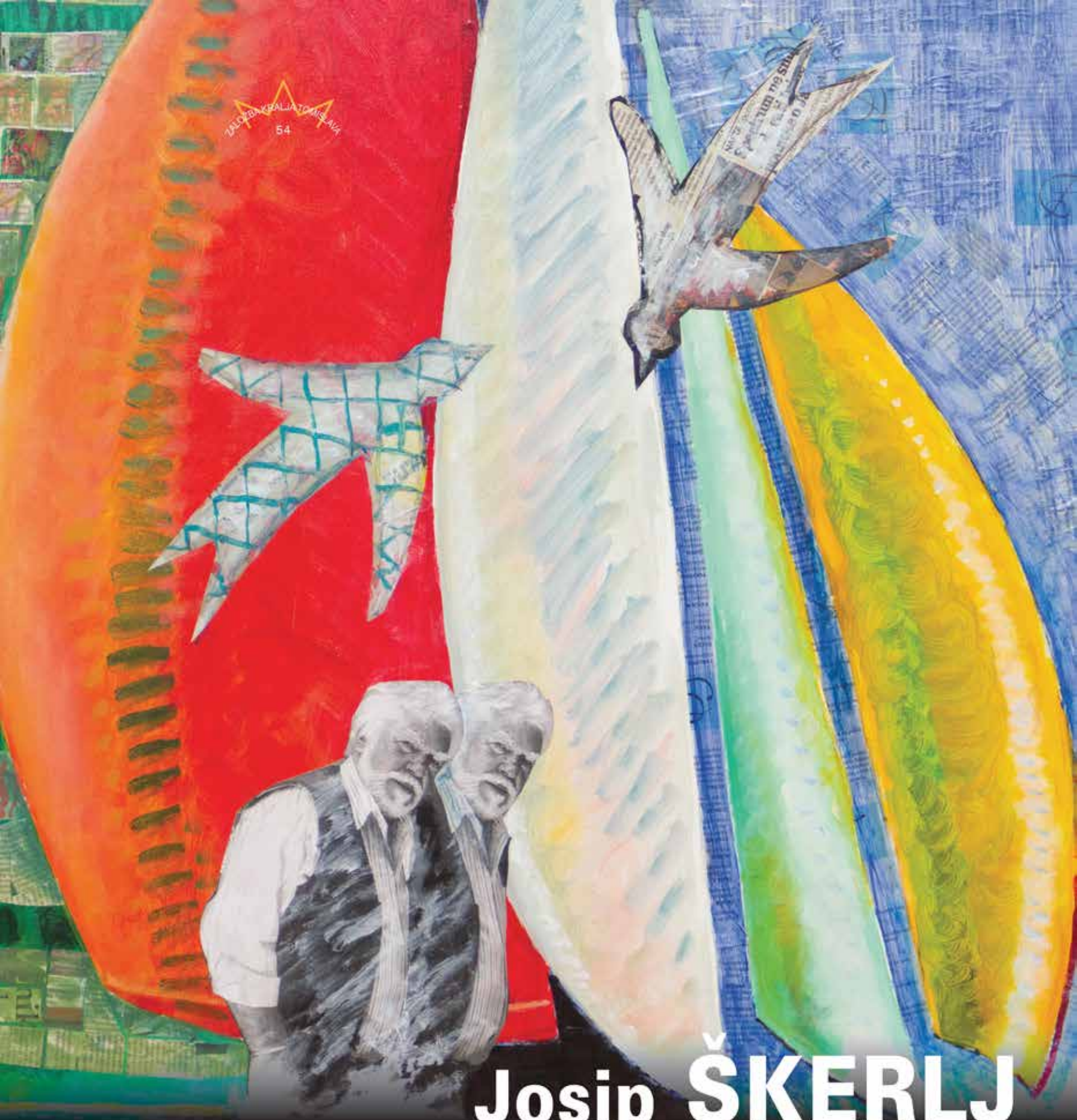




Josip ŠKERLJ

RETROSPEKTIVA

Čapljina, 16. prosinca 2023. – 20. siječnja 2024.



Josip ŠKERLJ

RETROSPEKTIVA

Čapljina, 2023.

Otvorit ću sutra
kamen
izmislit
stabla s nebom
vratit
daleku bajku oku
osvijetlit
zardale kiše u podrumu
i ponovo će mirisat
tvoja
soba
u njeđrima

Retrospektivno o stvaralaštvu Josipa Škerlja

Josip Škerlj, 1972.

Opus Josipa Škerlja, umjetnika neuobičajenog mladalačkog duha spram godina koje nosi i vazda raspoloženog slikara da svoj obilati kreativni naboj prenese s palete na platno, dosad nije bio retrospektivno predstavljen širokoj hrvatskoj likovnoj javnosti pa su tim više kulturni pregaoci iz Založbe kralja Tomislava uznastojali i uspjeli prirediti izložbu koja otkriva slikarove početke, razvoj autorskog rukopisa i tematsko – stilska žarišta umjetničkog stvaralaštva dugog više od pet desetljeća. Ističemo „umjetničkog“ stvaralaštva jer Škerlj je i vrsni pjesnik te prozaista kojem su do danas objavljene dvadeset i tri knjige pjesama i kratkih priča od kojih odmah valja istaknuti prvu zbirku ljubavne poezije „Gole igre“ objavljenu 1972. i zbirku ratnih pjesama „Dubrovniče ljubavniče“ prvi puta objavljenu 1992. Majušni dio Škerljove poetske vokacije u introspektivnom slobodnom stihu pružamo na uvid i čitaocima ovog kataloškog štiva vjerujući da će univerzalnost umjetnikova doživljaja svijeta i okoseblja time biti primjerenije ocrtana a dojam upečatljiviji kako to i zaslužuje bogatstvo Škerljova imaginativnog i poetskog opusa.

Josipa Škerlja kao čuvara dubrovačkih ljepota, naravno onih koje su za slikara vrijednosnice neograničena trajanja, likovna su publika i kritika prvi puta zapazili na njegovim post akademskim samostalnim izložbama priređenima u Salonima Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske u Dubrovniku i Zagrebu 1968. i 1969. Već su tada kritičari u Škerljovim slikama s pitoresknim dubrovačkim motivima i intimističkim figuralnim prizorima – slikanima na kružnim drvenim podlogama *poput diska* – prepoznali njegovu stvaralačku fantaziju i anti-tradicionalni stav.¹ Naslikao ih je po povratku iz Zagreba u rodni Dubrovnik kojeg Škerlj i svi domaći pojednostavljeno zovu Grad. Iz tog akumulacijskog razdoblja imaginativna slikarova govora na našu izložbu uvrštene su perjanice poput slika „Potopljeni Stradun“ iz 1968. te „Autoportret“ i „Disk“ iz 1969. godine. Osokoljen ranije spomenutim dobrim kritikama Škerlj je u svom Gradu nastavio s veseljem slikati, ulaziti u formativno-tvorbene pustolovine pa i družiti se s koju godinu starijim kolegama Pinom Trostmanom i Viktorom Šerbuom te sudrugom sa zagrebačke Akademije Lukšom Pekom. Sva četvorica suzavičajnika su u to vrijeme stvarali u znaku onoga što postoji u njihovu okruženju evocirajući nasljeđe kolorista drugog dubrovačkog slikarskog kruga (I. Dulčić – A. Masle – Đ. Pulitika), a u obligatnim sjedeljama u atelijeru iskusnika Koste Strajnić raspravljali su o umjetnosti i bistrili svoje puteve prema individualnom i prepoznatljivom slikarskom rukopisu i govoru. Ubrzo je to dalo i hvalevrijednih rezultata pa je Škerlj već 1970. imao samostalnu izložbu u reprezentativnoj Umjetničkoj galeriji Dubrovnik a 1975. u zagrebačkoj Galeriji Dubrava, koja je 70-ih godina bila vodeći izložbeni prostor za aktualno likovno stvaralaštvo i promociju onih mladih umjetnika čija rukotvorstva su posljedovala inovativnim kreativnim postupcima.

