

OTIBILO

POSVETA
ZAVIČAJU

Čapljina, 29. kolovoza - 19. rujna 2020.



Handwritten signature and date: M. Bilobilo 2020



NOBILO

POSVETA ZAVIČAJU

Umjetnička galerija, Hrvatskog kulturnog središta
Založbe kralja Tomislava - Čapljina

Trg hrvatske slobode br. 1

Čapljina, 29. kolovoza - 19. rujna 2020.

Uvodno o pejzažima Stipe Nobila

I.

Ovu izložbu Stipe Nobila kao i brojne dosad priređene iz zamašne slikarove izlagačke produkcije čine njemu svojstveni pejzaži bodulskoga mu zavičaja – Lumbarde na otoku Korčuli – ostvareni u posljednje tri godine. Riječ je o slikama koje su prije svojevrsna ekspresivna uprizorenja Arkadije korčulanskoga otočnog krajobraza nego li doslovne vedute zavičajnoga podneblja, što je uostalom ikoničko obilježje i postojana odlika njegova stvaralaštva već više od tri desetljeća.

Nobilov pejzažizam – u početku obilježen visokim motrištem, gotovo ptičjom perspektivom na korčulanski arhipelag, a danas s *očištem približenim horizontu*¹ – panoramske su kompozicije u kojima se stvarnost i neposredni motiv imaginacijom i sposobnošću ovog majstora slikarskoga umijeća pretvaraju u **sjajne kolorističke vizije** slikarova zavičajnog ambijenta i njegove atmosfere. Tvore ih kompozicije ambijentalnog prostora obuhvaćenog u totalu a ispunjenog nizom detalja. Najčešće su to saća dalmatinske crljenice i obrađeni vrtovi skutreni među suhozidima. Riječju, slike s višestrukom orkestracijom raskošnog kolorita primorske vegetacije i plavetnila morskih uvala koje – voljom slikara – vječno obasjava ljetna svjetlost. Pejzažizam je to koji je izronio iz sraza realnog i vizionarskog izraza i u hrvatskom suvremenom slikarstvu nije nikom prisposobiv. Utemeljen je na stapanju Nobileve prirode bodula – zaljubljenika u akvatorij po kojem ribari i zemlju koju obrađuje – s kreativnom prirodom Nobila slikara – stasalog na kolorizmu Iva Dulčića i zasadama ekspresionizma, što mu je dalo obilježje fermenta pejzažizma iznimne imaginativne snage i jedinstvena slikarskog rukopisa koji njegova autora izdvajaju

iz mnoštva raznorodnih pa i dispartnih likovnih tokova suvremene umjetnosti u nas. Da bi što autentičnije prikazao svoj doživljaj svijeta koji ga okružuje Nobilo se ne libi iskazati sve komponente vlastite prirode u vizualizaciji svoga krajobraza i osjećaja koje spram njega gaji. Po toj dimenziji i po estetskim vrijednostima njegovih pejzaža koji su bili i ostali svojevrsni perpetuum mobile njegova slikarskog djela, Stipe Nobilo je danas vrhunski slikar u čijem opusu sretno kohabitiraju tradicija i suvremenost te rafinirana emocionalna potka gradivnog komponiranja i jarka paleta koja nadmašuje objektivnu stvarnost.

Izložene slike Stipe Nobila – na ovom njegovom malone osamdesetom samostalnom nastupu, a četrdeset i sedmoj izložbi agilne Umjetničke galerije Založbe kralja Tomislava, više su nego bjelodana potvrda da je autor pejzažist suvremena kova a pritom i majstor prvorazredna slikarskog metijera. Sve slike izvedene su u tehnici ulja na platnu jer Nobilo kad slika isključivo rabi prvorazredne uljane boje, dakako, i slikarska platna primjerne kvalitete. Ispunjene su vedrim slikarovim doživljajima prirode i vatrometom boja nanesenih špahtlom, sižeima hrapavim i umilnim istovremeno kao i krajobraz kojemu su posvećene: arhipelagu korčulansko-pejšeškog kanala, točnije, mirnom moru i kamenu, vinogradima i maslinicima, makiji i cvijeću, vrtovima i suhozidima, ili još točnije: *pejzažima bez urbanizma* - prema riječima sâmog slikara.

¹Stipe Nobilo u razgovoru s kritičarkom Ivom Körbler, Nacional, Zagreb, 29. XII. 2019.

Ukratko, baština u kršu utonula u popodnevnu siestu, središnji je motiv Nobilova slikarstva, umjetnika koji od 1987. stvara isključivo u Lombardi, u svom atelijeru naslonjenom na stari kameni Kaštel naslijeđen po teti Nobilki², i koji svih proteklih desetljeća kao profesionalni slikar živi od svoga slikarskog rada zahvaljujući mnogobrojnim poklonicima upravo takvih njegovih pejzaža. Razloga za široku omiljenost slikarova djela cijeli je niz, od toga da njegove slike na mah osvajaju toplinom i arkadijskim ozračjem, do toga da slikarova emanacija osjeća spram vlastita zavičaja, njegove baštine i blagodatima nasljeđa kojima je okružen i u kojima uživa živeći i stvarajući na svom otoku – naprosto zadivljuju. Za Stipu Nobila Lombarda i otok Korčula vrelo su životnog optimizma i jedino gnijezdo iz kojega on polijeće prema vazda svježim slikarskim posvetama svome zavičaju i životu u njemu.



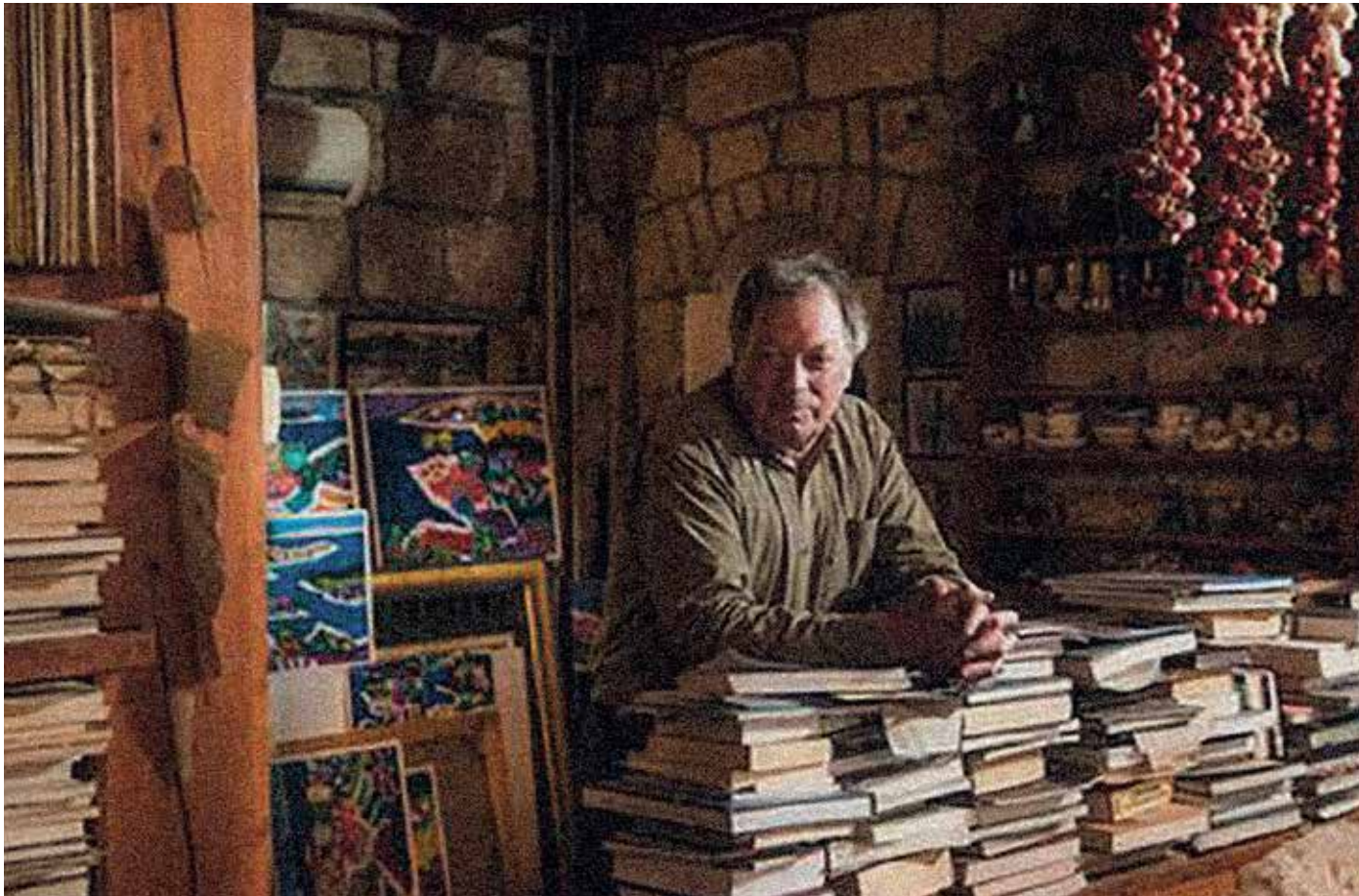
Pogled na zdanje Nobilova atelijera naslonjenom na Kaštel iz 17. st.

