 30,9 cm



Zadar 22. VI. 1953  
Sv. Marija

41. ZADAR – U RUŠEVINAMA CRKVE SV. MARIJE, 1953.  
olovka/papir; 41,2 x 31 cm



42. BUKET POLJSKOG CVIJEĆA, oko 1955.  
ulje/platno; 65 x 53 cm



43. CIGO PRODAJE MRŠAVO KLJUSE ZA DEBELO PRASE, 1960.

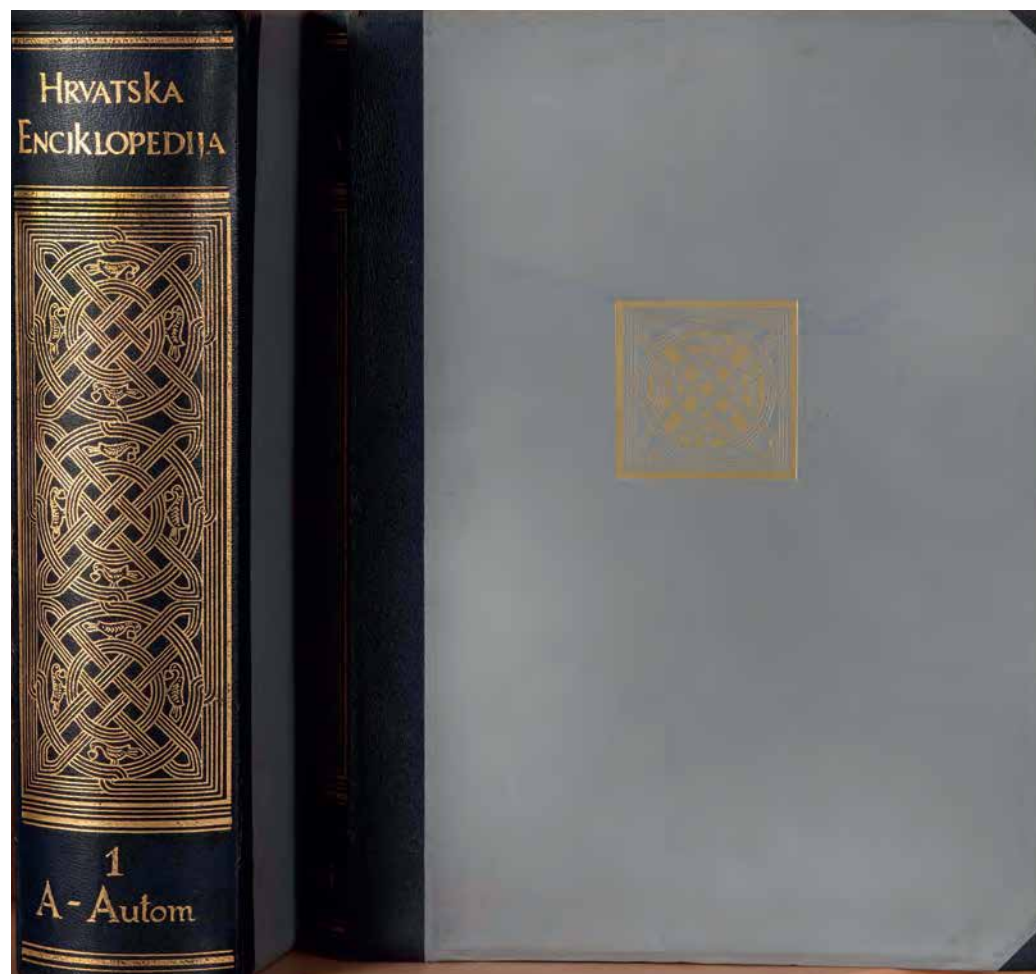
Ilustracija uz pjesmu „Cigan hvali svoga konja“ u slikovnici „Pjesme za djecu“ Zmaja J. Jovanovića  
tempera/papir; 30 x 25 cm



44. Ivo Kerdić

MEDALJA VLADIMIR KIRIN, 1935.