Umjetnik s knjigom „Josip Škerlj u očima kritike“ u svom atelijeru u dubrovačkoj kuli sv. Katarine, 2023. (foto: Mihael Barišić)



¹Vladimir Maleković u Vjesniku hvali Škerljove slike na drvenim podlogama poput diska, a Elena Cvetkova, likovna kritičarka Večernjega lista u svom je osvrtu na izložbu iz 1969. napisala: *Škerlj je dosegao autorski domet, bujna je slikarska ličnost, mladić koji nemirno čeprka po sebi i usvojenim istinama.*

Na tim se izložbama Škerlj predstavio publici i kritici zanimljivim slikama poosobljene ekspresionističke uzbibanosti mnoštva na Stradun i pjacetama Grada, od kojih smo za našu izložbu izabrali sliku „Ljetne igre“ iz 1979. Izložio je tada i niz radova intimističkog predznaka i pop-artovskih obilježja u kojima je iskušavao i ne-striktna slikarska tvoriva i tehnike. Riječ je bila o asamblažima od oslikana platna s inkorporiranim odbačenim predmetima i drvenim daščicama poput izloženog „Portreta II.“ iz 1968. U godinama koje su slijedile Škerlj je kontinuirano napredovao na izložbenom planu stvarajući sve slojevitija djela koja su odraz njegove slikarske osobnosti - s jedne strane zai-grane i neprezajuće od rizika da mu slikarstvo bude proglašeno eklektičnim, a s druge strane nesputane i sklone brzim promjenama interesa koji ga odmiču od već ostvarenih dometa. Stvarajući brzo dotaknuo se je i niza epohalnih i trendovskih mijena no vazda prokušanih u vlastitu lakmusu piše Antun Karaman, pisac prve slikarove monografije i kustos brojnih slikarov-ih samostalnih izložbi.² Uvodeći čitatelje u slikarovo stvaralaštvo do Domovinskog rata, Karaman je na stranici prije istaknuo i da je Škerlj svoju zasigurno bujnu nadarenost, nadahnuće i imaginaciju trošio hametice, neobuzdano, preskačući vrijeme logičnog zrenja: kao da mu je bilo jedino važno tek pokazati čemu je sve sklon i što je sve u stanju napraviti, a ne i dot-aknuto iscrpiti do kraja.³ Cijeneći istaknuto, valja nam dodati da upravo u tim djelima, uvezanima u cikluse i stvorenima u naporu do se stanovita iskustva pop-arta, nove figuracije, nad-realizma i realizma prožmu u jedinstvenu likovnu viziju, počiva i modernitet i aktualnost Škerljova slikarskog mišljenja i opažaja. Nažalost, gotova sva Škerljova djela iz 80-ih godina stradala su u Domovinskom ratu. Dio je raznesen, a ono što okupator nije odnio izgorjelo je u paležu slikarove kuće u Župi Dubrovačkoj godine 1992. Kao relikvije relikvijarum ostale su nam jedino slike iz fundusa muzejskih ustanova i pojedinih privatnih kolekcija. Za ilustraciju narečenog donosimo preslike dviju slika iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik pribavljene krajem 80-ih godina prošloga stoljeća.



Koncert u Kneževu dvoru, ulje/platno; 90x174 cm (foto iz arhive umjetnika)



Zaćarana šuma, 1987., ulje/platno; 150x200cm (foto iz arhive umjetnika)

Tijekom Domovinskog rata Škerlj je sa suprugom Emicom r. Fiorenini živio unutar zidina Grada i vrijeme za slikanje mu se svelo na rijetke pauze od granatiranja kad je - kako sâm kaže - izlazio van da bi po zatvorenim butigama, odnosno po das-kama postavljenima da štite izloge, slikao i stvarao prava mala umjetnička djela. Za razliku od slikanja, za pjesništvo i kratku prozu imao je vremena i tih je ratnih godina spjevao tri zbirke pjesama. Iz tog poetskog roga obilja za čitaoce ovog štiva iz-abrali smo pjesmu posvećenu ratnom Božiću 1991.

BOŽIĆ 91

Čuo sam da ste tražili Božić
i ja sam tražio po velikim
Stradunima bezgranične jelke
i ja sam tražio svjetlo i milinu
božićnih noći
ali na uglu široke svirale
su granatne uspomene
i mnoštvo crnih zvijezda obasjalo
je
krovove i kule.

Čuo sam da ste tražili Božić
grad skita od skladišta do skladišta
na ratnom plakatu

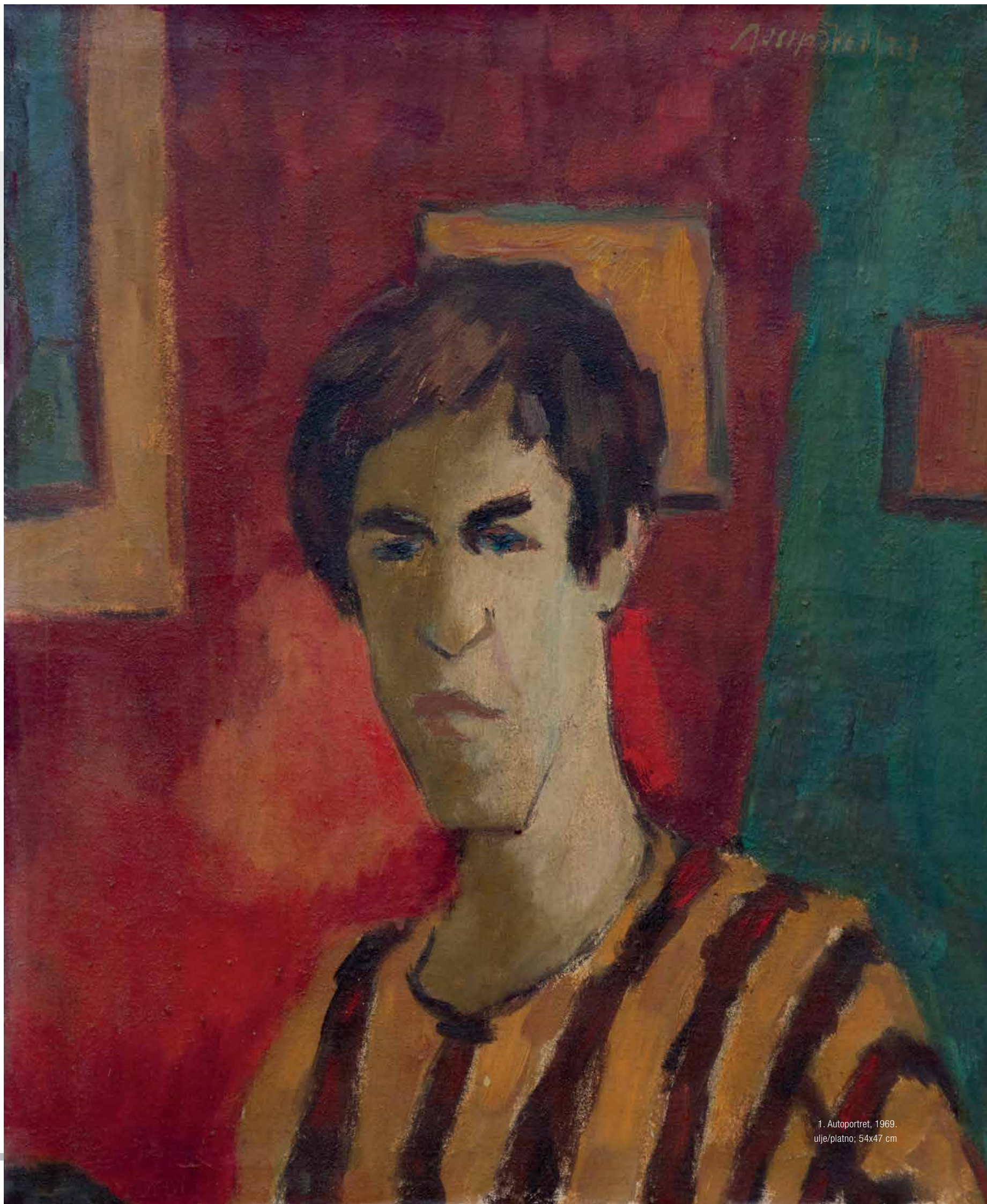
dva luda pekara kite kruh
ispred kioska za cigarete
čekamo baterije i novine
o nama.

Čuo sam da ste došli do Božića
zaneseno zapjevali U sve vrijeme
godišta
ali ja čekam djecu
s veselom kolendom
čekam s narančom
malčice staromodan.

Josip Škerlj, 1992.

²A. Karaman <et al.>, Josip Škerlj / Kralj herc ili zlatni uzdah trepavice, Umjetnička galerija Dubrovnik, 1998., str. 20-22.

³Ibid



1. Autoportret, 1969.
ulje/platno; 54x47 cm

O pjesništvu Josipa Škerlja valja promišljati i kad se piše o njegovu slikarstvu. Jer ne samo da to njegove pjesme zaslužuju, nego im je i polazište isto, pa i egzistencija im, moglo bi se reći, u jedno istom zanesenom biću prebiva. Ni sâm autor ne čini nikakve razlike, pogotovo ne vrijednosne, između dviju svojih preokupacija, niti je ikad izjavio što ga više veseli - spjevati vrhunsku pjesmu ili naslikati odličnu sliku. Polove svoga stvaralaštva naziva intermecima i oba ga zaokupljaju od samih početaka svoga bavljenja kreativnim poslanjem. A ono što nas veseli jesu pjesme i slike u kojima nalazimo brojne primjere radosti i ljepote stvaranja, bogatstva autorovih iskustava i izričaja kojima je stvorio čuđenja vrijedan opus prodahnut pjesništvom i slikarstvom.