II.

Stipe Nobilo rođen je 23. rujna 1945. u Lombardi. Nakon što je maturirao na gimnaziji u Korčuli odlazi u Split, gdje započinje sa slikarskom izobrazbom na Pedagoškoj akademiji kod profesora Ante Kaštelančića. Usporedo pasionirano gleda kazališne predstave, sluša koncerte ozbiljne glazbe, prati izlaganja Krune Prijatelja u Galeriji umjetnina i puno čita, osobito američku literaturu. Naviku svakodnevnog čitanja romanescne, pripovjedačke, esejističke i stručne literature kako domaće, tako i strane zadržao je sve do danas, pa su mu knjige poridane na policama, čak i složene u pregradne zidove, gotovo posve zaposjele veliki tinel lombardskog doma.

Od jeseni 1967. student je slikarskog odjela na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Studirao je u klasi profesora Šime Perića, također otočanina, ali bračkih korijena, koji se upravo krajem 60-ih godina nakon svoje tamne enformelističke faze okrenuo lirskoj apstrakciji snažnog kolorističkog naboja. K tomu, profesor Perić je u pedagoškom radu zastupao načela primjerena svakom studentu posebice pa je kod polaznika njegove klase bio na dobrom glasu zbog poštivanje senzibiliteta i uvažavanja mogućnosti svakog od njih. Nema dvojbe da je i to doprinijelo Nobilovu brzom osamostaljivanju na profesionalnom slikarskom planu. Diplomirao je 1971. i otad pa do konačnog povratka u Lombardu priredio je trinaest samostalnih izložbi (Zagreb, Korčula, Vinkovci, Split ...), izvodio brojne restauratorske zahvate na kamenoj plastici osječke Katedrale, zagrebačkog Muzeja za umjetnost i obrt te Jezuitskog sklopa na Gornjem gradu i što je važnije, surađivao je s Ivom Dulčićem sve do njegove prerane smrti (1975.) na izradi niza mozaika za crkve i samostane od Dubrovnika i Brusja na Hvaru do Kotor Varoša i Kreševa u BiH. Uz te i brojne druge angažmane Nobilo je i u Zagrebu bio pasionirani posjetilac glazbenih koncerata. O svojoj ljubavi spram glazbe, naročito Bachove, Beethovne i Brahmsove, pa i spram arhitekture, koju je stekao radeći na restauraciji starih zdanja, slikar je ne jedanput znao reći: *Volim ton i misao.*

²Sestra slikarova djeda udata Markovina.



Stipe Nobilo u tinelu svoga doma, 2018.

Mislim kako su oni koji su u sebi čuli pa zapisali note, glazbu, umjetnici blizu nekog fenomena, blizu Boga. Misao koja se čuje kao glazba, to je uzvišeno. Glazba i arhitektura za mene su najveći dometi ljudskog stvaralaštva.³ U okrilju tih ljubavi slikar je odgajao i svoju djecu pa je kćer Dina postala profesorica klavira, a sin Marko arhitekta s venecijanskom diplomom. Krajem 70-ih godina Nobilo započinje s restauracijom spomenutog starog Kašetela u Lombardi kamo se sa suprugom Jasnom i djecom planirao što prije preseliti. Plan je u potpunosti ostvario nakon duge i zahtjevne restauracije kamenog zdanja 1987. godine i otad svoj dom i ateljer u kojem svakodnevno

*slika on vrlo rijetko napušta. Opsežna monografija o Nobilovu stvaralaštvu, za koju su tekstove napisali akademici Tonko Maroević i Luko Paljetak, donosi i niz slikarovih kazivanja o vlastitom radu, o ishodištima i poticajima koji ga određuju pa je uputno citirati barem ono inicijalno: *Težačko-klesarsko podneblje iz kojega sam potekao u mnogome me je odredilo. Arkadije moga djetinjstva, rad na zemlji, vinograd, maslinik, obitelj ... Od zemlje smo živjeli... U tom svijetu nema smeća, sve ima svrhu, nema suvišnosti. Otac mi nikad nije vjerovao da ću živjeti od slikarstva, bio je poljoprivrednik, vinogradar, iako se rado družio s Ignjatom Jobom za njegova boravka u Lombardi 1933.**

³Citirano prema slikarovu kazivanju publicirano u monografiji „Stipe Nobilo“, Školska knjiga, Zagreb, 2018., str. 416.



Slikar u svom atelijeru, travnja 2020.

A i ja volim da je svaki moj vrt obrađen. kako slikam tako i živim. Na mojim je slikama sve u harmoničnom poretku. Na slici sve mora biti obrađeno, kao u rajskom vrtu. Ljudske ruke nema nigdje, no ona je prisutna svuda. Ladanjska opuštanja pod odrinama, pod kolonama... kamene trpeze, raskošna flora, loza koja daje ljudima hlad kad se vrate iz polja, gdje bi krpili mreže, vrše, razgovarali, kontemplirali... Taj dio života koliko god bio narativan i sad nam izgleda literaran.⁴

Pejzaži Stipe Nobile zorne su potvrde slikarove metijerske izvrsnosti i njegove meditativne osobnosti kako u svojstvenom mu postmodernističkom ekspresionizmu na razmeđu figurativnih i ne figurativnih izričaja, tako i u primjeni čistih boja pri slikanju opojno bogatog kolorita bliskog mu podneblja. Motivski oni predstavljaju Nobileovu posvetu krajobrazu u kojeg, poput galeba u letu, slikar uranja u plavetnilo korčulanskih uvala, u polja obrađene i plodovima nagrađene crljenice i zelenilo nasada premreženih suhozidima; u bjelinu kamena ogoljelih uzmorja da bi potom izronio s pogledom na ničim pomućenu vedrinu ljetnog obzorja spreman za sljedeći uron i novu sliku. Morfološki Nobilevi pejzaži odražavaju visoke domete

autentično slikarskog likovnog izražavanja koje polazi od pojavnog a doseže meditativno. Njegove slike imaginacija su ne samo onoga što oko vidi, nego i onoga što mu duša osjeća spram korčulanskog zavičaja, morskog i zemnog obilja kojeg mu pruža i bogate spomeničke baštine koja ga okružuje. U tom krugu Stipe Nobile nalazi nepresušni izvor nadahnuća za svoje slikarstvo i vazda je *u potrazi za skladom i ravnotežom između okoline i vlastite nutrine*. Uz to, premda će uskoro napuniti 75. godinu života, slikar i dalje obrađuje polje, ide u ribolov, bere



Ribar Nobile i njegov ulov, kolovoza 2020.

masline, njeguje vinograd, uređuje svoj rajski vrt u kojem prima prijatelje i kolege sa svih strana svijeta i da, valja i to spomenuti, život ne provodi u takozvanoj otočkoj izolaciji, nego u žarištu svojih umjetničkih postignuća i životnih preokupacija .