lijevanje, bronca, posrebreno; promjer 78 mm



45. DVA TOMA HRVATSKE ENCIKLOPEDIJE (1. / A – Autom; 2. / Auton – Boi), 1941. – 1942. (1945.)  
autor koncepcije i urednik svih pet publiciranih tomova: Mate Ujević  
autor nacrti naslovnice i hrpta te grafičke opreme svih pet publiciranih tomova: Vladimir Kirin  
naklada: Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb  
bakrotisak, offset i zlatotisak (hrbat, naslovnica); à 30x23 cm; str: 1. tom 808; 2. tom 728; uvez tvrdi

## POPIS DIJELA

1. KARLOBAG, 1907.  
akvarel perom i kistom/papir; 23,1x36 cm; sign. dd: Kirin Vlado 1907.  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
2. JESEN, 1912.  
ulje/platno; 33x25 cm; sign. ddk: V. Kirin / 1912  
vl. Janka Doranić, Zagreb
3. TKALČIČEVA ULICA, 1912.  
ulje/platno; 26x22,5 cm; sign. ddk: V. Kirin / 1912  
vl. Janka Doranić, Zagreb
4. IZ OKOLICE ZAGREBA, 1912.  
ulje/platno kaširano na karton; 21x28; sign. ddk: Kirin V. / 1912.  
vl. Janka Doranić, Zagreb
5. ZAGREB – GORNJOGRAĐSKO DVORIŠTE, 1914.  
tuš perom, lavirani tuš u boji/papir; 45,1x29,8 cm; sign. ddk: Kirin / 1914  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
6. S RATIŠTA, 1916.  
olovka/papir; 22x30 cm; sign. ddk: Vladimir Kirin / Dolje 22/II 916  
Kolekcija Hanžeković, Zagreb
7. KOKOT PERO – MOJ RATNI BATERIJSKI DRUG, 1917.  
olovke u boji/papir; 24x29 cm; sign. dl: 11. XII. 917;  
ds: Pero / Moj ratni baterijski drug; dd: Vladimir Kirin  
vl. Biserka Rauter Plančić, Zagreb
8. SA SAVE, 1919.  
smeđe-crvena kreda/papir; 34,1x20 cm; sign.  
dl: Zgb. 2 / IX 19; dd: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
9. LONDON – KATEDRALA SV. PAVLA, 1920.  
litokreda; 46,4x31,9 cm; sign. dl: London 920; dd: VKirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
10. HOPP – FROSCH, oko 1921.  
Ilustracija za knjigu „Phantastische Geschichten“ Edgara Allana Poea  
kreda, ugljen/papir; 37,8x29,2 cm; sign. dd: Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
11. CRNI JAHAAČ, oko 1921.  
Ilustracija za knjigu „Phantastische Geschichten“ Edgara Allana Poea  
kreda, ugljen/papir; 32,9x29,1 cm; sign. dd: Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
12. BRKATA SABLAST, oko 1921  
Ilustracija za pripovijetku „Kabanica“ Nikolaja Vasiljeviča Gogolja  
kreda, ugljen/papir; 37,9x29 cm; sign. dd: Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
13. AUTOPORTRET (ODRAZ U ZRCALU), 1921.  
ugljen/papir; 35x24 cm; sign. na postolju drvenog okvira zrcala  
dl: London 12/III 921; dd: Kirin  
Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, inv. br. MG-7632
14. LONDON – NA DOKOVIMA TEMZE, 1921.  
ulje/platno; 67x85 cm; sign. ddk: Kirin  
Kolekcija Hanžeković, Zagreb
15. LONDON – DOKOVI, 1921.  
ulje/platno; 104x86 cm; sign. ddk: Kirin  
vl. Janka Doranić, Zagreb
16. RADNICI UZ TEMZU, 1921.  
tuš/papir; 31,5x41 cm; sign. ddk: London 19/II. 921; dd: Kirin  
vl. Janka Doranić, Zagreb
17. LONDON – KOD DOKOVA, 1921.  
litografija; prizor 46x26,5 cm; list papira 52x32 cm;  
sign. ispod prizora ddk: London 921; ddk: Vladimir Kirin  
vl. Biserka Rauter Plančić, Zagreb
18. RADNIK UZ TEMZU, 1921.  
akvarel, tempera/papir; 24x18 cm; sign. olovkom  
dlk: Radnik uz Temzu 921; ddk: Vladimír Kirin  
vl. Biserka Rauter Plančić, Zagreb
19. VENECIJA, 1921.  
ulje/platno; 92x74 cm; sign. ddk: V. Kirin  
vl. Janka Doranić, Zagreb
20. VENECIJA – PALAZZO DUCALE, 1921.  
litografija; prizor 46x30 cm; list papira 52x34,5 cm;  
sign. ispod prozora ddk: Venezia 921 „Palazzo Ducale“; ddk:  
Vladimir Kirin  
vl. Biserka Rauter Plančić, Zagreb
21. FIRENCA – SANTA FELICITA, 1921.  
litografija; prizor 45,9x28,2 cm; list papira 70,6x500 cm;  
sign. dl: Firenze 921 „Piazza S. Felicita“; dd: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
22. PARIZ – ST. GERVAIS, 1921.  
litografija; prizor 47,1x15,4 cm; list papira 69,5x24,7 cm;  
sign. dl: Paris St Gervais; dd: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
23. PARIZ – QUAI AUX FLEURS, 1921.  
litografija; prizor 47,1x15,4; list papira 69,5x24,7 cm;  
sign. dl: Paris Q. aux Fleurs; dd: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
24. KOR KATEDRALE SV. DUJE U SPLITU, 1922.  
olovka/papir; 54x40,1 cm; sign. ddk:  
Chorus Sv. Duje / Split 20. III. / 922; ddk: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb

25. KOR KATEDRALE SV. DUJE U SPLITU, 1922.  
litografija; prizor 33,3x27,1 cm; list papira 50x35 cm;  
sign. dl: Split Hor sv. Duje; dd: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
26. SPLIT – FONTANA ISPRED CRKVE SV. DOMINIKA, 1922.  
litografija; list papira 50x34,7 cm;  
sign. dl: Split / Česma pred sv. Dominikom; dd: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
27. MOTIV IZ TROGIRA, 1923.  
litografija; list papira 52,3x38 cm;  
sign. dlk: Trogir „Samostan koludrica“; ddk: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
28. OMIŠALJ, 1923.  
olovka/papir; 24,3x1,6 cm; sign. dl: Omišalj 923; dd: V. Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
29. ZAGREB – OLTAR U KAMENITIM VRATIMA, 1925.  
bakrotisak; prizor 31,5x23,5 cm; list papira 47,2x33,1 cm; sign. dlk: Zagreb  
28.VIII. 925 / Oltar u Kamenitim vratima; ddk: Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
30. KAMENITA VRATA NOĆU – INTERIEUR, 1925.  
ulje/platno; 101x74,5 cm; sign. nema  
vl. Janka Doranić, Zagreb
31. ZAGREB – DOLAC, 1925.  
bakrotisak; prizor 23,8x29,4 cm; list papira 33,4x46,8 cm;  
sign. dl: Zagreb 1. VII. 925. / „Dolac“  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
32. ZAGREB – KAMENITA VRATA, 1925..  
ulje/platno; 108x90 cm; sign. ddk: Kirin  
Kolekcija Hanžeković, Zagreb
33. PALAČA MAGDALENIĆ JELAČIĆ, oko 1930.  
ulje/platno; 85x102 cm; sign. ddk: Kirin  
Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, inv. br. MG-7630
34. MRTVA PRIRODA S FLAŠICOM I POVRĆEM, oko 1933.  
ulje/platno kaširano na tvrdi karton; 35x23 cm;  
sign. ddk: Kirin  
vl. Janka Doranić, Zagreb
35. DOLAC, 1938.  
ulje/platno; 110,5x75 cm; sign. ddk: V. Kirin  
Zbirka Sopta, Zagreb
36. JESEN U MALOJ JAZBINI (STOGOVI SIJENA), 1940.  
ulje/platno; 73x59 cm; sign. ddk: V. Kirin / 40  
Zbirka Sopta, Zagreb
37. IZ OKOLICE ZAGREBA (prema Jazbini), 1940.  
ulje/platno kaširano na tvrdi karton; 20x27 cm; sign. nema  
vl. Janka Doranić, Zagreb
38. IZ OKOLICE SAMOBORA, 1941.  
ulje/platno; 58,5x73,5; sign. ddk: Kirin  
vl. Janka Doranić, Zagreb
39. SENJ – USKOČKA ULICA, 1942. – 1943.  
ulje/šperploča; 72x59 cm; sign. dlk: Senj / Uskočka ulica; ddk: V. Kirin  
Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, inv. br. MG-1198
40. ZADAR – KATEDRALA SV. STOŠIJE, 1953.  
olovka/papir; 41,2x30,9 cm; sign. dlk: Zadar 19. VI. 953 / Katedrala; ddk:  
Vladimir Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
41. ZADAR – U RUŠEVINAMA CRKVE SV. MARIJE, 1953.  
olovka/papir; 41,2x31 cm; sign. dlk: Zadar 22. VI. 953 / Sv. Marija;  
ddk: Vladimir Kirin Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
42. BUKET POLJSKOG CVIJEĆA, oko 1955.  
ulje/platno; 65x53 cm, sign. ddk: Kirin  
Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, inv. br. MG-7631
43. CIGO PRODAJE MRŠAVO KLJUŠE ZA DEBELO PRASE, 1960.  
Ilustracija uz pjesmu „Cigan hvali svoga konja“ u slikovnici „Pjesme za djecu“  
Zmaja J. Jovanovića tempera/papir; 30x25 cm; sign. ddk: Kirin  
Zbirka Kovačić - Mihočinec, Zagreb
44. Ivo Kerdić  
MEDALJA VLADIMIR KIRIN, 1935.  
lijevanje, bronca, posrebreno; promjer 78 mm  
Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, inv. br. MG-2892-206
45. DVA TOMA HRVATSKE ENCIKLOPEDIJE  
(1. / A – Autom; 2. / Auton – Boi), 1941. – 1942. (1945.)  
autor koncepcije i urednik svih pet publiciranih tomova: Mate Ujević  
autor nacrti naslovnice i hrpta te grafičke opreme svih  
pet publiciranih tomova: Vladimir Kirin  
naklada: Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb  
bakrotisak, offset i zlatotisak (hrbat, naslovnica);  
à 30x23 cm; str: 1. tom 808; 2. tom 728; uvez tvrdi  
Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb

## U UMJETNIČKOJ GALERIJI HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA  
iz donacije prof. Vjeka Bože Jaraka  
RAĐANJE ULJUBENOG ŽARIŠTA  
21. prosinca 2006 - 20. siječnja 2007  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica  
MOZAICI B. SALAVARDE - plemeniti biljezi  
novije sakralne umjetnosti  
31. ožujka - 30. travnja 2007.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar  
ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU  
28. rujna - 31. listopada 2007.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić  
- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica  
SLIKE KRHKE TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI  
28. rujna - 31. listopada 2007.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar  
BOŽIĆU USUSRET.  
23. prosinca 2007. - 01. veljače 2008  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar  
O USKRSU 2008.  
19. ožujka - 24. travnja 2008.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar  
ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici  
slikarova stvaralaštva  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar  
PORTRETI, FIGURE I SKICE  
20. rujna - 18. listopada 2008.  
izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA  
IVI DULČIĆU  
HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU  
(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenc,  
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,  
Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)  
26. rujna 2008.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar  
OTKRIVANJE SPOMENIKA  
IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR  
27. rujna 2008., park u Čapljini

- ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica  
RETROSPEKTIVA  
20. prosinca 2008. - 31. siječnja 2009.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar  
ZAUSTAVLJENI GOSTI  
04. travnja - 02. svibnja 2009.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt  
50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA  
07. studeni - 05. prosinca 2009.

- JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,  
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER  
BOŽIĆNA IZLOŽBA  
19. prosinca 2009. - 23. siječnja 2010.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,  
Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina  
Dolenc, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav  
Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,  
Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA  
HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA  
27. ožujka - 24. travnja 2010.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK  
GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA  
29. svibnja 2010.  
izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i  
Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar  
BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici  
18. prosinca 2010. - 01. veljače 2011.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar  
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži  
16.travnja -21.svibnja 2011.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar  
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM  
17.rujna -15.listopada 2011.  
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER  
ZAGLEDANI U BESKRAJ  
17.prosinca 2011.-21.siječnja 2012.  
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.slikar,  
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,  
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar  
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG  
31. ožujka - 5. svibnja 2012.  
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN  
JORDAN, izložba slika i ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA  
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu  
20. listopada – 17. studenoga 2012.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel,Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačićek Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić, Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj, Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović  
PORTRETI  
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,  
skulpture i crteži  
15. prosinca 2012. – 19. sječnja 2013.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar  
USKRSU USUSRET  
23. ožujka - 20. travnja 2013.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar  
IZGLED I SLUTNJA KRAJOLIKA  
08. lipnja - 06. srpnja 2013.  
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ  
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA  
14. rujna - 12. listopada 2013  
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK  
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET  
21. prosinca - 25. sječnja 2014.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar  
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT  
12. travnja - 10. svibnja 2014.  
izložbu priredio Nikola Albaneže