S promocije knjige „Pjesme u prozi“ u izložbenom prostoru Dubrovačke knjižnice, 2020. Akademski glumac Boris Matić, književnice Katja Bakija i Džemila Bukovica, autor knjige Josip Škerlj u sredini s maskom i krajnje desno urednik knjige Marin Ivanović.

Po završetku Domovinskog rata Škerlj je ostao živjeti u Gradu jer u Župu dubrovačku se nije imao gdje vratiti. Ubrzo ga je snašla i bolest voljene supruge Emice, povjesničarke umjetnosti i u svemu srodne duše slikarove. Boja se na njegovim slikama stišala, oblici su postali opori i kompozicija se umirila. Slike koje izlažemo iz poratne 1996. godine – „Zvonik“ i „U Emausu“ – vjerodostojan su iskaz tadašnje slikarove intime i duboko proživljenih emocija. Par godina kasnije u kratkoj autobiografiji napisanoj za monografiju o njegovu stvaralaštvu, Škerlj se ovim zapiskom osvrnuo na to vreme: *Razmišljao sam crno – bijelo, tako sam i slikao. Ali ubrzo sam se vratio boji ili ona meni, ovaj put žestoko i agresivno.*⁴ I doista, uslijedile su godine Škerljova fulminantnog slikanja popraćenog vrlo intenzivnim izlagačkim aktivnostima koje su podrazumijevale nastupe sa zaokruženim ciklusima slika i vazda svježim potvrdama njegovih najnovijih, aktualnih likovnih dometa. Zamašni dio takva njegova slikarskog stvaralaštva prisutan je i na našoj izložbi. Primjerice, ciklus

naslova *Turizam* (2007/2011.) – koji reflektira Škerljovu fascinaciju kazališnim senzacijama i Ljetnim igrama – zastupljen je slikama „Ženski razgovori“ iz 2007. i „Kazališni rekvizit“ iz 2011. Ciklus pak *Potopljeni gradovi* (2011/2012.) – u kojem propituje apokaliptičnu budućnost hrvatskoga priobalja – predstavljen je slikom „Dubrovnik“ iz 2012. Sljedeći opsežni ciklus kojeg je ostvario nosi naslov *Gole igre* (2013/2014.) i zastupljen je slikama „Poezija II.“ iz 2013. i „Kupačice“ iz 2014. U ovim slikama Škerlj se prepustio mašti i na koloristički slikane plohe kolažirao je figure aktova i ptica kojima je posve subjektivizirao simboliku i značaj Grada i njegova mediteranskog okruženja. Usporedo je stvarao i ciklus *Jedra* kojeg na izložbi reprezentiraju slike „Daleki snovi“ i „Golgota“. Obje su iz 2014. i pokazuje istu, ako ne i višu, razinu subjektivizma glede duhovnog i simbolskog značaja Grada koji je okosnica Škerljova opusa. Par godina kasnije iznenadio je javnost s nizom slika – nazovimo ga – „Znakovlje Dubrovnika“ u kojima je sjajnu arhitektonsku baštinu i urbanistički raster staroga grada te kulturološke i ine specifičnosti karakteristične za Grad pod Srđem, slikao s toliko naglašenom narativnošću i osjećajnošću da svaka od uprizorenih tema graniči s ljubavnom pričom u slikama. I što više reći nakon takvih slika doli da su okosnica i naše izložbe. Ipak, ne smijemo propustiti spomenuti da je Škerlj kroz cijeli svoj radni vijek slikao i biblijske teme i to ne samo za naručioce iz crkvenih redova nego i za samoga sebe. Dakako, ikonografski aspekti tih slika sakralne tematike više su u skladu sa slikarovim likovnim diskursom nego li s crkvenim teološko – estetskim kanonom. No, to je Škerlj i u njegovu habitusu sloboda odavno stoluje, što je svakako u korist i njegova stvaralaštva i sume vrijednosnica novije sakralne likovne umjetnosti u Hrvatskoj. Za kraj ovog uvoda u retrospektivnu izložbu Josipa Škerlja jedna zanimljivost. Slika kojom završava naša izložba nosi naslov „**Na dobro vam došlo porođenje Isusovo**“. Naslikana je u neorealističkoj maniri tijekom proljeća ove 2023. godine. Dugo smo ju ljetos tražili u velikom i slikama dupkom ispunjenom Škerljevu atelijeru. Nakon silne potrage našli smo ju kako skladno kohabitira uz složeni snop apstraktnih slika iz ciklusa „**Oblutci**“ (2019.). Bez imalo krzmanja odmah smo zaključili da će slike sakralnog i profanog temata združene na izložbi - unatoč različitosti njihovih stilskih izričaja - u najboljem vidu predstaviti neporecivo kreativno obilje slikara, pjesnika, prozaiste i likovnog pedagoga Josipa Škerlja.

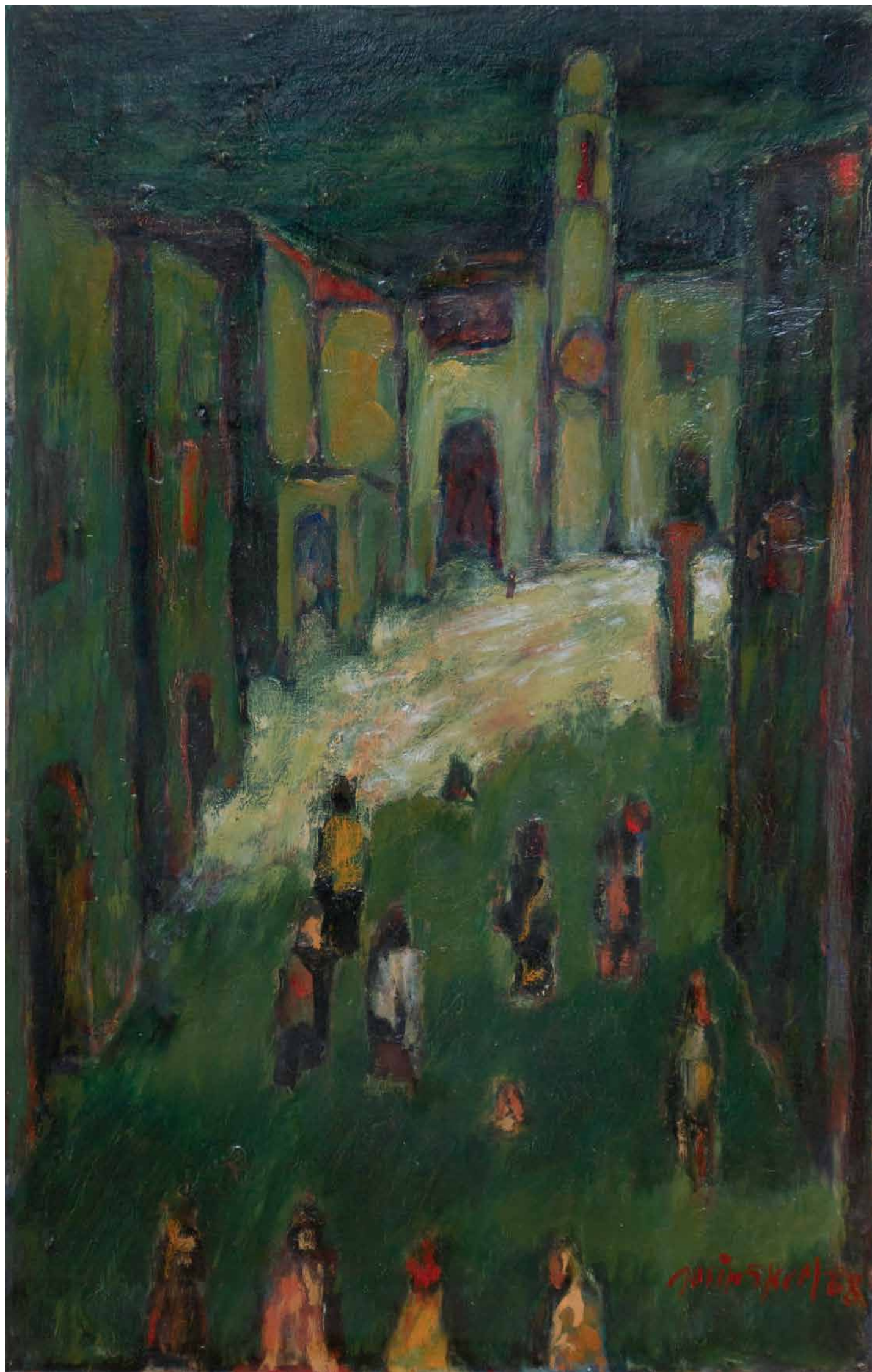
Biserka Rauter Plančić
Zagreb, studeni 2023.

⁴Vid. bilješku br. 2.