U završnom odlomku kazivanja o svom životu i slikarstvu preko kojeg komunicira s cijelim svijetom, Stipe Nobilo sâm je jezgrovito ocrtao svoju slikarsku osobnost i zadovoljstvo mi je citirati ju: *Mene je odredio motiv. Volio sam zemlju jer sam od zemlje potekao i zemlji sam se vratio nakon dvadeset godina života u Zagrebu... Imam maslinik i vinograd, poznajem karakter svake*

*moje loze, kad ih ne bi njegovao ne bih bio cijel. Nisam težak, kako mi se pridaje... to su hobiji koji mene raduju, ali i koštaju truda, vremena i novca, a ništa od tih mojih plodova i truda nije za prodaju, ja samo volim da mi je vrt obrađen. I danas slikam zemlju i izmišljam ljepotu, od onih sam koji misle da umjetnost mora biti lijepa.*⁵

S ovim slikarovim samoocrtavanjem tim Založbe kralja Tomislava povjerava vam više od trideset prvorazrednih slika Stipe Nobila koje smo pod motom Posveta zavičaju izabrali za umjetnikov prvi samostalni nastup pred čapljinskom publikom.

Stari Grad, 17. kolovoza 2020.

Biserka Rauter Plančić



⁵ibidem, str. 420.



ŽUKA U KAMENU, 2007.
ulje/platno; 63 x 100 cm



U SUMRAK, 2014.
ulje/platno; 82 x 97 cm





SAĆA, 2014.
ulje/platno; 85 x 135 cm



SUHOZID, SAĆA I CRVENA KUĆA, 2015.
ulje/platno; 80 x120 cm



SUHOZID, SAĆA I CRVENA KUĆA, 2015.
ulje/platno; 80 x120 cm (detalj)



SUHOZID, SAĆA I CRVENA KUĆA, 2015.
ulje/platno; 80 x120 cm (detalj)



IZ CIKLUSA MEDITERANSKI VRTOVI, 2015.
gvaš/papir; 70 x 100 cm



DUBOKA UVALA, 2016.
ulje/platno; 80 x 110 cm



RAPSODIJA U PODNE, 2017.
ulje/platno; 100 x 144 cm



OTOČNA ARKADIJA, 2017.
ulje/platno; 90 x 135





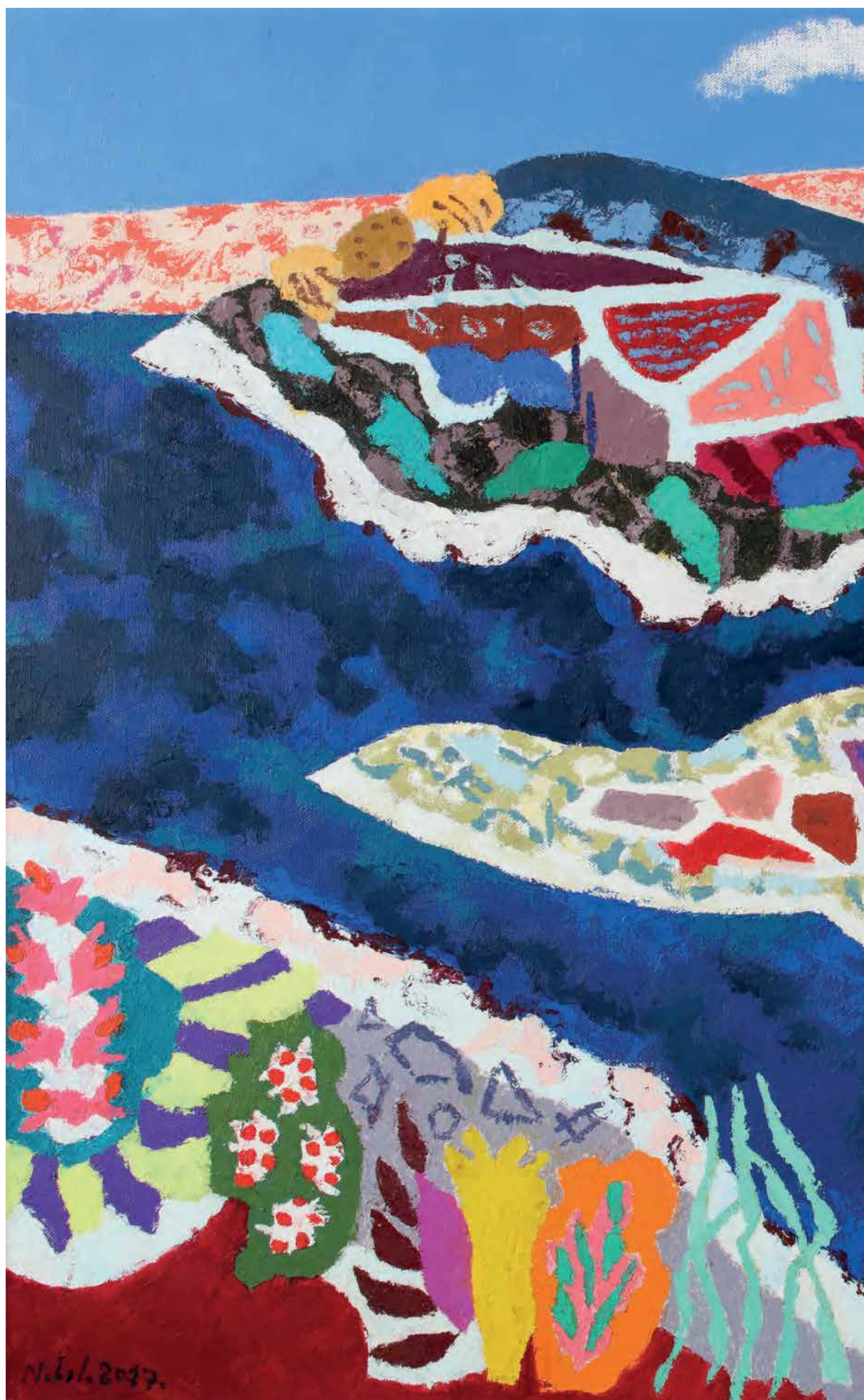
TRI BORA NAD UVALOM,
2017.
ulje/platno; 90 x 135 cm