-prof. ŠIME PERIĆ  
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture  
12. rujna - 11. listopada 2014.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA  
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu  
13. prosinca - 10. siječnja 2014.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER  
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE  
28. ožujka - 02. svibnja 2015.  
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA  
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.  
19. rujna - 17. listopada 2015.  
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA  
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA  
Božićna izložba u godini obilježavanja  
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.  
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ  
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA  
USUSRET USKRSU 2016.  
19. ožujka - 23. travnja 2016.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,  
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,  
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,  
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,  
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,  
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,  
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,  
Emanuel VIDOVIĆ  
24. rujna - 22. listopada 2016.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA  
17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja  
i umjetnica kojoj se svaki put posreći  
23. rujna - 21. listopada 2017.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE  
16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI  
29. rujna - 27. listopada 2018.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba  
15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ZLATKO ŠULENTIĆ

Izložba o Uskrsu 2019.  
13. travnja - 11. svibnja 2019.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RARISSIMA IZ ZBIRKE KIPARSTVA

MODERNE GALERIJE  
21. rujna - 17. listopada 2019.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI U NAŠEM NARODU

18. listopada - 03. studenog 2019.  
izložbu priredili u suradnji s Galerijom "Martin Borković"  
Nacionalnog svetišta sv. Josipa iz Karlovca.  
Slike su djela ak. slikara Ivana Marekovića i Kristine Mareković

- VLAHO BUKOVAC

ANTOLOGIJSKA DJELA IZ ZBIRKE MODERNE GALERIJE  
21. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- GRUPA CONTRA

dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja  
20. lipnja - 18. srpnja 2020.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- NOBILO

posveta zavičaju  
29. kolovoza - 19. rujna 2020.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR BEČIĆ

velemajstor tonske modelacije i kolorita prirode  
u hrvatskom slikarstvu 20. st.  
19. prosinca 2020. - 25. siječnja 2021.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MAJSTORSKA DJELA HRVATSKIH KIPARA

IZ ZBIRKE DAMIRA UJEVIĆA  
11. prosinca 2021. - 16. siječnja 2022.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ANTUN BORIS ŠVALJEK

RETROSPEKTIVA  
9. travnja 2022. - 14. svibnja 2022.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2017. - 2021.

24. rujna 2022. - 22. listopada 2022.  
izložbu priredio Stanko Špoljarić

- GABRIJEL JURKIĆ  
SVJETLA I BOJE HRVATSKIH I HERCEG-BOSANSKIH PEJZAŽA  
17. prosinca 2022. – 15. siječnja 2023  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- STUDIJE ZNAMENITIH SPOMENIKA I SKULPTURA  
U JAVNOM PROSTORU iz zbirke DAMIRA UJEVIĆA  
1. travnja 2023. – 29. travnja 2023.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP ŠKERLJ  
RETROSPEKTIVA  
16. prosinca 2023. – 20. siječnja 2024.  
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić



**Nakladnik:** Založba kralja Tomislava - Čapljina

**Za nakladnika:** Stjepan Šutalo

**Uredništvo:** Vjeko Božo Jarak  
Biserka Rauter Plančić  
Mara Bošković  
Stjepan Šutalo  
Perica Jurković  
Zdenko Vego  
Miroslav Đevenica  
Pero Marković

**Koncept izložbe i postav:** Biserka Rauter Plančić

**Tekst:** Biserka Rauter Plančić

**Fotografije umjetničkih djela:** Goran Vranić

**Grafičko oblikovanje:** Slavko Knežević  
Perica Jurković  
Pero Marković

**Tisak:** Grafotisak, Grude

**Naklada:** 500 primjeraka

ISBN 978-9958-576-36-2  
CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod  
ID brojem 59074566