REPRODUKCIJE SLIKA 



2. Portret II. (Antun Karaman, povjesničar umjetnosti), 1968.
kombinirana tehnika na drvetu; 35x26 cm



3. Potopljeni Stradun, 1968.
ulje/platno; 80x50 cm



4. Ljetne igre, 1969.
ulje/platno; 80x60 cm



5. Disk, 1969.
ulje/drvo; promjer 42 cm;



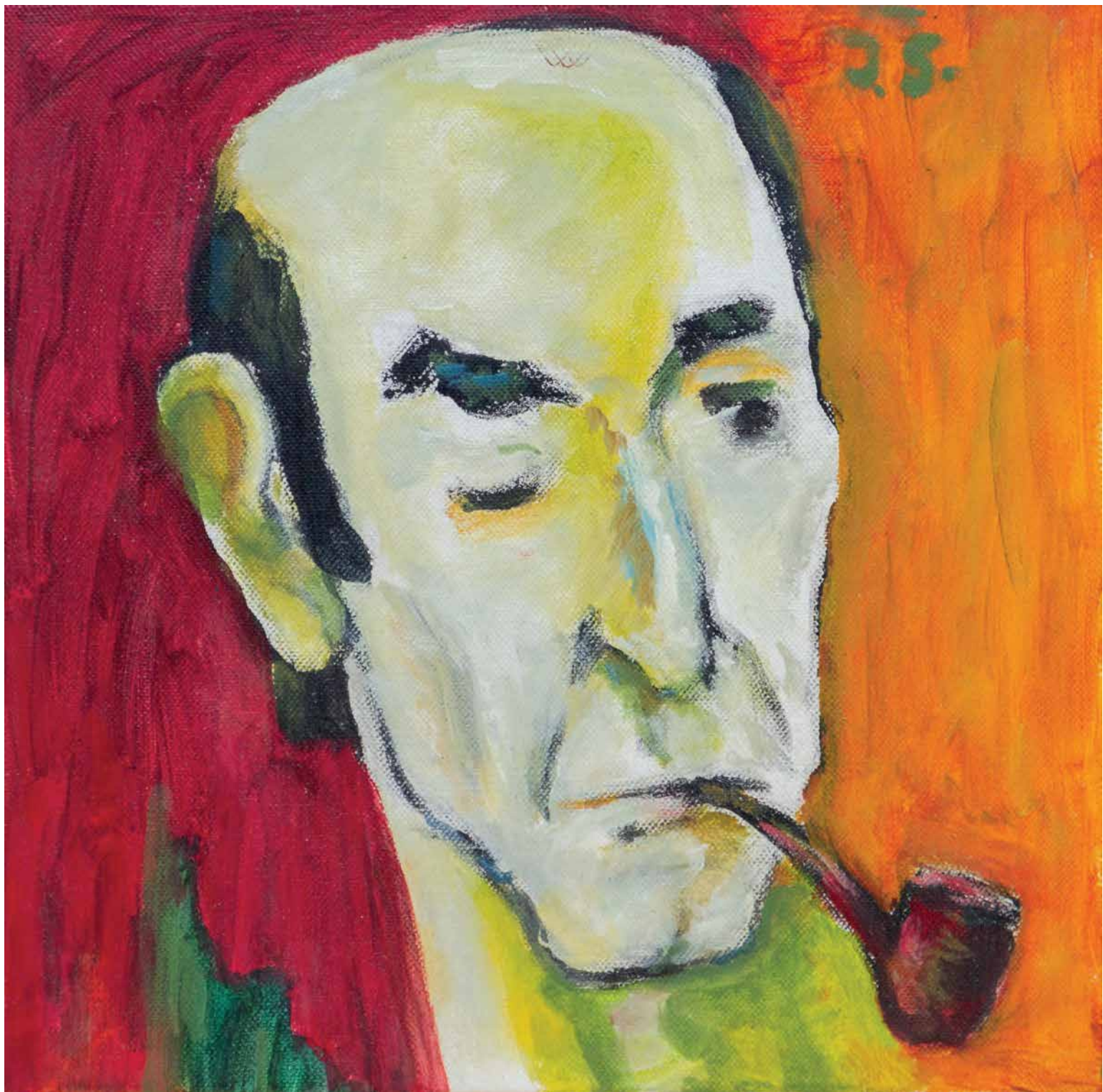
6. Zvonik, 1996.
ulje, akril/platno; 70x55 cm



7. U Emausu, 1996.
ulje/platno; 81x100 cm



8. Autoportret, 2006.
akrilik/platno; 40x40 cm



9. Kosta Strajnić, 2009.
akrilik/platno; 29x29 cm



10. Ženski razgovori (S kazališne predstave), 2007.
akrilik, kolažirane novine/platno; 120x100 cm



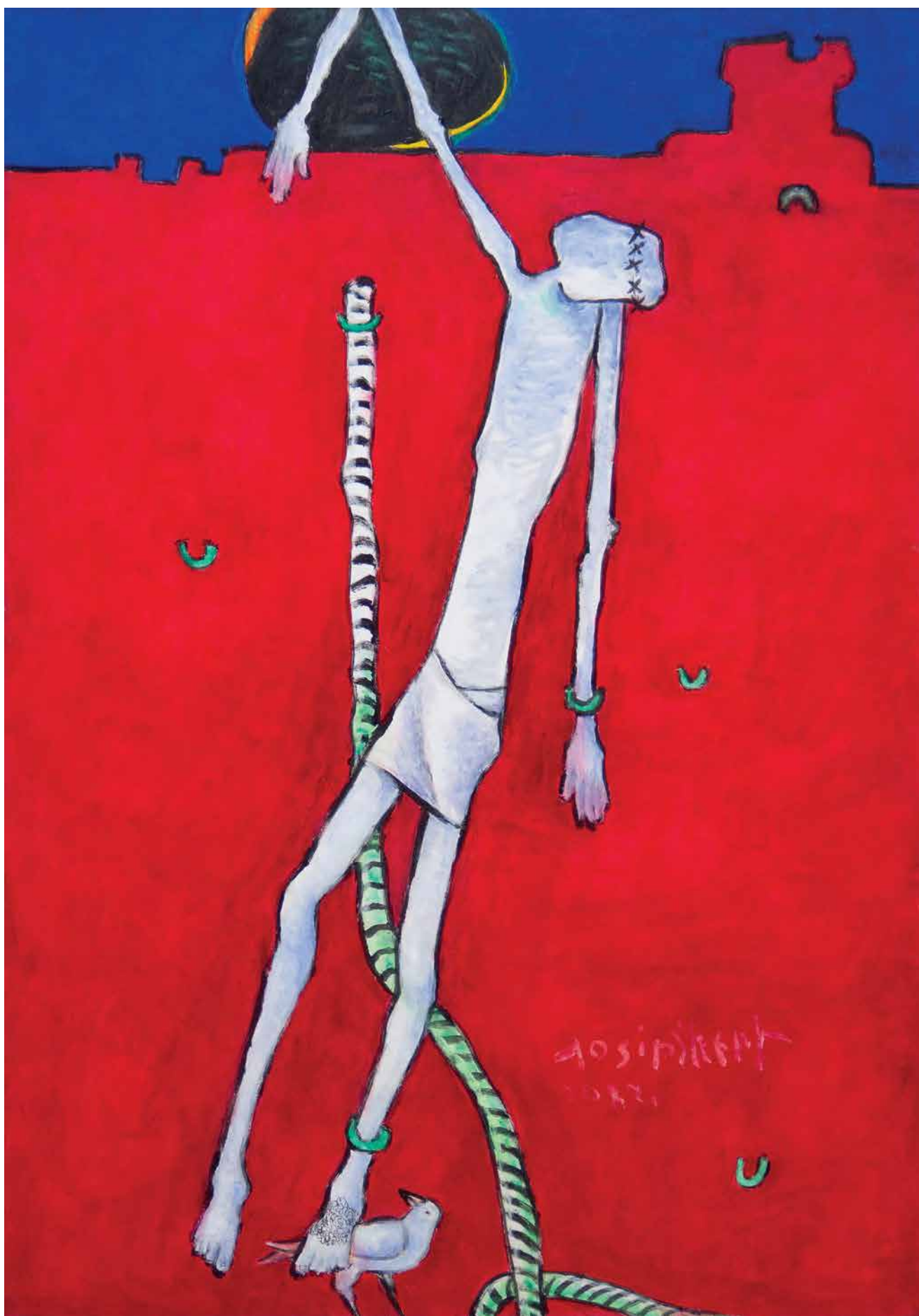
11. Kazališni rekvizit, 2011.
akrilik/platno; 80x100 cm