CRVENA ZEMLJA I OTOCI, 2017.
ulje/platno; 95 x 130 cm

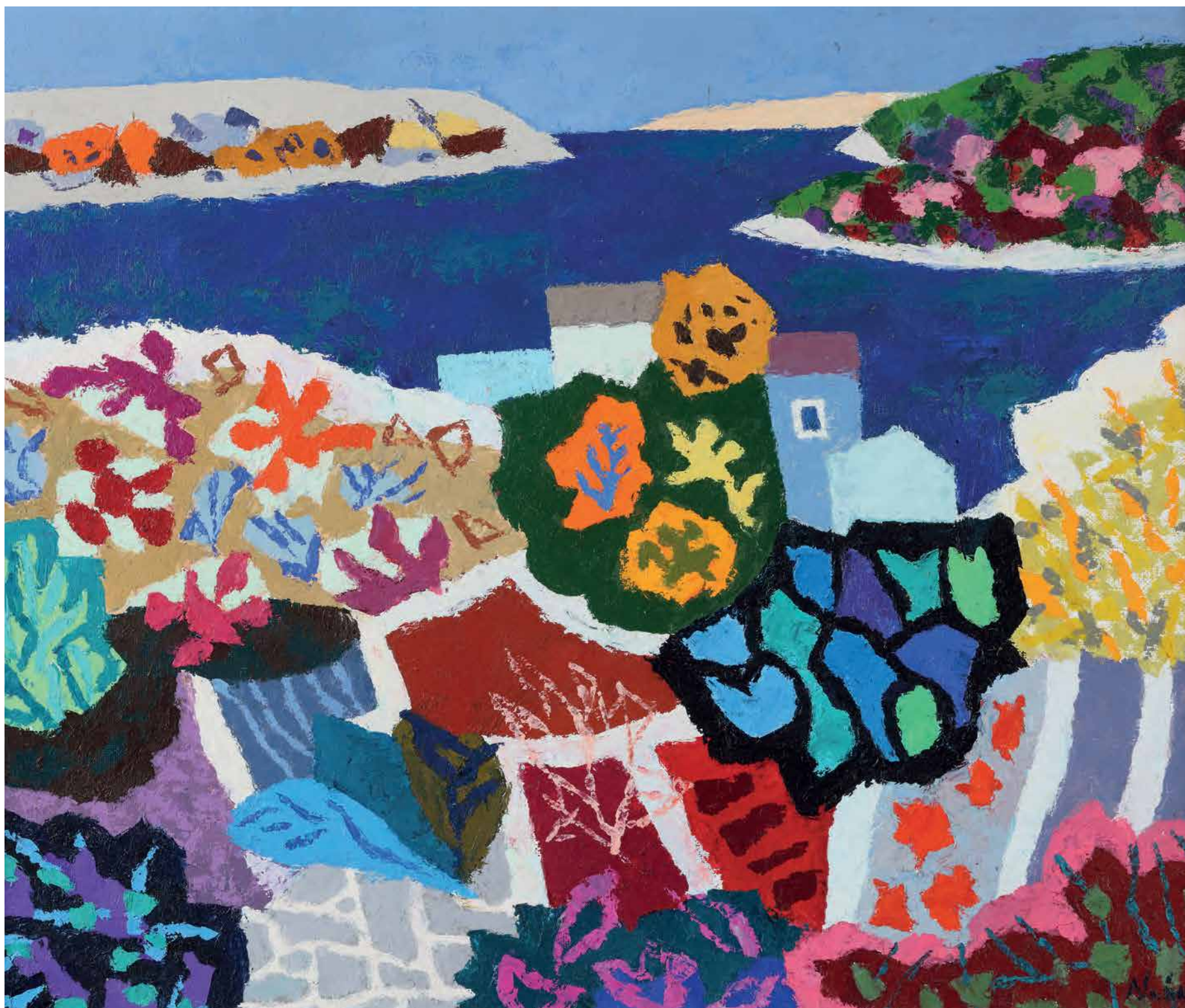


RAJSKI VRT, 2017.
ulje/platno; 95 x 105 cm



LJETO NAD ARHIPELAGOM, 2017.
ulje/platno; 97 x 150 cm



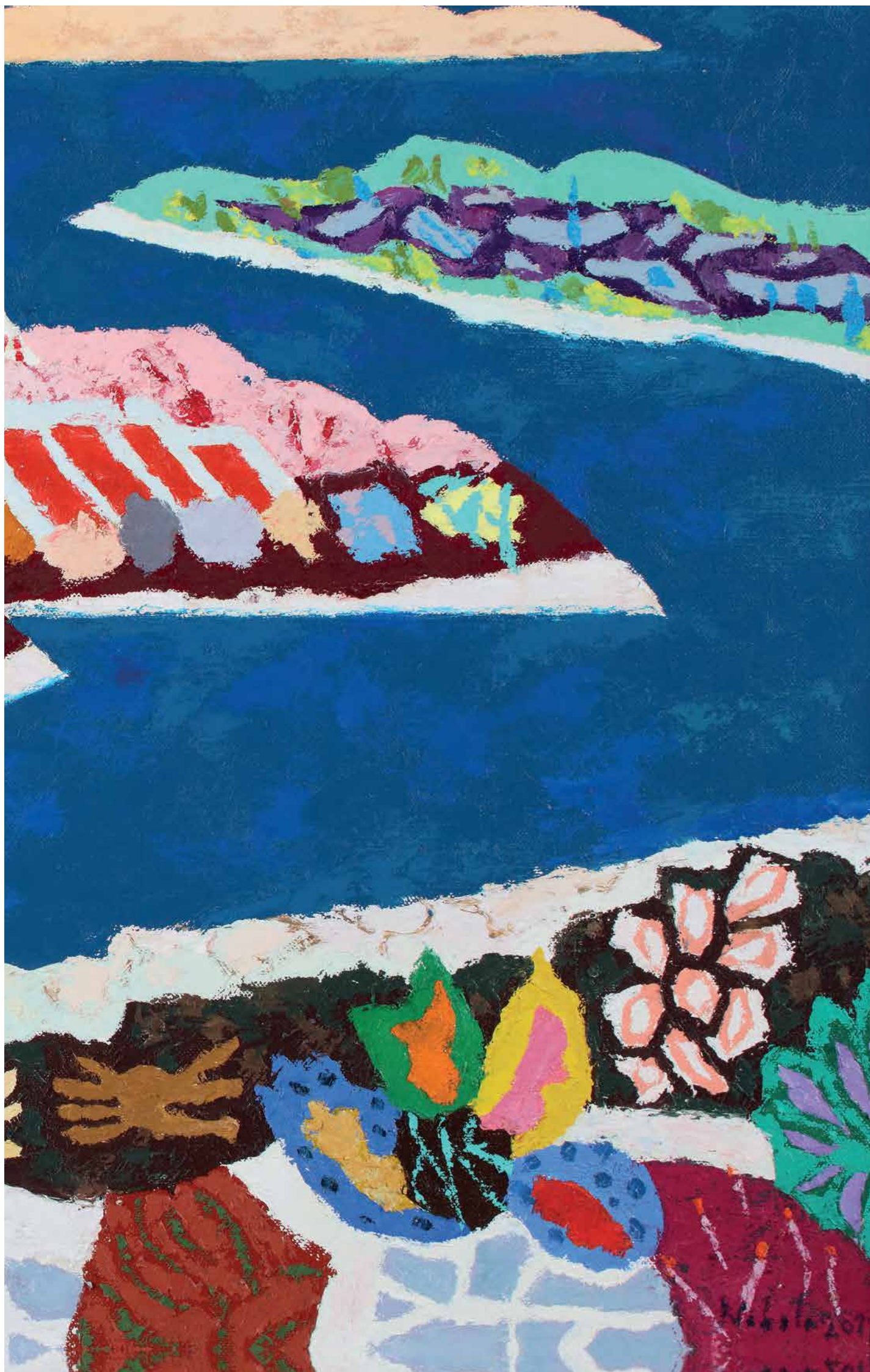


VRTOVI I KAMENE OGRADE, 2017.
ulje/platno; 64 x 73 cm



MEDITERANSKI VRT, 2018.
ulje/platno; 70 x 90 cm





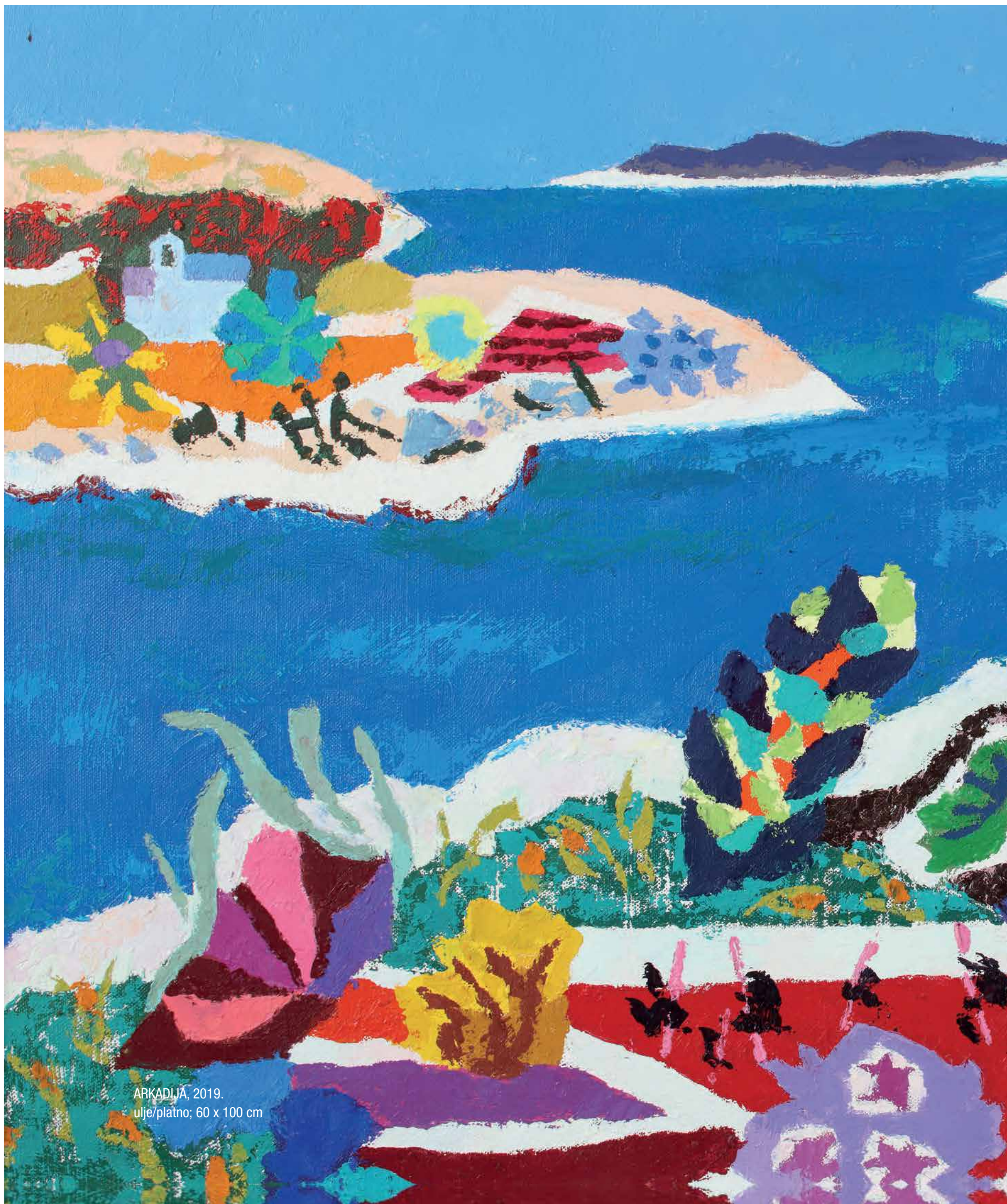
VINOGRADI I SUHOZIDI
NA OTOCIMA, 2017.
ulje/platno; 71 x 100 cm



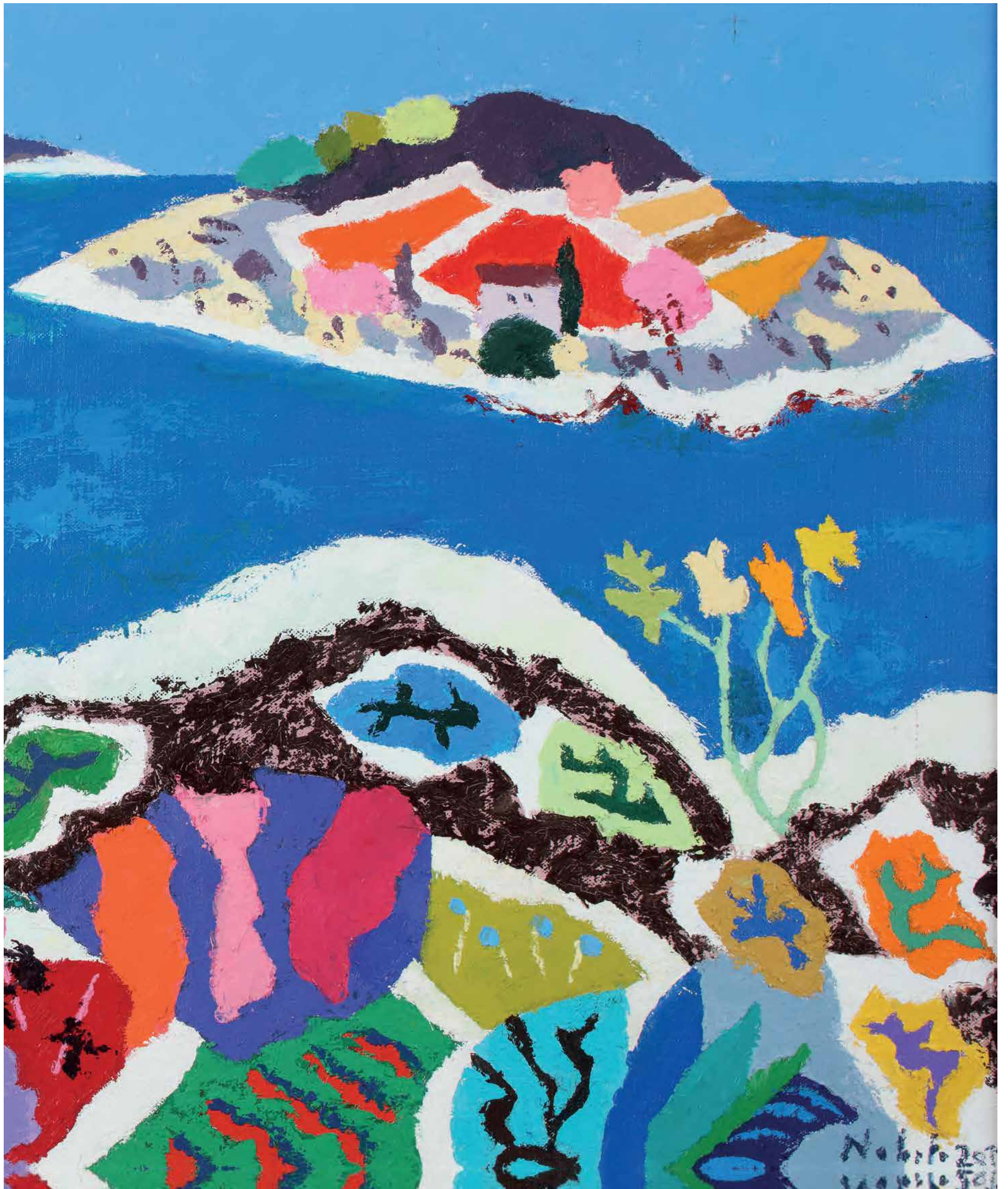
DVA OTOČIĆA, 2019.
ulje/platno; 65 x 70 cm