12. Dubrovnik, 2012.
akrilik/platno; 80x100 cm



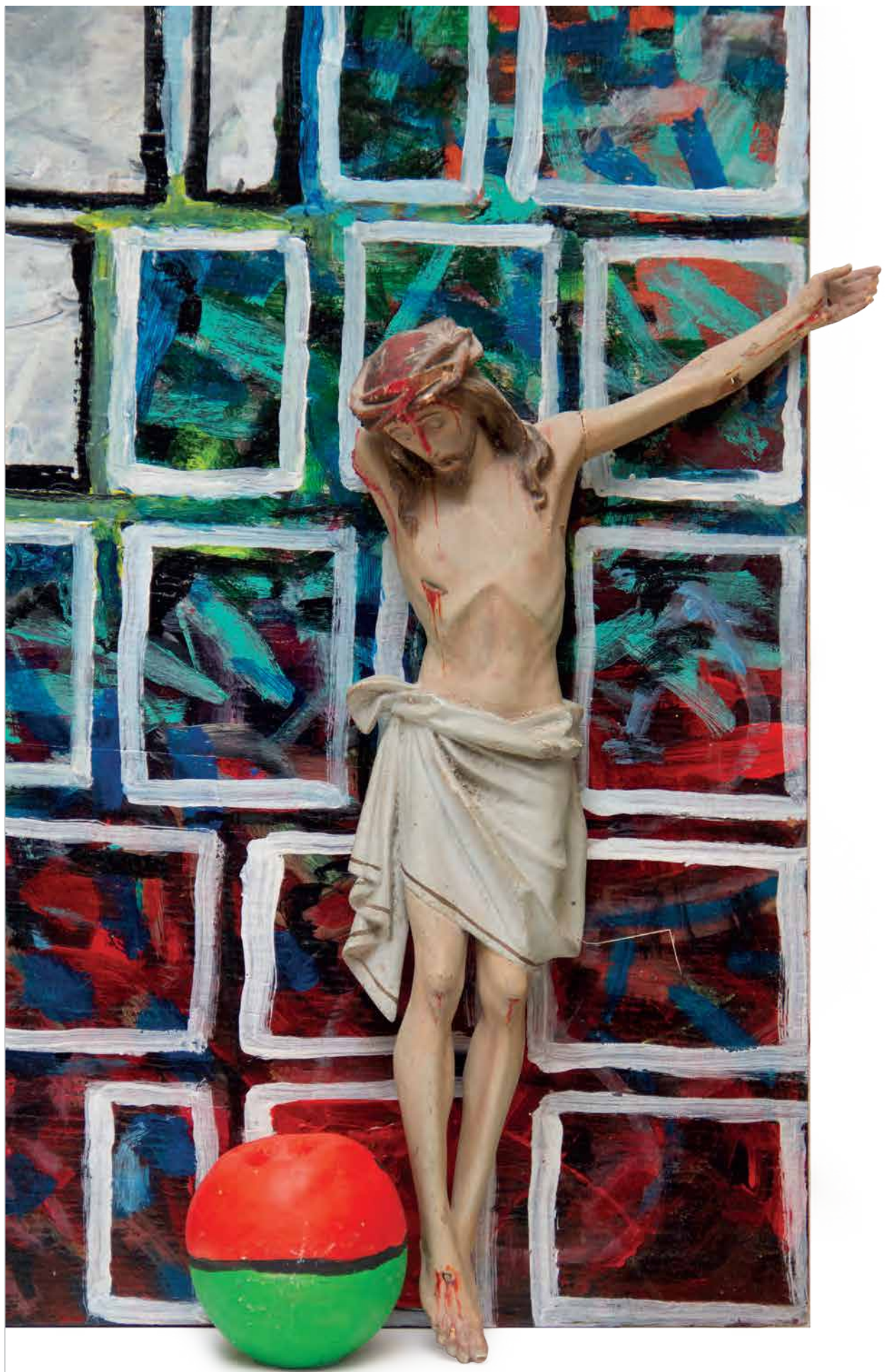
13. Poezija II., 2013.
akrilik/platno; 200x150 cm



14. Skidanje s križa, 2012.
akrilik/platno; 100x70 cm



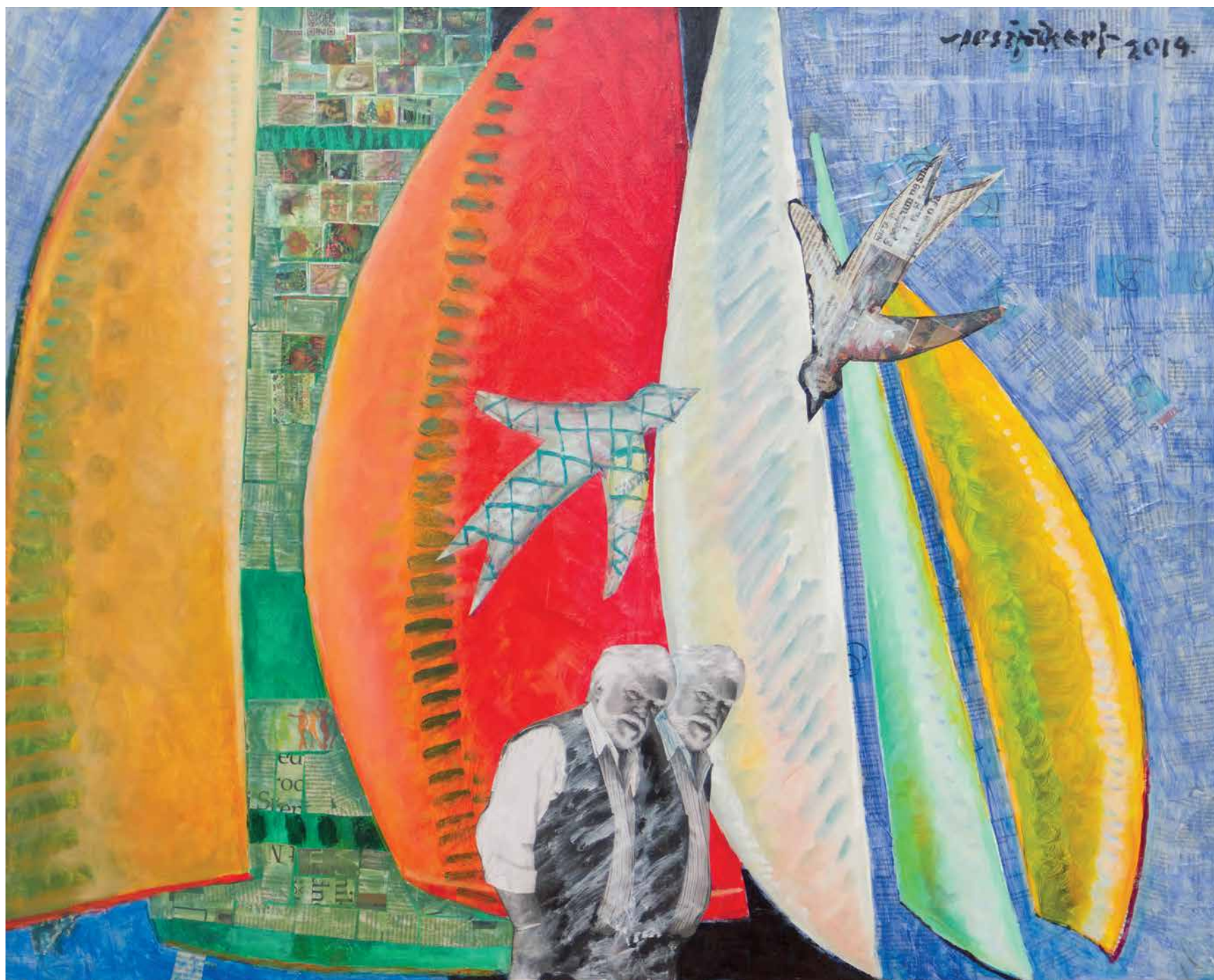
15. Krist među slikama, s. a.
 asemblaž: gvaš, akril/drvo, raspelo i jabuka/obojeno drvo; 60x81x8,5 cm