SMOKVA I CVIJEĆE MEĐU VRTOVIMA, 2019.
ulje/platno; 50 x 70 cm



ARKADIJA, 2019.
ulje/platno; 60 x 100 cm





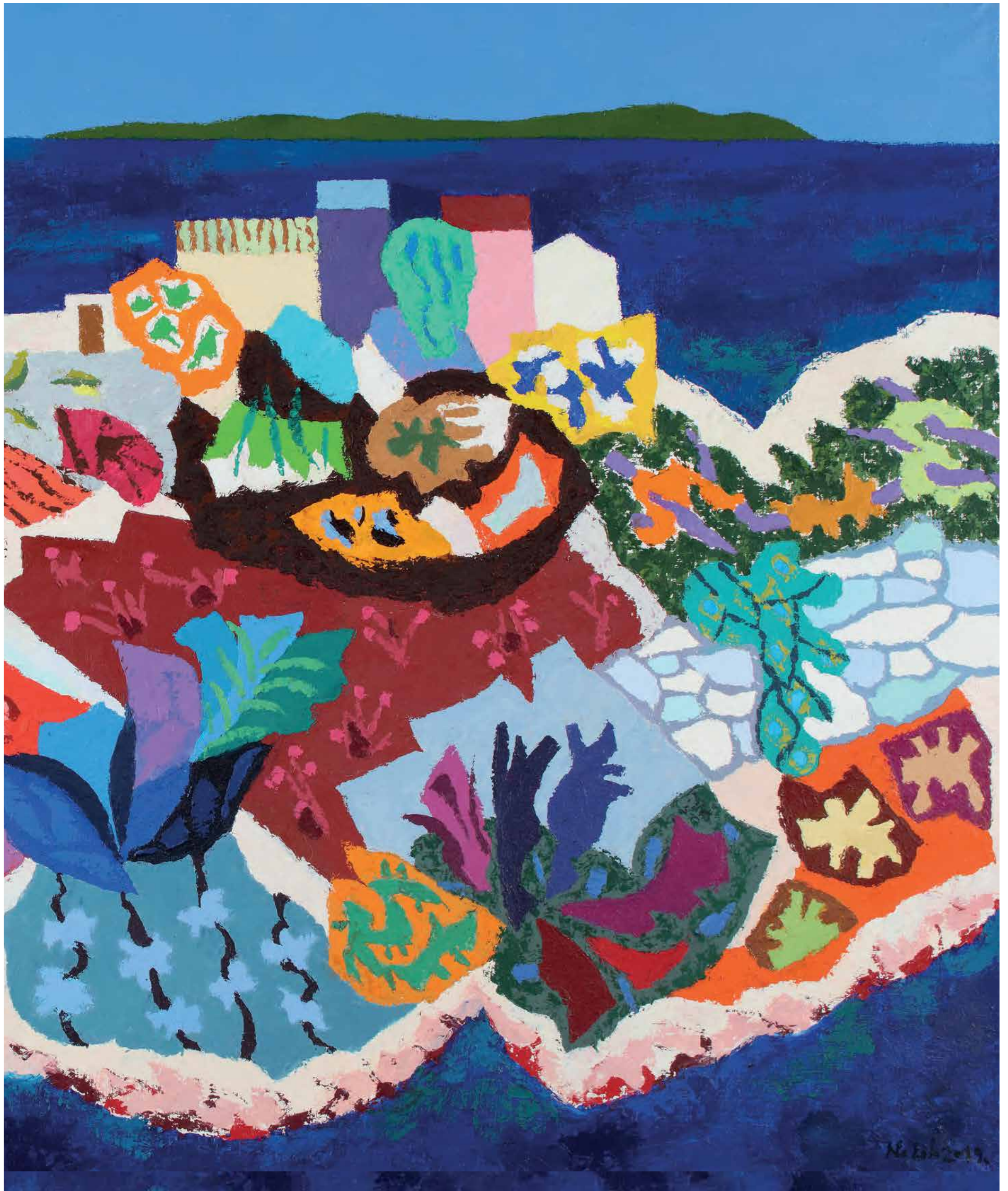
VRTOVI, 2019.
ulje/platno; 46 x 56 cm

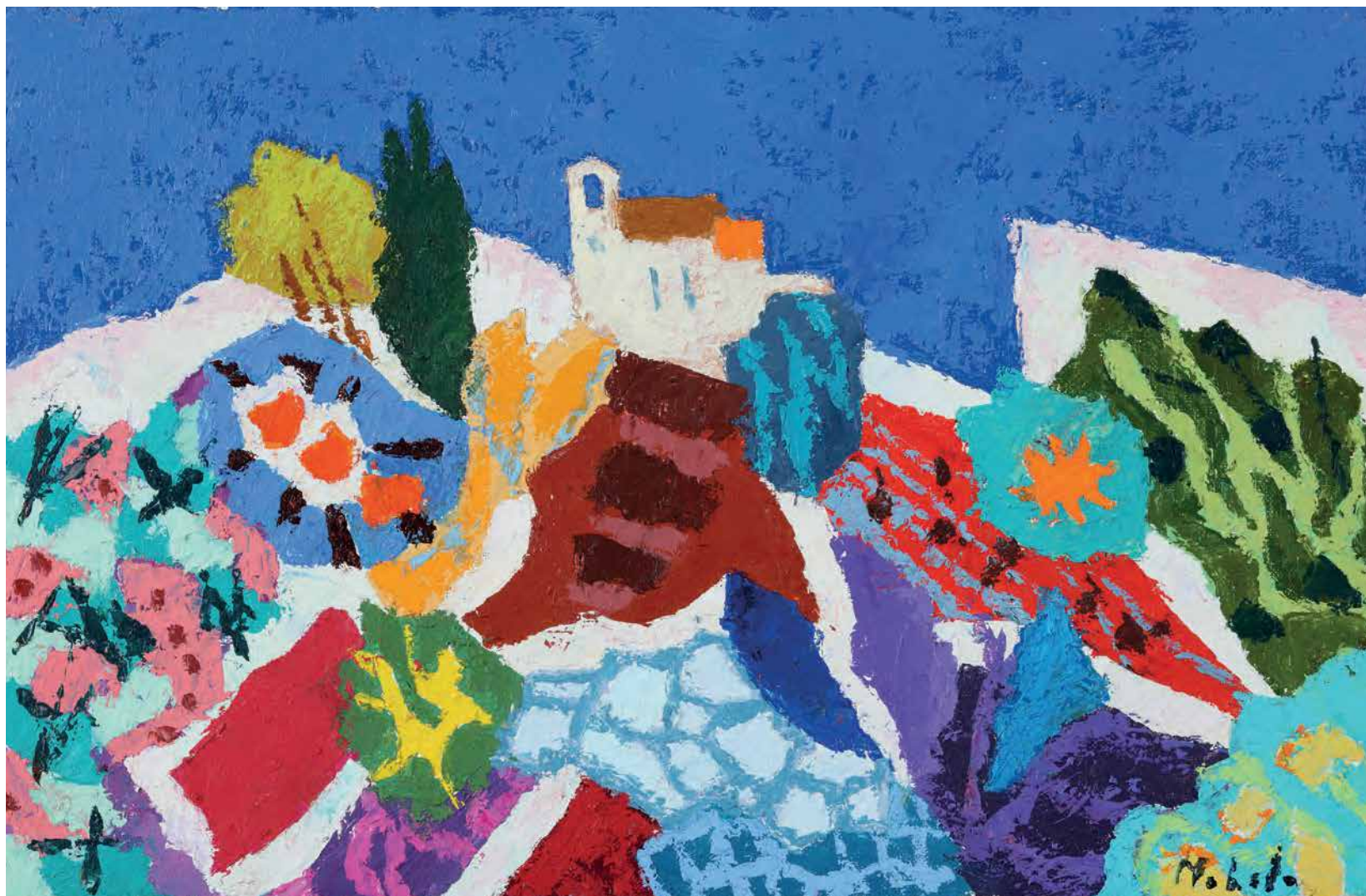


NA PUNTI BOROVI, 2019.
ulje/platno; 34 x 45 cm



ČETIRI KUĆE I POGLED
NA PUČINU, 2019.
ulje/platno; 100 x 144 cm





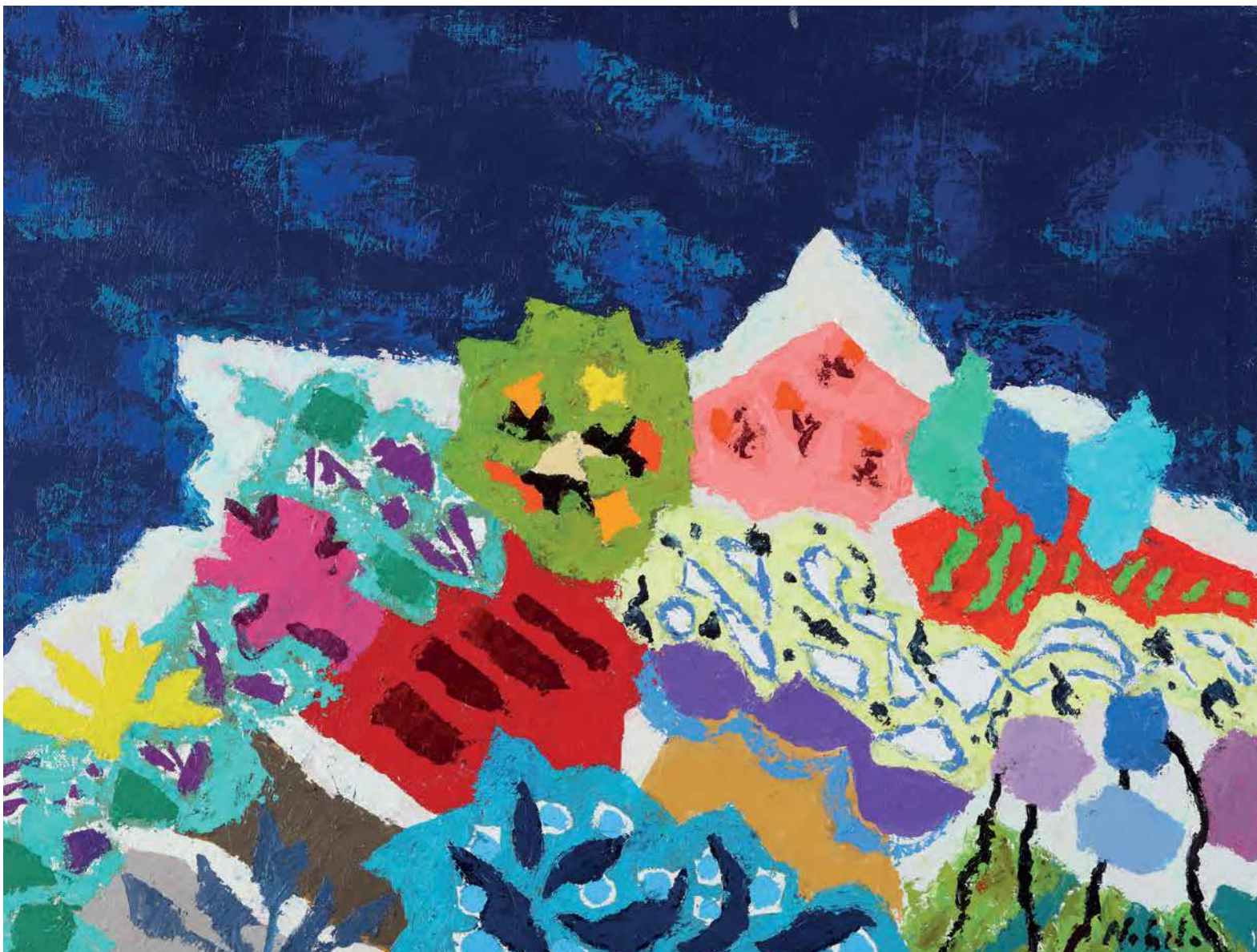
NA PUNTI CRKVICA, 2019.
ulje/platno; 35 x 46 cm



OTOČIĆ, 2019.
ulje/platno; 30 x 46 cm



UVALA S BARKAMA, 2019.
ulje/platno; 30 x 46 cm



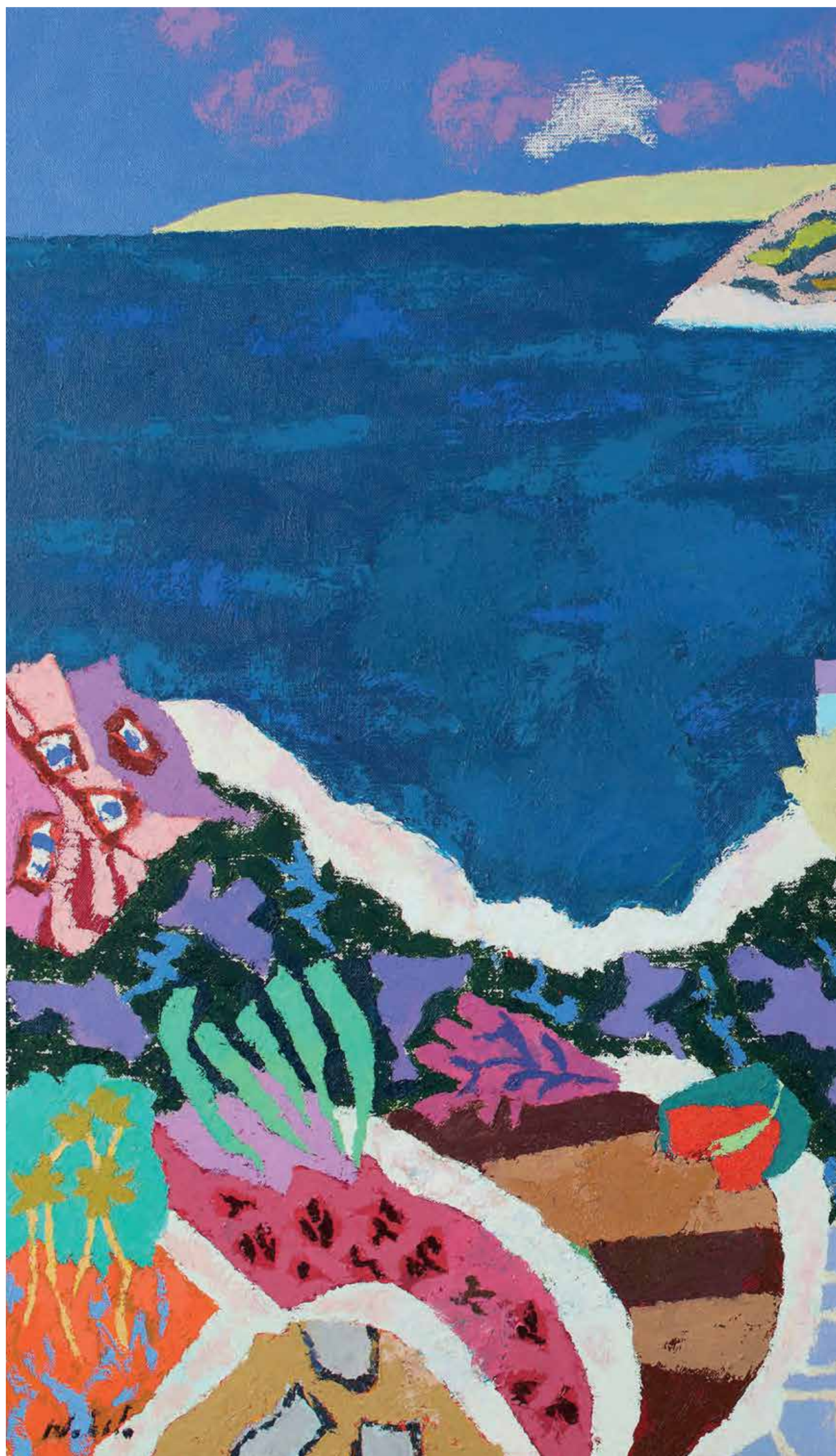
PROLJEĆE, 2019.
ulje/platno; 46 x 60 cm



SMOKVE I PLAVAC, 2019.
ulje/platno; 45 x 65 cm



OSUNČANI ŠKOJI, 2020.
ulje/platno; 73 x 100 cm



ŽUTI OTOK, 2019.
ulje/platno; 95 x 130 cm





RUŽIČASTI OBLACI, 2020.
ulje/platno; 73 x 100 cm



CRKVICA, LJETNIKOVAC I BOROVI, 2020.
ulje/platno; 46 x 60 cm



NA TRI STRANE OTOCI, 2020.
ulje/platno; 45 x 64 cm



DVA ŠKOJA I PUNTA, 2017.
ulje/platno; 95 x 130 cm

U UMJETNIČKOJ GALERIJI HRVATSKOG KULTURNOG SREDIŠTA DO SADA SU IZLAGALI

- IZLOŽBA – IZ ZBIRKE HRVATSKOG MODERNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA
iz donacije prof. Vjeka Bože Jaraka
RAĐANJE ULJUBENOG ŽARIŠTA
21. prosinca 2006 - 20. siječnja 2007
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- BLAŽENKA SALAVARDA, ak. slikarica
MOZAICI B. SALAVARDE - plemeniti biljezi
novije sakralne umjetnosti
31. ožujka - 30. travnja 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
ODRŽANA RADOST STVARALAČKOG ČINA U KIPARSTVU
28. rujna - 31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić
- IRIS BONDORA DVORNIK, ak. slikarica
SLIKE KRHKE TVARNOSTI I MAGIČNE IZGLEDNOSTI
28. rujna - 31. listopada 2007.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET.
23. prosinca 2007. - 01. veljače 2008
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. FRANJO FRANCINA DOLENEC, ak. slikar
O USKRSU 2008.
19. ožujka - 24. travnja 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. LJUBO LAH, ak. slikar
ulja, akvareli, gvaševi, crteži o 60. obljetnici
slikarova stvaralaštva
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- JOSIP MARINOVIĆ, ak. kipar
PORTRETI, FIGURE I SKICE
20. rujna - 18. listopada 2008.
izložbu priredio Đuro Vandura

- IZLOŽBA U POVODU OTKRIVANJA SPOMENIKA
IVI DULČIĆU
HRVATSKI UMJETNICI U POČAST IVI DULČIĆU
(Josip Biffel, Vladimir Blažanović, Franjo Dolenc,
Iris Bondora Dvornik, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić,
Željko Janeš, Ljubo Lah, Josip Poljan, Đurđa Gudlin Zanoški)
26. rujna 2008.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP POLJAN, ak. kipar
OTKRIVANJE SPOMENIKA
IVO DULČIĆ – HRVATSKI SLIKAR
27. rujna 2008., park u Čapljini

- ĐURĐA GUDLIN ZANOŠKI, ak. kiparica
RETROSPEKTIVA
20. prosinca 2008. - 31. siječnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. KRUNO BOŠNJAK, ak. kipar
ZAUSTAVLJENI GOSTI
04. travnja - 02. svibnja 2009.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- prof. ZLATKO UGLJEN, arhitekt
50 GODINA UMJETNOSTI GRAĐENJA
07. studeni - 05. prosinca 2009.