15. Krist među slikama, s. a.
asemblaž: gvaš, akril/drvo, raspelo i jabuka/obojeno drvo; 60x81x8,5 cm (DETALJ)



16. Golgota, 2014.
akrilik, kolažirana fotografija/platno; 80x100 cm



17. Daleki snovi (Jedra), 2014.
akrilik, kolažirane novine/platno; 80x100 cm



18. Kupačice (Valovi), 2014.
akrilik, kolažirane novine/platno; 80x100 cm



19. Poslije večere, 2014.
akrilik/platno; 70x90 cm



20. Vrata od Pila, 2015.
akrilik/platno; 90x100 cm



21. Ptica hrvatska, 2015.
akrilik/platno; 100x110 cm



22. Pietà, 2015.
akrilik/platno; 60x80 cm



23. Ta žena (Molitva), 2018.
akrilik/platno; 70x60 cm



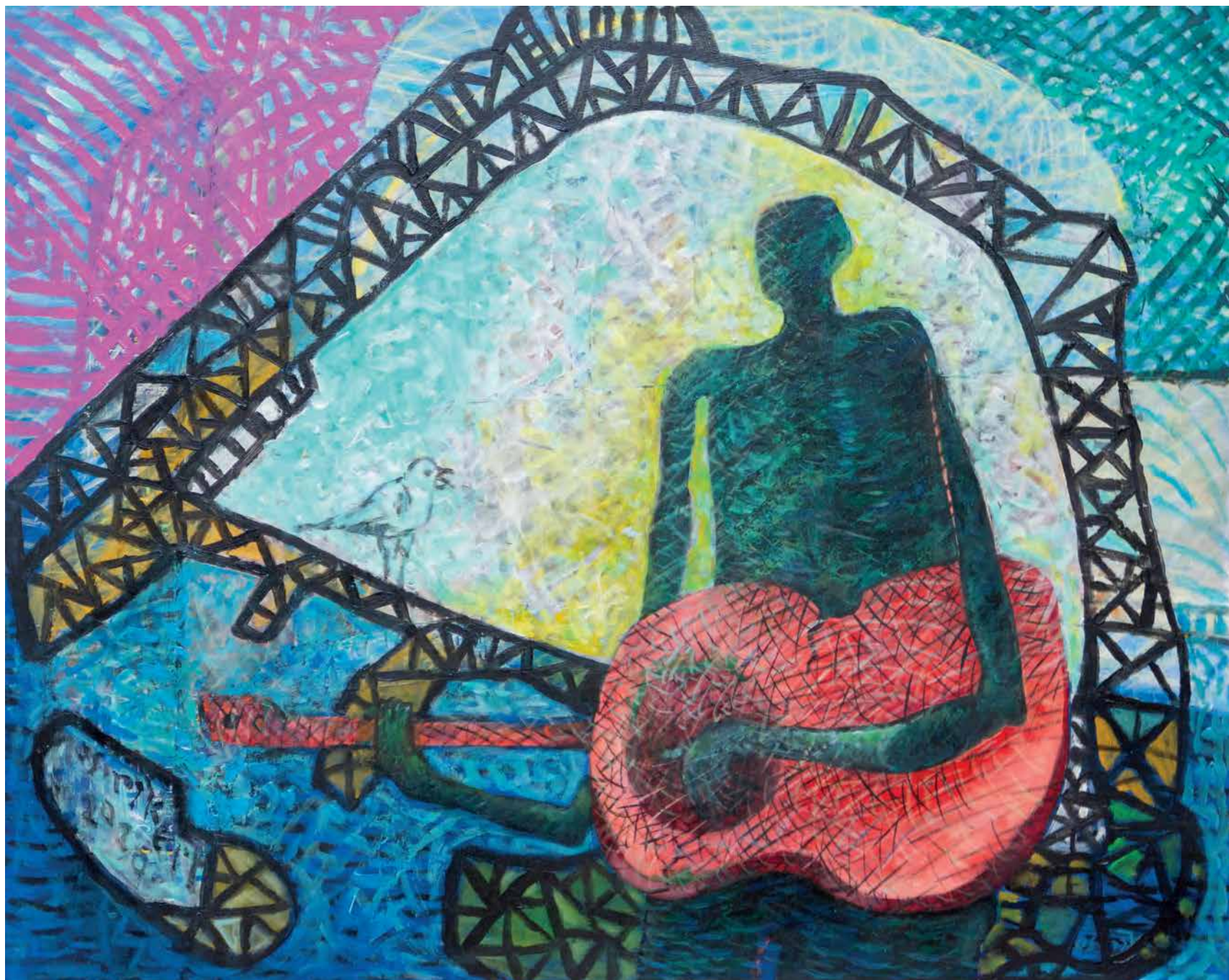
24. Dubrovačke „žbice“ (oblutci), 2019.
akrilik/platno; 60x80 cm



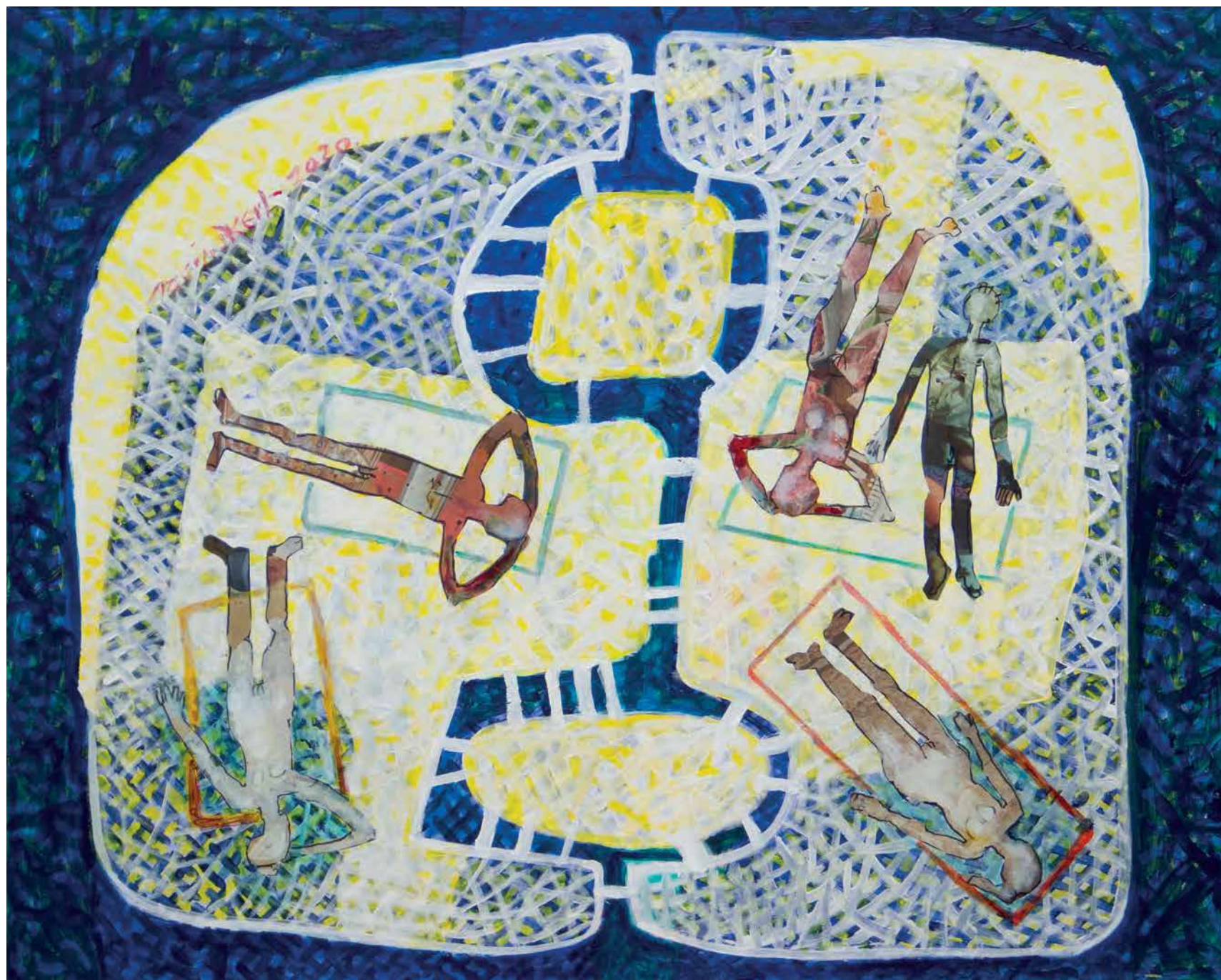
25. Igra dubrovačkih „žbica“ (oblutaka), 2019.
akrilik/platno; 75x100 cm