- JOSIP BIFFEL, IRIS BONDORA DVORNIK,
FRANJO FRANCINA DOLENEC, ĐURO SEDER
BOŽIĆNA IZLOŽBA
19. prosinca 2009. - 23. siječnja 2010.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- Josip Biffel, Vasilije Josip Jordan, Josip Poljan,
Ljubo Lah, Blaženka Salavarda, Francina
Dolenc, Zdenko Grgić, Ante Despot, Radoslav
Viličić, Leila Michieli Vojvoda, Đuro Seder,
Slavko Šohaj, Zlatko Keser i Šime Vulas

POSTAJE KRIŽNOG PUTA U DJELIMA
HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
27. ožujka - 24. travnja 2010.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- OTVORENJE GALERIJE VJEKO BOŽO JARAK
GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI PODKOSA U DUBRAVAMA
29. svibnja 2010.
izložbu priredili: Zlatko Ugljen projektant galerije i
Biserka Rauter Plančić

- prof. JOSIP BIFFEL, ak. slikar
BOŽIĆU USUSRET, slike i mozaici
18. prosinca 2010. - 01. veljače 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ŠIME VULAS, ak. kipar
USKRSU USUSRET, skulpture i crteži
16. travnja -21. svibnja 2011.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TIHOMIR LONČAR, ak. slikar
OD PASTORALNOG PREMA SAKRALNOM
17. rujna -15. listopada 2011.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-prof. ĐURO SEDER
ZAGLEDANI U BESKRAJ
17. prosinca 2011. -21. siječnja 2012.
izložbu priredio prof. Mirko Jozić

-KATARINE ŽANIĆ MICHIELI, ak. slikar,
prof. VALERIJA MICHIELI, ak. kipar,
prof. LEILE MICHIELI VOJVODA, ak. slikar
UPRISUTNJENA SLUTNJA TRANSCEDENTALNOG
31. ožujka - 5. svibnja 2012.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. V. JOSIP JORDAN
JORDAN, izložba slika i ČETRNAEST POSTAJA KRIŽNOG PUTA
iz crkve sv. Frane oo konventualaca u Splitu
20. listopada – 17. studenoga 2012.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-Josip Biffel, Iris Bondora Dvornik, Bruno Bulić, Kruno Bošnjak, Zdenko Grgić, Ljubo Ivančić, Đurđa Gudlin Zanoški, Želimir Janeš, Kuzma Kovačić, Zlatica Kovačićek Poljan, Ljubo Lah, Stipo Ledić, Josip Marinović, Valerije Michieli, Omer Mujadžić, Josip Poljan, Šime Vulas, Nikola Reiser, Đuro Seder, Stipe Sikirica, Slavko Šohaj, Zlatko Šulentić, Marija Ujević Galetović
PORTRETI
u dvije hercegovačke zbirke likovne umjetnosti 20. stoljeća,
skulpture i crteži
15. prosinca 2012. – 19. siječnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ANTON VRLIĆ, ak. slikar
USKRSU USUSRET
23. ožujka - 20. travnja 2013.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-IVAN MAREKOVIĆ, ak. slikar
IZGLED I SLUTNJA KRAJOLIKA
08. lipnja - 06. srpnja 2013.
izložbu priredio prof. Stanko Špoljarić

-prof. KUZMA KOVAČIĆ
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA SKULPTURA
14. rujna - 12. listopada 2013
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-TOMISLAV BUNTAK
SLIKE BOŽIĆU I OTKRIVENJU USUSRET
21. prosinca - 25. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. KRUNO BOŠNAK, ak. kipar
SLIJEDITI NJEGA - KRIŽNI PUT
12. travnja - 10. svibnja 2014.
izložbu priredio Nikola Albaneže

-prof. ŠIME PERIĆ
SVEČANOST OBLIKA, slike i skulpture
12. rujna - 11. listopada 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-TOMISLAV OSTOJA
SKULPTURE I SLIKE, iz donacije gradu Zagrebu
13. prosinca - 10. siječnja 2014.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-ZLATKO KESER
DUHOVNI TRAG CRTAČEVE RUKE
28. ožujka - 02. svibnja 2015.
izložbu priredili Biserka Rauter Plančić i Milan Bešlić

-UMJETNIČKA KOLONIJA ČAPLJINA
LIKOVNA KOLONIJA ČAPLJINA 2005.-2015.
19. rujna - 17. listopada 2015.
izložbu priredio Stanko Špoljarić

-STIPE SIKIRICA
KIPAR PJESNIŠTVA I PJESNIK KIPARSTVA
Božićna izložba u godini obilježavanja
300. obljetnice slavne obrane Sinja 1715.
19. prosinca 2015 - 23. siječnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

-prof. ZDENKO GRGIĆ
IZLOŽBA SKULPTURA, RELJEFA I SLIKA
USUSRET USKRSU 2016.
19. ožujka - 23. travnja 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- PRVACI HRVATSKE MODERNE

Vlaho BUKOVAC, Menci Clement CRNČIĆ,
Branislav DEŠKOVIĆ, Oton IVEKOVIĆ, Gabriel JURKIĆ,
Ivan KERDIĆ, Ferdo KOVAČEVIĆ, Miroslav KRALJEVIĆ,
Frano KRŠINIĆ, Nikola MAŠIĆ, Celestin Mato MEDOVIĆ,
Ivan MEŠTROVIĆ, Robert Frangeš MIHANOVIĆ, Josip RAČIĆ,
Mirko RAČKI, Marko RAŠICA, Slava RAŠKAJ, Ivan RENDIĆ,
Bela Csikos SESSIA, Zlatko ŠULENTIĆ, Rudolf VALDEC,
Emanuel VIDOVIĆ
24. rujna - 22. listopada 2016.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- USUSRET BOŽIĆU

DJELA HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA
17. prosinca 2016 - 21. siječnja 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- DESET GODINA ULJUBENOG ŽARIŠTA

08. travnja - 06. svibnja 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ

kiparica, slikarica, akademkinja
i umjetnica kojoj se svaki put posreći
23. rujna - 21. listopada 2017.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SLAVKO ŠOHAJ

DONACIJE • ZBIRKE
16. prosinca 2017. - 20. siječnja 2018.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- VELIKANI HRVATSKE MODERNE

24. ožujka - 28. travnja 2018.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- SJEĆANJE NA

FRANU ŠIMUNOVIĆA I KSENIJU KANTOCI
29. rujna - 27. listopada 2018.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- MARINE I KRAJOBRAZI

Blažena znamenja hrvatskog slikarstva novoga doba
15. prosinac 2018. - 19. siječnja 2019.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- ZLATKO ŠULENTIĆ

Izložba o Uskrsu 2019.
13. travnja - 11. svibnja 2019.
izložbu priredila Biserka Rauter Plančić

- RARISSIMA IZ ZBIRKE KIPARSTVA

MODERNE GALERIJE
21. rujna - 17. listopada 2019.
izložbu priredila Biserka Rauter Plancic

- HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI U NAŠEM NARODU

18. listopada - 03. studenog 2019.
izložbu priredili u suradnji s Galerijom "Martin Borkovic"
Nacionalnog svetišta sv. Josipa iz Karlovca.
Slike su djela ak. slikara Ivana Marekovića i Kristine Mareković

- VLAHO BUKOVAC

ANTOLOGIJSKA DJELA IZ ZBIRKE MODERNE GALERIJE
21. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.
izložbu priredila Biserka Rauter Plancic

- GRUPA CONTRA

dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja
20. lipnja - 18. srpnja 2020.
izložbu priredila Biserka Rauter Plancic



Nakladnik: Založba kralja Tomislava - Čapljina

Za nakladnika: Stjepan Šutalo

Uredništvo: Vjeko Božo Jarak
Biserka Rauter Plančić
Mara Bošković
Stjepan Šutalo
Perica Jurković
Zdenko Vego
Miroslav Đevenica
Pero Marković

Koncept izložbe i postav: Biserka Rauter Plančić

Tekst: Biserka Rauter Plančić

Fotografije: Goran Vranić

Grafičko oblikovanje: Slavko Knežević
Perica Jurković
Pero Marković

Tisak: Grafotisak, Grude

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i univerzitetska biblioteka
Bosne i Hercegovine, Sarajevo

75:929 Nobile S.(083.824)

NOBILO, Stipe

Nobile : posveta zavičaju / [tekst Biserka RauterPlančić ;
fotografije Goran Vranić]. - Čapljina : Založba kralja Tomislava,
2020. - 52 str. : fotogr. ; 28 cm

Bibliografske bilješke uz tekst.

ISBN 978-9958-576-28-7

COBISS.BH-ID 40136198