26. Raguza, 2020.
akrilik/platno; 80x100 cm



27. Dubrovački trubadur, 2020.
akrilik/platno; 80x100 cm



28. Kupači, 2020.
gvaš, akrilik/platno; 81x100 cm



29. Sv. Josip, 2021.
akrilik/platno; 50x60 cm



30. Jednooki mačak. 2021.
akrilik/platno; 80x100 cm



31. Jednooki mačak II. 2021.
akrilik/platno; 80x100 cm



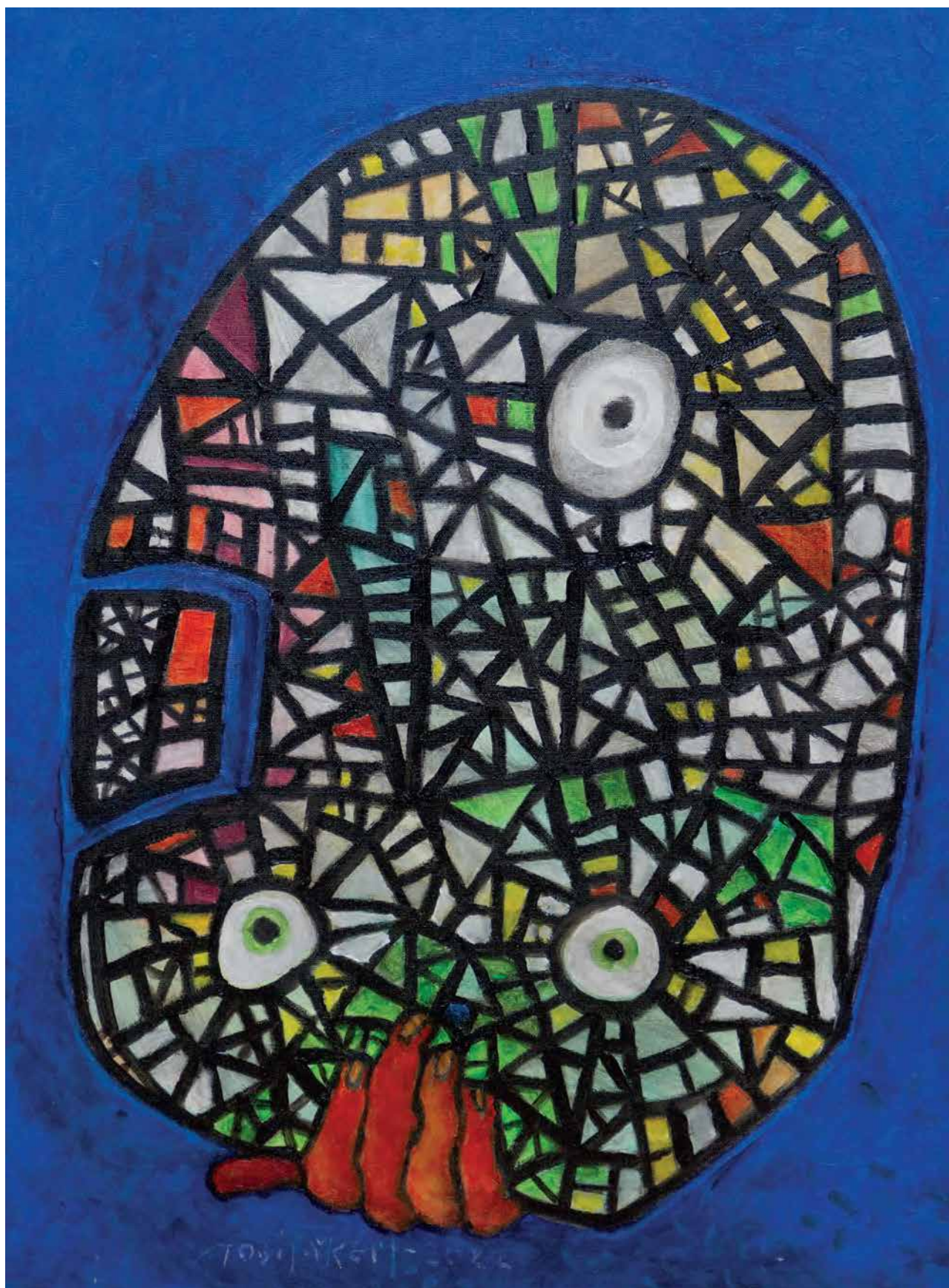
32. Gundulićev san, 2021.
akrilik/platno; 80x100 cm



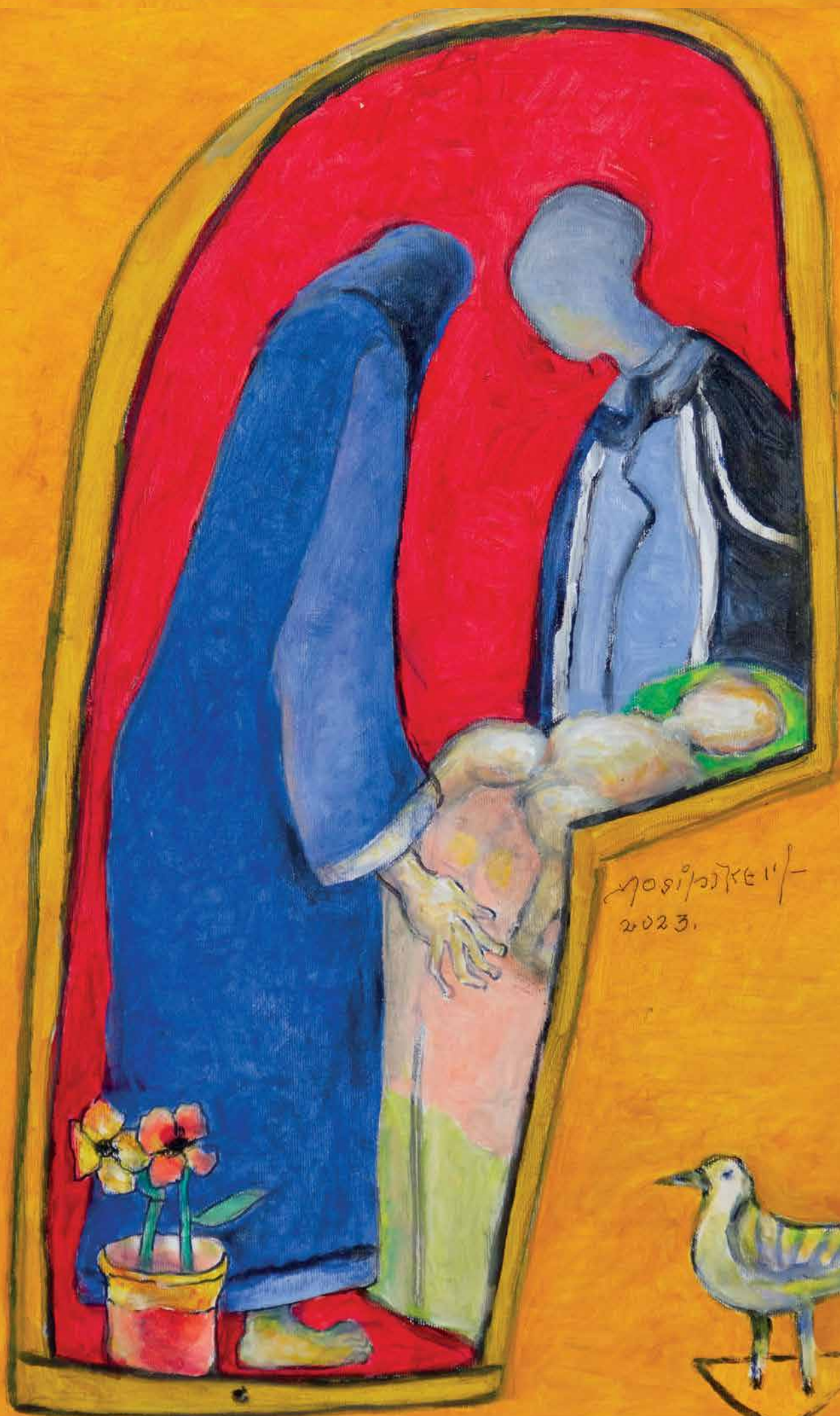
33. Hommage Grguru Ninskom u Splitu, 2021.
akrilik/platno; 80x100 cm



34. Slikarski stalak, 2021.
akril/platno; 80x100 cm



35. Ruka sv. Vlaha, 2022.
akrilik/platno; 80x60 cm



მოსიქილი/-
2023.



36. Na dobro vam došlo porođenje Isusovo, 2023.
akrilik/platno; 60x50 cm

Bilješka o umjetniku¹

Josip Škerlj rođen je 24. travnja 1941. godine u Dubrovniku. Diplomirao je slikarstvo 1965. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi Otona Postružnika. Po povratku u Dubrovnik kratko je vrijeme radio u Kazalištu Marina Držića na oslikavanju scenografija, a potom se bavio pedagoškim radom sve do umirovljenja 2006. godine. Uz to što je likovni umjetnik, Josip Škerlj je i istaknuti književnik. Pjesme i pripovijetke je objavio u dvadeset i tri knjige. Do danas je izlagao na stotinjak samostalnih izložbi i bio je sudionikom brojnih likovnih kolonija i skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Djela mu se nalaze u mnogim privatnim i javnim zbirkama te u crkvama. Autor



Josip Škerlj u svom atelijeru u dubrovačkoj kuli sv. Katarine, 2020.
(foto Tonči Plazibat)

je pjesničko-grafičkih mapa *Zatrudnjelo je srce iz mojih bajki* 2015. godine s kritičarom Marinom Ivanovićem, *Dvanaest* 2016. godine s povjesničarom umjetnosti Antunom Karamanom i *Bol s osmijehom* u suautorstvu s Lukšom Pekom. Autor je javne skulpture *Pozdrav Stonu* koja je 1996. godine izrađena od bijelog betona i postavljena na ulazu u Ston. Za svoj rad dobio je sljedeće nagrade: Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a u Zagrebu (1970.), Nagrada Turističkog društva Dubrovnik (1970.), Otkupna nagrada Proljetne izložbe u Dubrovniku (1981.), Povelja Umjetničke galerije Dubrovnik za zasluge i doprinos u razvitku i promicanju UGD (1995.), odlikovanje Red Danice Hrvatske s likom Marka Marulića (1997.), Nagrada Grada Dubrovnika (1998.), Nagrada Dubrovačko-neretvanske županije (1998.), Nagrada Walding-erovog salona u Osijeku (1999.) te Priznanje Umjetničke galerije Dubrovnik za doprinos u obogaćivanju Zbirke moderne i suvremene umjetnosti UGD (2017. i 2018.). O njegovom je radu snimljeno nekoliko dokumentarnih emisija i 1996. godine objavljena je monografija autora Antuna Karamana. Njegova djela zastupljena su u mnogim antologijama hrvatske književnosti i likovnih umjetnosti. Živi i radi u Dubrovniku.

¹Biografija prenesena iz knjige „Josip Škerlj u očima kritike“, Sveučilište u Mostaru, PRES_SM, Mostar, 2023.

POPIS DIJELA

1. Autoportret, 1969. ulje/platno; 54x47 cm	19. Poslije večere, 2014. akrilik/platno; 70x90 cm
2. Portret II. (Antun Karaman, povjesničar umjetnosti), 1968. kombinirana tehnika na drvetu; 35x26 cm	20. Vrata od Pila, 2015. akrilik/platno; 90x100 cm
3. Potopljeni Stradun, 1968. ulje/platno; 80x50 cm	21. Ptica hrvatska, 2015. akrilik/platno; 100x110 cm
4. Ljetne igre, 1969. ulje/platno; 80x60 cm	22. Pietà, 2015. akrilik/platno; 60x80 cm
5. Disk, 1969. ulje/drvo; promjer 42 cm;	23. Ta žena (Molitva), 2018. akrilik/platno; 70x60 cm
6. Zvonik, 1996. ulje, akril/platno; 70x55 cm	24. Dubrovačke „žbice“ (oblutci), 2019. akrilik/platno; 60x80 cm
7. U Emausu, 1996. ulje/platno; 81x100 cm	25. Igra dubrovačkih „žbica“ (oblutaka), 2019. akrilik/platno; 75x100 cm
8. Autoportret, 2006. akrilik/platno; 40x40 cm	26. Raguza, 2020. akrilik/platno; 80x100 cm
9. Kosta Strajnić, 2009. akrilik/platno; 29x29 cm	27. Dubrovački trubadur, 2020. akrilik/platno; 80x100 cm
10. Ženski razgovori (S kazališne predstave), 2007. akrilik, kolažirane novine/platno; 120x100 cm	28. Kupači, 2020. gvaš, akrilik/platno; 81x100 cm
11. Kazališni rekvizit, 2011. akrilik/platno; 80x100 cm	29. Sv. Josip, 2021. akrilik/platno; 50x60 cm
12. Dubrovnik, 2012. akrilik/platno; 80x100 cm	30. Jednooki mačak. 2021. akrilik/platno; 80x100 cm
13. Poezija II., 2013. akrilik/platno; 200x150 cm	31. Jednooki mačak II. 2021. akrilik/platno; 80x100 cm
14. Skidanje s križa, 2012. akrilik/platno; 100x70 cm	32. Gundulićev san, 2021. akrilik/platno; 80x100 cm
15. Krist među slikama, s. a. asemblaž: gvaš, akril/drvo, raspelo i jabuka/obojeno drvo; 60x81x8,5 cm	33. Hommage Grguru Ninskom u Splitu, 2021. akrilik/platno; 80x100 cm
16. Golgota, 2014. akrilik, kolažirana fotografija/platno; 80x100 cm	34. Slikarski stalak, 2021. akril/platno; 80x100 cm
17. Daleki snovi (Jedra), 2014. akrilik, kolažirane novine/platno; 80x100 cm	35. Ruka sv. Vlaha, 2022. akrilik/platno; 80x60 cm
18. Kupačice (Valovi), 2014. akrilik, kolažirane novine/platno; 80x100 cm	36. Na dobro vam došlo porođenje Isusovo, 2023. akrilik/platno; 60x50 cm

U UMJETNIČKOJ GALERIJI HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA
iz donacije prof. Vjeka Bože Jaraka
RAĐANJE ULJUDBENOG ŽARIŠTA
21. prosinca 2006 - 20. siječnja 2007
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica
MOZAICI B. SALAVARDE - plemeniti biljezi
novije sakralne umjetnosti
31. ožujka - 30. travnja 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU
28. rujna - 31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić
- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica
SLIKE KRHKI TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI
28. rujna - 31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET.
23. prosinca 2007. - 01. veljače 2008
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar
O USKRSU 2008.
19. ožujka - 24. travnja 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar
ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici
slikarova stvaralaštva
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar
PORTRETI, FIGURE I SKICE
20. rujna - 18. listopada 2008.
izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA
IVI DULČIĆU
HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU
(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenec,
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,
Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)
26. rujna 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
OTKRIVANJE SPOMENIKA
IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR
27. rujna 2008., park u Čapljini

- ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica
RETROSPEKTIVA
20. prosinca 2008. - 31. siječnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar
ZAUSTAVLJENI GOSTI
04. travnja - 02. svibnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt
50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA
07. studeni - 05. prosinca 2009.

- JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER
BOŽIĆNA IZLOŽBA
19. prosinca 2009. - 23. siječnja 2010.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,
Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina
Dolenec, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav
Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,
Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA
HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
27. ožujka - 24. travnja 2010.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK
GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA
29. svibnja 2010.
izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i
Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici
18. prosinca 2010. - 01. veljače 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak.kipar
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži
16.travnja -21.svibnja 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak.slikar
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM
17.rujna -15.listopada 2011.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER
ZAGLEDANI U BESKRAJ
17.prosinca 2011.-21.siječnja 2012.
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak.slikar,
prof. VALERIJA MICHIELI, ak.kipar,
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak.slikar
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN
JORDAN, izložba slika i ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel,Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo
Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačićek
Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić,
Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj,
Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović
PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. siječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak.slikar
USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak.slikar
IZGLED I SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca - 25. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja - 10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albanež

-prof. ŠIME PERIĆ
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture
12. rujna - 11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA
Božićna izložba u godini obilježavanja
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA
USUSRET USKRSU 2016.
19. ožujka - 23. travnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,
Emanuel VIDOVIĆ

24. rujna - 22. listopada 2016.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUDBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja

i umjetnica kojoj se svaki put posreći

23. rujna - 21. listopada 2017.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE

16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI

29. rujna - 27. listopada 2018.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba

15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ZLATKO ŠULENTIĆ

Izložba o Uskrsu 2019.

13. travnja - 11. svibnja 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RARISSIMA IZ ZBIRKE KIPARSTVA

MODERNE GALERIJE

21. rujna - 17. listopada 2019.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI U NAŠEM NARODU

18. listopada - 03. studenog 2019.

izložbu priredili u suradnji s Galerijom "Martin Borković"

Nacionalnog svetišta sv. Josipa iz Karlovca.

Slike su djela ak. slikara Ivana Marekovića i Kristine Mareković

- VLAHO BUKOVAC

ANTOLOGIJSKA DJELA IZ ZBIRKE MODERNE GALERIJE

21. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- GRUPA CONTRA

dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja

20. lipnja - 18. srpnja 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- NOBILO

posveta zavičaju

29. kolovoza - 19. rujna 2020.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VLADIMIR BEČIĆ

velemajstor tonske modelacije i kolorita prirode

u hrvatskom slikarstvu 20. st.

19. prosinca 2020. - 25. siječnja 2021.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MAJSTORSKA DJELA HRVATSKIH KIPARA

IZ ZBIRKE DAMIRA UJEVIĆA

11. prosinca 2021. - 16. siječnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ANTUN BORIS ŠVALJEK

RETROSPEKTIVA

9. travnja 2022. - 14. svibnja 2022.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2017. - 2021.

24. rujna 2022. - 22. listopada 2022.

izložbu priredio Stanko Špoljarić

- GABRIJEL JURKIĆ

SVJETLA I BOJE HRVATSKIH I HERCEG-BOSANSKIH PEJZAŽA

17. prosinca 2022. – 15. siječnja 2023

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- STUDIJE ZNAMENITIH SPOMENIKA I SKULPTURA

U JAVNOM PROSTORU iz zbirke DAMIRA UJEVIĆA

1. travnja 2023. – 29. travnja 2023.

izložbu priredila Biserka Rauter Plančić



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina

Za nakladnika: Stjepan Šutalo

Uredništvo: Vjeko Božo Jarak
Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Perica Jurković
Zdenko Vego
Miroslav Đevenica
Pero Marković

Koncept izložbe i postav: Biserka Rauter Plančić

Tekst: Biserka Rauter Plančić

Fotografije umjetničkih djela: Slavko Knežević

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Perica Jurković
Pero Marković

Tisak: Grafotisak, Grude

Naklada: 500 primjeraka

ISBN 978-9958-576-35-5
CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod
ID brojem 57549318